



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
EDITAL 06/2023**

**XVI CONCURSO DORIS AZEVEDO PARA JOVENS MUSICISTAS**

**O Superintendente da Fundação Carlos Gomes no uso das atribuições que lhes confere a lei 5.939 de 24 de maio de 1996 e ainda de acordo com Regimento Interno da FCG/IECG, torna público edital para a realização do XVI Concurso Doris Azevedo para Jovens Musicista que se realizará no período de 20 a 24 de novembro de 2023 e estabelece critérios e condições de participação.**

**1. DO PÚBLICO ALVO**

1.1. O Concurso é destinado a alunos do IECG e Projetos vinculados à Fundação Carlos Gomes, Universidade do Estado do Pará-UEPA, Escola de Música da Universidade Federal do Pará, e da Fundação Amazônica de Música, com desenvolvimento equivalente aos Cursos Livres, Preparatório, Técnico, Bacharelado ou Licenciatura dessas Instituições.

**2. DAS INSCRIÇÕES**

As inscrições serão feitas exclusivamente pela internet, por meio de formulário eletrônico do Google disponível no site da FCG [www.fcg.pa.gov.br](http://www.fcg.pa.gov.br).

O período de inscrição será das 10h do dia 04/09 até às 22h do dia 10/11/2023. O candidato deve preencher completamente a Ficha de Inscrição constante do site da FCG, indicando a categoria e especialidade correspondente ao nível pretendido, o turno em que fará a prova, vínculo com a Instituição de origem, e as informações necessárias à identificação do candidato ou responsável (se for o caso), além do repertório que será apresentado por ocasião das provas.

A seguinte documentação deverá ser entregue presencialmente à coordenação do concurso obrigatoriamente até a data final das inscrições.

I- Uma cópia de cada peça que será apresentado pelo candidato;

II- Documento de identidade com foto do aluno participante e do responsável para alunos menores de 18 anos.

III- Comprovante de residência;

IV- Aos não alunos do IECG, declaração de vínculo com uma das instituições participantes;

V- Número de conta bancária do candidato ou do responsável (para pagamento de prêmio caso necessário);

VI- A homologação das inscrições será realizada até o dia 31 de outubro de 2023.



### 3. DAS CATEGORIAS

**3.1. INCENTIVO:** Alunos do IECG cursando as séries 2.1 e 2.2 (1º. e 2º. Preparatório) dos cursos de instrumento e canto, independente de idade ou alunos de instrumento dos demais cursos livres e Projetos da Fundação Carlos Gomes e demais entidades participantes com idade até 12 (doze) anos completados na data inicial das inscrições do concurso nas especialidades dessa categoria.

**PARÁGRAFO ÚNICO:** Os alunos de canto do IECG e das demais Instituições podem participar desta categoria independente da idade no ato da inscrição.

**3.2. JUVENIL:** Alunos do IECG cursando as séries 2.3 e 2.4. (3º. e 4º. Preparatório) dos cursos regulares e livre de instrumento, independente da idade, ou alunos dos Projetos da Fundação Carlos Gomes e demais entidades participantes com idade até 15 (quinze) anos completados na data inicial das inscrições do concurso, nas especialidades dessa categoria;

**3.3. TÉCNICO:** Alunos de Instrumento e Canto do IECG dos cursos regulares e livres e alunos da EMUPFA matriculados no curso técnico, independentemente da idade, ou alunos dos Cursos Livres e Projetos da FCG, UEPA e Fundação Amazônia de Música, nas especialidades desta categoria, com desenvolvimento equivalente aos cursos técnicos das Instituições Oficiais de Música participantes deste concurso, que cumpram o programa estabelecido para as especialidades dessa categoria;

**3.4. AVANÇADO:** Alunos de Instrumento e Canto matriculados em qualquer série dos Cursos de Bacharelado da FCG ou Licenciatura em Música da UEPA ou UFPA, independente de idade, ou alunos da FAM, com desenvolvimento equivalente ao curso de Bacharelado do IECG, que cumpram o programa estabelecido para as especialidades dessa categoria;

**3.5. MÚSICA DE CÂMARA:** Alunos das instituições participantes em formação camerística, independente de idade.

**PARAGRAFO ÚNICO:** o grupo não poderá ter qualquer membro que não esteja vinculado a uma das instituições participantes.

**3.6 JOVENS SOLISTAS:** Alunos de qualquer nível de qualquer das Instituições participantes nos instrumentos piano, canto, cordas, percussão, sopro metais e madeiras que tenha cumprido a partitura para seu instrumento proposta pela comissão organizadora para uma apresentação solo junto a Orquestra Sinfônica Carlos Gomes.

#### **PARAGRAFO ÚNICO:**

Qualquer candidato pode pleitear participação em categoria superior a seu nível de estudo musical, desde que cumpra integralmente o programa daquela categoria, mas, nunca em categoria inferior.



#### **4. DAS ESPECIALIDADES**

4.1 O XVI Concurso Dóris Azevedo contemplará as seguintes especialidades na categoria

I

4.1.1. **INCENTIVO:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce e Canto.

