



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**EDITAL 003/2025**

**XVII CONCURSO DORIS AZEVEDO PARA JOVENS MUSICISTAS**

O Superintendente da Fundação Carlos Gomes no uso das atribuições que lhes confere a lei 5.939 de 24 de maio de 1996 e ainda de acordo com Regimento Interno da FCG/IECG, torna público edital para a realização do XVII Concurso Doris Azevedo para Jovens Musicista que se realizará no período de 01 a 07 de outubro de 2025 e estabelece critérios e condições de participação.

**1. DO PÚBLICO ALVO**

1.1. O Concurso é destinado a estudantes regularmente matriculados no Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG), bem como a participantes de projetos vinculados à Fundação Carlos Gomes, à Universidade do Estado do Pará (UEPA), à Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA) e à Fundação Amazônica de Música (FAM). Poderão, ainda, inscrever-se candidatos vinculados a instituições, organizações não governamentais (ONGs) e demais entidades que desenvolvam atividades formativas compatíveis com aquelas oferecidas pelos cursos das Instituições acima mencionadas, garantindo a participação ampla e inclusiva de toda a comunidade envolvida com o ensino e a prática musical.

**2. DAS INSCRIÇÕES**

As inscrições serão feitas exclusivamente pela Internet, por meio de formulário eletrônico do Google disponível no site da FCG [www.fcg.pa.gov.br](http://www.fcg.pa.gov.br).

O período de inscrição será do dia 04/09/2025 à 11/09/2025. O candidato deve preencher completamente a Ficha de Inscrição constante do site da FCG, indicando a categoria e especialidade correspondente ao nível pretendido, o turno em que fará a prova, vínculo com a Instituição de origem, e as informações necessárias à identificação do candidato ou responsável (se for o caso), além do repertório que será apresentado por ocasião das provas.

2.1- A homologação das inscrições será realizada até o dia 20/09/2025.

2.2 - Os candidatos integrantes dos grupos na categoria Música de Câmara, devem eleger um integrante para ficar responsável pelo recebimento do prêmio quando vencedor, porém todos integrantes devem fornecer a documentação exigida neste edital.

A seguintes documentações deverão ser anexadas no formulário de inscrição.

- I - Uma cópia de cada peça que será apresentado pelo candidato;
- II - Documento de identidade com foto do aluno participante e do responsável para alunos menores de 18 anos.
- III- Comprovante de residência;
- IV - Aos não alunos do IECG, declaração de vínculo com uma das instituições participantes;
- VI - **Dados bancários do candidato ou do responsável, exclusivamente a conta e corrente, agência, (para pagamento de prêmio caso necessário);**

**3. DAS CATEGORIAS**

**3.1 INCENTIVO:** Alunos do IECG cursando as séries 21 e 22 (1ª e 2º do preparatório) dos cursos de instrumentos, independente de idade ou alunos de instrumentos