4.1.2 **JUVENIL:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce.

4.1.3 **TÉCNICO:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce e Canto.

4.1.4 **AVANÇADO:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce e Canto.

4.1.5 **MÚSICA DE CÂMARA** contemplará qualquer formação camerística, em qualquer nível e com qualquer número de participantes

4.1.6 **JOVENS SOLISTAS** qualquer participante que tenha cumprido o movimento da obra para o seu instrumento, escolhida pela Comissão organizadora do Concurso, (anexo II ).

#### **5 BANCAS EXAMINADORAS:**

Serão constituídas bancas examinadoras para cada uma das especialidades especificadas, que poderá ser composta por no mínimo por 2 (dois) professores/técnicos do IECG e 01 (um) professor convidado de reconhecido mérito na comunidade musical, para cada especialidade ou grupo de especialidades.

#### **PARÁGRAFO 1º**

A Comissão Organizadora indicará entre os componentes das bancas examinadoras, um presidente para cada banca que deve dirimir dúvidas e firmar decisões de acordo com a especialidade.

#### **PARÁGRAFO 2º**

A Banca Examinadora será soberana para atribuir as colocações e premiações previstas neste edital, portanto sua decisão será final e sem admissão de recurso.

#### **PARÁGRAFO 3º**

A Banca Examinadora poderá deixar de atribuir premiações em cada uma das categorias e/ou especialidades, desde que não seja alcançado o nível requerido pelo concurso.

#### **PARÁGRAFO 4º**

Caso algum membro da banca examinadora possua aluno concorrente, não poderá este, atribuir nota nem se manifestar sobre a apresentação de seu aluno, ficando a avaliação, a critério dos demais componentes.

#### **6. PREMIAÇÃO:**

6.1 Os candidatos premiados receberão Certificado de Participação com a devida colocação no concurso. Será conferido aos 03 (três) primeiros classificados em cada categoria e grupos de especialidade os seguintes prêmios:

| Categoria                   | Especialidade    | 1º lugar             | 2º lugar | 3º lugar |
|-----------------------------|------------------|----------------------|----------|----------|
| <b>Incentivo</b>            | Cordas           | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
|                             | Sopro Madeiras   | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
|                             | Sopro Metais     | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
|                             | Percussão        | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
|                             | Piano            | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
|                             | Violão           | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
|                             | Flauta Doce      | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
|                             | Canto            | 200,00               | 150,00   | 100,00   |
| <b>Juvenil</b>              | Cordas           | 250,00               | 200,00   | 150,00   |
|                             | Sopro Madeiras   | 250,00               | 200,00   | 150,00   |
|                             | Sopro Metais     | 250,00               | 200,00   | 150,00   |
|                             | Percussão        | 250,00               | 200,00   | 150,00   |
|                             | Piano            | 250,00               | 200,00   | 150,00   |
|                             | Violão           | 250,00               | 200,00   | 150,00   |
|                             | Flauta Doce      | 250,00               | 200,00   | 150,00   |
|                             | <b>Técnico</b>   | Cordas               | 400,00   | 350,00   |
| Sopro Madeiras              |                  | 400,00               | 350,00   | 300,00   |
| Sopro Metais                |                  | 400,00               | 350,00   | 300,00   |
| Percussão                   |                  | 400,00               | 350,00   | 300,00   |
| Piano                       |                  | 400,00               | 350,00   | 300,00   |
| Canto                       |                  | 400,00               | 350,00   | 300,00   |
| Violão                      |                  | 400,00               | 350,00   | 300,00   |
| Flauta Doce                 |                  | 400,00               | 350,00   | 300,00   |
| <b>Avançado</b>             | Cordas           | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
|                             | Sopro Madeiras   | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
|                             | Sopro Metais     | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
|                             | Percussão        | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
|                             | Piano            | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
|                             | Canto            | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
|                             | Violão           | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
|                             | Flauta Doce      | 500,00               | 450,00   | 350,00   |
| <b>Única</b>                | Música de Câmara | 3.000,00             | -        | -        |
| <b>Única</b>                | Jovens Solistas: |                      |          |          |
|                             | Piano            | 500,00               |          |          |
|                             | Cordas           | 500,00               |          |          |
|                             | Percussão        | 500,00               |          |          |
|                             | Sopro Madeiras   | 500,00               |          |          |
|                             | Sopro Metais     | 500,00               |          |          |
| Canto                       | 500,00           |                      |          |          |
| <b>Totais</b>               |                  | 16.550,00            | 9.000,00 | 7.050,00 |
| <b>TOTAL DAS PREMIAÇÕES</b> |                  | <b>R\$ 32.600,00</b> |          |          |

Importa o Presente Projeto em: **Trinta e dois mil e seiscentos Reais.**

#### PARÁGRAFO 1º

As premiações em todas as categorias e especialidades serão anunciadas até o dia 30 de novembro de 2023.



#### **PARÁGRAFO 2º**

Na Categoria Música de Câmara, o prêmio em dinheiro será pago ao representante do grupo, que deve ser definido na Ficha de Inscrição para ficar responsável pela divisão do prêmio entre os participantes do grupo.

#### **PARÁGRAFO 3º**

A Fundação Carlos Gomes será isenta de responsabilidade pela divisão do prêmio da Categoria Música de Câmara entre os participantes do grupo.

### **7. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS:**

**7.1.** As provas serão realizadas no Instituto Estadual Carlos Gomes, localizado a Av. Gentil Bittencourt 977, Bairro Nazaré.

**7.2.** Os candidatos inscritos no Concurso devem realizar o credenciamento com chegada 1h (uma hora) antes do começo das provas e devem apresentar documento de identificação com foto.

**7.3.** Os candidatos de todas as categorias deverão apresentar-se para a realização do credenciamento de acordo com o turno de opção das 08h às 08:45min ou das 13h às 13:45min.

**PARÁGRAFO ÚNICO:** O candidato que não comparecer ao credenciamento estará automaticamente eliminado do Concurso.

**7.4.** A prova, **ÚNICA para cada especialidade**, será realizada segundo o **turno de opção do candidato** no ato da inscrição.

**7.5** Caso existam candidatos além da capacidade de julgamento em um único dia numa determinada **ESPECIALIDADE**, os alunos excedentes farão prova no dia **25 de novembro de 2023 sábado**.

**7.6.** As provas serão aplicadas em dois turnos de acordo com a opção na ficha de inscrição dos candidatos: **Manhã iniciando às 09h00 e tarde iniciando às 14h00**.

**7.7.** A prova da Categoria Jovens Solistas, poderá ser feita com ou sem instrumento acompanhador a critério do candidato.

**Dia 20/11:** Turnos Manhã e Tarde:

**Cordas** - Sala Ettore Bosio

**Flauta Doce** - Sala Música Antiga

**Dia 21/11:** Turnos Manhã e Tarde:

**Piano** - Sala Ettore Bosio

**Madeiras** – Sala Lícia Arantes

**Dia 22/11:** Turnos Manhã e Tarde:

**Canto** - Sala 307



**Metals** - Sala Ettore Bosio

**Violão** – Sala Música Antiga

**Dia 23/11:** Turnos Manhã e Tarde

**Música de Câmara** - Sala Ettore Bosio

**Percussão** – Sala de Percussão

**DIA 24/11:** Turnos Manhã e Tarde

**Jovens Solistas:** Sala Ettore Bosio

**DIA 25/11:** Turno manhã e tarde nas especialidades em que ocorram candidatos além da capacidade de julgamento em um único dia.

#### **PARÁGRAFO 1º**

O candidato deve executar integralmente o programa de sua categoria e especialidade de acordo com o anexo II do Edital.

#### **PARÁGRAFO 2º**

Durante a prova a execução de qualquer número poderá ser interrompida a critério da banca examinadora caso esta já possua elementos para avaliar o desempenho do candidato naquele trecho musical.

#### **PARAGRÁFO 3º**

Caso necessário, será de responsabilidade do candidato trazer seu pianista acompanhador.

#### **PARAGRÁFO 4º**

A ordem de apresentação dos candidatos será obedecida a critério da banca examinadora de cada especialidade no dia da prova.

#### **PARAGRÁFO 5º**

O candidato que não se apresentar no horário previsto para a prova será automaticamente desclassificado do Concurso.

### **8. DAS AVALIAÇÕES:**

**8.1.** As avaliações serão feitas obedecendo critérios de Técnica e Interpretação Artística de acordo com cada especialidades, a saber:

- a) Critérios técnicos: afinação, respiração, articulação e ritmo;
- b) Interpretação artística, estilo, fraseado, agógica e qualidade sonora.

**8.2** Na Categoria Única, Especialidade Música de Câmara, é permitida a participação de professores das Instituições participantes no Grupo de Câmara. Neste caso o prêmio em dinheiro será proporcional à participação de alunos no grupo, descontado a participação do professor;



**8.3.** Na Especialidade Canto, é permitida a participação de professor como pianista acompanhador, sendo neste caso o prêmio integral para o aluno.

**PARÁGRAFO 1º**

O candidato deve informar a banca o nome do Pianista colaborador no ato do credenciamento.

**8.4.** Será permitida a troca de repertório definida no formulário de inscrição com até um mês de antecedência ao início do concurso;

**8.5.** Os casos omissos e dúvidas serão dirimidos pela Comissão Organizadora do Concurso.

**9. DA COMISSÃO ORGANIZADORA:**

A comissão organizadora será composta pelos seguintes profissionais:

- a) Thaís Cybelle Araújo da Silva (Presidente) Diretora do IECG
- b) Miriam Cristine Fernandes (Membro) Coordenadora de Pesquisa e Extensão do IECG
- c) Felipe Andrade e Silva (Membro) Professor do IECG
- d) Caciandra de Souza Cardoso (Secretária)

BELÉM, 30 DE AGOSTO DE 2023

**GABRIEL MARIANO DE AGUIAR TITAN  
SUPERINTENDENTE**

ANEXO I

**CRONOGRAMA GERAL DO XVI CONCURSO DORIS AZEVEDO**

| <b>DATAS</b>               | <b>ATIVIDADES</b>                                                                              |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>04/09/23 a 10/11/23</b> | <b>PERÍODO DAS INSCRIÇÕES</b>                                                                  |
| <b>04/09/23 a 10/11/23</b> | <b>PRAZO PARA ENTREGA PRESENCIAL DE DOCUMENTAÇÃO E PARTITURAS DAS OBRAS A SEREM EXECUTADAS</b> |
| <b>31/10/23</b>            | <b>HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES</b>                                                              |
| <b>20 A 25/11/23</b>       | <b>CREDENCIAMENTO E REALIZAÇÃO DAS PROVAS</b>                                                  |
| <b>30/11/23</b>            | <b>DIVULGAÇÃO DO RESULTA FINAL</b>                                                             |



## ANEXO II

### PROGRAMA DAS PROVAS

INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO

CONCURSO DORIS AZEVEDO - 2023

ESPECIALIDADE: CANTO

#### INCENTIVO:

1. **PEÇA 1:** Uma canção de autor brasileiro;
2. **PEÇA 2:** Uma canção de autor paraense.

#### TÉCNICO:

1. **PEÇA 1:** Uma ária antiga;
2. **PEÇA 2:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
3. **ESTUDO:** Um estudo do Método Vaccai;
4. **CONFRONTO:** Caro Mio Bem, **T. Giordani**..

#### AVANÇADO:

1. **PEÇA 1:** Uma ária de ópera de Mozart ou Bel Canto, do século XIX (Donizetti, Rossini, Bellini);
  2. **PEÇA 2:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
  3. **PEÇA 3:** Uma canção erudita de língua estrangeira;
  4. **CONFRONTO:** An die Musik, **Franz Schubert**.
- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO CLARINETA**

**INCENTIVO:**

1. **ESTUDO:** Método Rosanov, Vol. I, um estudo dentre os números 80 ou 81;
2. **PEÇA I:** Da obra de Jacques Lancelot, “21 Estudos” o estudo No. 3 – Adagio Sostenuto;
3. **PEÇA II:** Nabor Pires Camargo, “Minueto No.1”;
4. **CONFRONTO:** Coro dos Caçadores, C. M. von Weber.

**JUVENIL:**

1. **ESTUDO:** Estudo No. 1 dos 48 Estudos de A. Uhl;
2. **PEÇA I:** Sonata, F. Mendelssöhn (1o. Movimento);
3. **PEÇA II:** Osvaldo Lacerda, “Melodia”;
4. **CONFRONTO:** Capricho, Darius Milhaud

**TÉCNICO:**

1. **ESTUDO:** 1 estudo do Método “32 Estudos” C. Rose;
2. **PEÇA :** Sonatina de José Siqueira (completa);
3. **CONFRONTO:** Concertino de C. M. von Weber.

**AVANÇADO:**

1. **ESTUDO:** Estudo No.5 do Método “48 Estudos”, A. Uhl;
  2. **PEÇA:** Concertino de F. Mignone (3o. Movimento);
  3. **CONFRONTO:** Concerto No. 2 de C. M. von Weber (3o. Movimento)
- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO - 2023**

**INSTRUMENTO VIOLINO**

**INCENTIVO:**

1. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha do Livro 1 do Suzuki.

**JUVENIL:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo: n. 4 de Franz Wohlfahrt op. 45.
2. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha.

**TÉCNICO:**

1. **CONFRONTO:** Estudo No. 12 do Método “42 estudos p/ violino” de R. Kreutzer, Ed. “International Music Company”;
2. **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
3. **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;

**AVANÇADO:**

1. **CONFRONTO 1:** Capricho No. 2 do Método “24 caprichos para violino solo Op. 22” de Pierre Rode;
2. **CONFRONTO 2:** Prelúdio e Allegro de Fritz Kreiler;
3. **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
4. **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO - 2023**

**INSTRUMENTO VIOLA**

**INCENTIVO:**

1. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha do livro Suzuki, Vol. I.

**JUVENIL:**

1. - **ESTUDO:** Um estudo de livre escolha do candidato.
2. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha do candidato.
3. - **CONFRONTO:** Concerto em Sol Maior T. W. V. 51:59, 1o. Movimento, de Telemann.

**TÉCNICO:**

1. - **ESTUDO:** Um estudo do Método Rodolphe Kreutzer dentre os Nos. 01, 07 ou 10.
2. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
3. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
4. - **CONFRONTO:** Concerto em Sol Maior para viola, de J. C. Bach - 1o. Movimento.

**- AVANÇADO:**

1. - **ESTUDO:** Um estudo do Método Rodolphe Kreutzer dentre os Nos. 10, 11, 13 ou 40;
2. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
3. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
4. - **CONFRONTO:** Concerto em Re Maior para Viola e orquestra, 1o. Movimento sem cadência, de F. A. Hoffmeister, .

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO - 2023**

**INSTRUMENTO VIOLONCELO**

**INCENTIVO:**

1. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha do livro Suzuki Vol.1..

**JUVENIL:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No. 5 do Método "113 Estudos Vol.1" de Dotzauer,
2. - **PEÇA** Uma peça de livre escolha

**TÉCNICO:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No. 32 do Método "113 Estudos Vol. 1", de Dotzauer,
2. - **PEÇA:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
3. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;

**AVANÇADO:**

1. - **CONFRONTO 1:** Capricho No. 1 de Piatti.
2. - **CONFRONTO 2:** Rapsódia Hungara Op. 68 de D. Popper (Edição: Leipzig: Friederich Hoffmeister, 1894 Plate 8368);
3. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
4. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO - 2023**

**INSTRUMENTO CONTRABAIXO**

**INCENTIVO:**

1. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha do candidato.

**JUVENIL:**

1. - **CONFRONTO:** Exercício No. 4, pg. 22 do “Novo método p/ Contrabaixo” , de Franz Simandl;
2. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha do candidato.

**TÉCNICO:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No. 1 do método “20 Concert Studies for Double Bass”, de Annibale Mengoli;
2. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
3. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;

:

**AVANÇADO:**

1. - **CONFRONTO 1:** Estudo no. 1 do Método de Rodolphe Kreutzer
2. - **CONFRONTO:** 1o. Movimento do Concerto No. 2 , in E Maior, de Carrl von Dittersdorf com cadência de H. K. Gruber.
3. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
4. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO FAGOTE**

**INCENTIVO:**

- 1. PEÇA:** Uma peça ou estudo de livre escolha;
- 2.CONFRONTO:** As Melodias da Cecilia para Fagote, No.1;

**JUVENIL:**

- 1.PEÇA:** Uma peça ou estudo de livre escolha;
- 2.CONFRONTO:** Fagote Solo G. P. Telemann.

**TÉCNICO:**

- 1. ESTUDO:** Um estudo do repertório aplicado ao nível técnico;
- 2. PEÇA:** Uma peça de livre escolha;
- 3.CONFRONTO:** Sonata para Fagote e Piano, C. Sant. Sarna. Op. 168 1o. e 2o. movimentos.

**AVANÇADO:**

- 1.PEÇA I:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
- 2.PEÇA II:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
- 3.CONFRONTO:** Solo de Concerto para Fagote e Piano, Op. 135. Gabriel Pierre.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO FLAUTA TRANSVERSAL**

**INCENTIVO:**

**1. ESTUDO:** Um estudo do Método Taffanel e Gaubert dentre os exercícios 37, 38 e 41;

**JUVENIL:**

**2. ESTUDO:** Estudo No. 1 Op. 33 do Método Köehler;

**3. PEÇA:** Uma peça de livre escolha;

**4. CONFRONTO:** Poemeto de Oswaldo Lacerda.

**TÉCNICO:**

**1. ESTUDO:** 1 estudo do Método “25 Estudos Românticos, Op. 66” de E. Köehler;

**2. PEÇA I:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;

**3. PEÇA II:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;

**4. CONFRONTO:** 1 Movimento de A. Vivaldi “Il Gaderlino”.

**AVANÇADO:**

**1. ESTUDO:** Um estudo do Método “8 Estudos de Salão para flauta solo” de Donjon;

**2. PEÇA I:** Uma peça de livre escolha de compositor brasileiro;

**3. PEÇA I:** Uma peça de livre escolha de compositor estrangeiro;

**4. CONFRONTO:** Concertino de C. Chaminade.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**CATEGORIA JOVENS SOLISTAS**

**PIANO:**

1. **SOLO:** 1o. Movimento do Concerto para piano e Orquestra, No.3, Op 50, in D Major - "Youth Concert" - **Dmitri Kabalevsky,**

**TROMPETE:**

1. **SOLO:** 1o. Movimento do Concerto para Trompete e Orquestra com cadência (opcional: Bb, Eb) - **Joseph Haydn**

**TROMPA:**

1. **SOLO:** 1o. Movimento do Concerto No. 3 para Trompa e Orquestra - in Eb Major: Allegro - **Wolfgang Amadeus Mozart.**

**TROMBONE BAIXO:**

1. **SOLO:** Concertino - **Ernst Sachse.**

**FLAUTA TRANSVERSAL:**

1. **SOLO:** Concerto em Sol Maior, 1o. Movimento - **W. A. Mozart.**

**OBOE:**

1. **SOLO:** Concerto em Re menor, 1o. Movimento - **A. Vivaldi.**

**CLARINETA:**

1. **SOLO:** Concerto em Mib Maior, 1o. Movimento - **Krommer.**

**FAGOTE:**

1. **SOLO:** Concerto em la menor, 1o. Movimento - **A. Vivaldi.**

**SAXOFONE:**

1. **SOLO:** Concerto em Mi b M, 1o. Movimento - **Glazounov**



**PERCUSSÃO:**

1. **SOLO:** Concertino para Marimba e Orquestra, 1o. Mov. - **Paul Creston.**

**CANTO:**

1. **SOLO:** Aria de ópera de Mozart ou Bel Canto, do século XIX (Donizetti, Rossini, Bellin.).

**VIOLINO:**

1. **SOLO:** Concerto No. 5 de W. A. Mozart - Primeiro Movimento com cadência.

**VIOLA:**

1. **SOLO:** Concerto em Re Maior para Viola e Orquestra de F. A. Hoffmeister - Primeiro Movimento com cadência.

**VIOLONCELO:**

1. **SOLO:** Concerto EM Do Maior de J. Haydn - Primeiro Movimento com cadência.

**CONTRABAIXO:**

1. **SOLO:** Concerto No. 2 in E Maior de Carl Ditters von Dittersdorf, 1o. Movimento com cadência de Heinz Karl Gruber.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**MÚSICA DE CÂMARA**

**ESPECIALIDADE:**

A especialidade “Música e Câmara” tem como objetivo valorizar a atividade camerística entre os alunos regularmente matriculados nas Instituições Participantes do **Concurso Doris Azevedo para Jovens Musicistas - 2022**, estimulando a execução do repertório camerístico por grupos de câmara em qualquer formação.

**CATEGORIA:**

A especialidade “Música de Câmara” é uma dentro da Categoria ÚNICA, com premiação financeira somente para a primeira colocação.

**PROGRAMA DA PROVA:**

- Uma obra ou movimento de sonata do século XIX;
  - Uma obra ou movimento de sonata do século XX;
  - Uma obra de autor brasileiro.
- 
- Serão aceitas obras transcritas, arranjadas ou adaptadas para acolher especificamente as formações com instrumentos de percussão e demais possibilidades para além das perspectivas do período de prática comum. Os grupos que não estiverem com o repertório adequado de acordo com o exposto neste programa, serão automaticamente desclassificados do concurso.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO OBOÉ**

**INCENTIVO:**

3. **ESCALA:** Uma escala maior dentre (do, sol, fa e re);
4. **ESTUDO:** Um estudo do Gekeler Method Bool One;
5. **CONFRONTO:** 1. Slow Waltz - First Book of Oboe Solos;

**JUVENIL:**

5. **ESCALA:** Uma escala maior ou menor harmónica em duas oitavas;
6. **ESTUDO:** Do Método Barret, escolher duas melodias progressivas;
7. **CONFRONTO:** Giga - Concerto para Oboé e Cordas, Corelli-Barbirolli.

**TÉCNICO:**

4. **ESTUDO:** 1 estudo do Método “Salviani, Vol 2” e um Estudo das “Melodias Progressivas” de Barret;
5. **PEÇA I:** Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;
6. **PEÇA II:** Uma peça ou movimento de obra de autor estrangeiro;
7. **CONFRONTO:** 1o. Movimento do Concerto em Do Maior (com cadencia) j. Haydn.

**AVANÇADO:**

10. **ESTUDO:** Um Estudo do Método “Salviani, Vol 2” e um Grande Estudo do Método Barret;
11. **PEÇA I:** Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;
12. **PEÇA II:** Uma peça ou movimento de obra de autor do período Barroco ou Clássico;
13. **PEÇA III:** Uma peça ou movimento de obra de compositor do período Romântico, Moderno ou Contemporâneo;
14. **CONFRONTO:** Primeiro Movimento do Concerto em Do Maior (com cadência) de W. A. Mozart.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO - PERCUSSÃO**

**INCENTIVO:**

1. **Caixa Clara:** Estudios para Caja 45 – Garcia Abelán
2. **Múltipla Percussão:** Snare Study – Morris Goldenberg
3. **Teclados:** Das kleine Zirkuspony – N. J. Zivkovic
4. **Confronto:** Método Completo para Caixa Clara, parte II, No. 35 - Allegretto, Ney Rosauro.

**JUVENIL:**

1. **Estudo de Caixa Clara:** Lesson 22 – Vic Firth “Elementary Method”
2. **Múltipla Percussão:** Declamation – Morris Goldenberg
3. **Teclados:** Der Hase und der Igel – N. J. Zivkovic
4. **Confronto:** 19 Études Musicales de Vibraphone - Dejà Vu, Op. 09, Emmanuel Sejourné.

**TÉCNICO:**

1. **Estudo de Caixa Clara:** Countdown – Mitch Markovich
2. **Múltipla Percussão:** Passacaglia and Trio – Mitchell Peters
3. **Teclados:** Fry – Mark Ford
4. **Confronto:** Test Claire, Jacques Delécluse.

**AVANÇADO:**

1. **Estudo de Caixa Clara:** Estudo 5 – Mitchell Peters “Advanced Snare Drum Studies”
2. **Tímpanos:** March – Elliott Carter “Eight Pieces for four Timpani”
3. **Teclados:** Etude N°1 for Marimba – Paul Smadbeck
4. **Confronto:** Proezas de Solon, Pixinguinha e Benedito Lacerda.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO PIANO**

**INCENTIVO:**

1. **ESTUDO:** Czerny-Germer, 1 estudo da 1ª. Parte;
2. **PEÇA:** Uma peça de livre escolha;
3. **BACH:** Uma estudo do Livro Anna Magdalena do No. 1 ao No. 20;
4. **CONFRONTO:** Fly, Little Bird de Heitor Villa-Lobos.

**JUVENIL:**

8. **ESTUDO:** 1 estudo do método Czerny-Germer, 2ª. Parte ou Czerny Op. 299;
9. **PEÇA:** Uma peça de livre escolha;
10. **BACH:** Um número do método “23 Peças Fáceis” do No. 12 ao No. 23 menos o No. 16, ou uma Invenção a Duas Vozes;
11. **SONATA OU SONATINA:** Um movimento de andamento Moderato ao Vivo;
12. **CONFRONTO:** Danza de la Rosa, de Enrique Granados.

**TÉCNICO:**

8. **ESTUDO:** 1 estudo do Método Cramer, Czerny Op. 299, Czerny Op. 740;
9. **PEÇA:** Uma peça de livre escolha;
10. **BACH:** Uma invenção a Duas ou Tres Vozes;
11. **SONATA:** Um movimento em andamento Moderato ao Vivo;
12. **CONFRONTO:** Mazurka Op. 7 No. 1 de Frederik Chopin.

**AVANÇADO:**

15. **ESTUDO:** Um estudo dentre os autores adotados nesta categoria;
16. **PEÇA:** Uma peça de livre escolha;
17. **BACH:** Um Preludio e Fuga do Cravo Bem Temperado;
18. **SONATA OU CONCERTO:** Um movimento de sonata ou concerto clássico, romântico ou moderno;
19. **CONFRONTO:** Prelude, No. XII (...Minstrels) de Claude Debussy.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO SAXOFONE**

**INCENTIVO:**

6. **ESTUDO I:** 1 Estudo Melódico do método Amadeu Russo, da página 13 a 15;
7. **ESTUDO II:** 1 Estudo Melódico do método Hubert Prati do No. 64 ao No. 70;
8. **CONFRONTO:** Finale From Symphoni No. 1, Johanes Brahms

**JUVENIL:**

13. **ESTUDO I:** 1 Estudo do Método “24 Études”, Marcel Mule, do No. 4 ao No. 7;
14. **ESTUDO II:** 1 Estudo do Método “40 Petites Études”, H. Klosé; do No. 10 ao No. 12;
15. **CONFRONTO:** Adagio et Allegro Op. 70, Robert Schumann (Adagio) ;

**TÉCNICO:**

13. **ESTUDO I:** 1 estudo do Método “15 Études Chantantes” H. Klosé do No. 1 ao No.4;
14. **ESTUDO II:** 1 estudo do Método “26 Études Variées”, René Decouais; do No. 1 ao No.3;
15. **CONFRONTO:** Concertino em Mi b Op. 78, J. B. Singelée.

**AVANÇADO:**

20. **ESTUDO I:** 1 estudo do Método “48 Études”, W. Fuleing do números 12 ao 14;
21. **ESTUDO II:** 1 estudo do Método “28 Études”, Guy Lacour, do No. 1 ao No. 4.
22. **CONFRONTO:** Concerto em Mi b Op.109, Alexander Glazunov (1o. Movimento - até a cifra 16).

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023  
PROGRAMA DE TROMBONE TENOR/BAIXO**

**INCENTIVO:**

**TROMBONE TENOR.**

Coletânea do Venglosk lição nº 4 página 9.

**TROMBONE BAIXO:**

G. Gagliardi – Método de Trombone Baixo – nº17;

**CONFRONTO:** Cinco Miniaturas Brasileiras ( 1 movimento) E. Vilani Cortes.

**JUVENIL:**

**TROMBONE TENOR:**

**CONFRONTO:** Coletânea do Venglosk lição nº 7 páginas 10 e 11.

1 Peça de livre escolha.

**TROMBONE BAIXO:**

Liw Gillis – 70 Progressive Studies – nº3;

1 Peça de livre escolha

**CONFRONTO:** Sang Till Lotta, for trombone e piano - Jan Sandstrom.

**TÉCNICO:**

**TROMBONE TENOR:**

**CONFRONTO:** Joannes Rochut lição nº 6.

1 Peça de livre escolha.

**TROMBONE BAIXO:**

M. Bordogni – nº10;

1 Peça de livre escolha.

**CONFRONTO:** Criação no. 2 - Flavio Fernandes

**AVANÇADO:**

**TROMBONE TENOR:**

Divertimento – Gilberto Gagliardi.

**CONFRONTO:** Coletânea do Venglosk lição nº 35 página 30.

1 Peça de livre escolha.

**TROMBONE BAIXO:**

Reginald H. Fink - Studies in Legato - nº28;

1 Peça de livre escolha.



**CONFRONTO: PEÇA CONCERTANTE – GILBERT**

**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PERQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2023**

**PROGRAMA DE TROMPA**

**INCENTIVO:**

**ESTUDO:** Método W. Getchell - Estudo - 19

**CONFRONTO:** Canção do Vaqueiro, Ernst Mahle.

**JUVENIL:**

**ESTUDO:** Maximi Alphonse nº 1, lição 2

**PEÇA:** 1 Peça de livre escolha

**CONFRONTO:** Canção e Dança, Osvaldo Lacerda. .

**TÉCNICO:**

**ESTUDO:** Maximi Alphonse nº 3, lição 1

**PEÇA:** 1 Peça de livre escolha.

**CONFRONTO:** Romance, Glière

**AVANÇADO:**

**PEÇA I:** Concerto nº 3 Mozart in Eb Maior Allegro – Larghetto - Allegro

**PEÇA:** 1 Peça de livre escolha.

**CONFRONTO:** Alla Caccia, for Horn in F and Piano, Alan Abbott.



**CORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**  
**CONCURSO DORIS AZEVEDO - 2023**  
**INSTRUMENTO TROMPETE**

**INCENTIVO:**

1. **ESTUDO:** Estudo número 1 do método Giuseppe Concone.
2. **ESTUDO:** Estudo número 1 do método Sigmund Hering.
3. **CONFRONTO:** Henry Purcel, Trumpet Tune.

**JUVENIL:**

1. **ESTUDO:** Estudo número 30 do método Sigmund Hering.
2. **ESTUDO:** Estudo número 81 do método Robert W. Getchell.
3. **CONFRONTO:** James Hook, Sonata nº1 (primeiro movimento)

**TÉCNICO:**

1. **ESTUDO:** Estudo Característico número 1 do método Arban.
2. **ESTUDO:** Estudo número 6 do método 40 Studies, Wurm.
3. **CONFROTO:** Guy Ropartz, Andante and Allegro.

**AVANÇADO:**

1. **ESTUDO:** Estudo característico número 6 do método Arban.
2. **ESTUDO:** Estudo número 2 do método Etudes Transcendantes, Theo Charlier.
3. **CONFRONTO:** Haydn, Concerto p/ Trompete, 1o. Movimento, com cadência (opcional - Bb, Eb)



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**  
**COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**PROGRAMA DE VIOLÃO**

**INCENTIVO:**

1. Uma peça livre escolha do livro “Iniciação ao violão volume II” – Henrique Pinto;
2. Uma peça da Suite Seresteira do compositor “Norberto Macedo” do livro “Iniciação ao Violão por Música”, Ed. Irmãos Vitale;
3. **CONFRONTO:** Mona Lisa de Lee Sollory (Referência: Trinity College London - Guitar Grade 1).

**JUVENIL:**

1. Uma peça de livre escolha do livro “Curso Progressivo de Violão” – Henrique Pinto.
2. Uma peça de autor Brasileiro
3. Um estudo dentre os 25 Estudos Opus 60 – Fernando Sor;
4. **CONFRONTO:** Surf Rider de Gary Ryan (Referência: Trinity Colege London - Guitar Grade 3).

**TÉCNICO:**

1. Um estudo dentre os 24 estudos melódicos Opus 60 do compositor Mateo Carcassi.
2. Uma peça do violonista e compositor paraense “Nego Nelson”
3. Uma peça de livre escolha.
4. **CONFRONTO:** El Caminante de Ernesto Cordero (Refereência: Trinityyu College London - Guitar Grade 5).

**AVANÇADO:**

1. Uma peça de livre escolha do período renascentista, barroco ou clássico.
2. Uma peça de do compositor Aníbal Augusto Sardinha “Garoto” - Ed. Paulo Belinatti.
3. Uma peça de livre escolha de autor do século XX.
4. **CONFRONTO:** Piece sans Titre de Leo Brouwer (Referência: Trinity College London - Guitar Grade 7).



**INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2023**

**INSTRUMENTO FLAUTA DOCE**

**INCENTIVO:**

- 1-**ESTUDO:** Um estudo do método Suzuki Recorder School;
- 2-**PEÇA 1:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
- 3-**PEÇA 2:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
- 4- **CONFRONTO:** Minué com o Trio (Livro: Danzas del Barroco, Dietz Degen).

**JUVENIL:**

- 1- **ESTUDO:** Um Solo do livro Der Fluyten Lust – Hog – Van Eyck.
- 2- **PEÇA 1:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
- 3- **PEÇA 2:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
- 4- **CONFRONTO:** Solo No. 10 - Corrente, (Livro: Pieces sans bass, Jean Daniel Braun).

**TÉCNICO:**

- 1- **ESTUDO:** Um estudo de métodos usados no Curso Técnico;
- 2- **PEÇA 1:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
- 3- **PEÇA 2:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
- 4- **CONFRONTO:** Vivace No. 2 - Alegretto, Franz Bruggen.

**AVANÇADO:**

- 1- **ESTUDO:** Um solo completo do livro L'art de preludiar de J.M. Hotteterre
- 2- **PEÇA 1:** Uma fantasia completa de G.P. Telemann;
- 3- **PEÇA 2:** Uma peça moderna de autor brasileiro de livre escolha;
- 4- **CONFRONTO:** Concerto per il Flauto em Do menor, RV 441 - 1o. Mov: Allegro non molto, Vivaldi;

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.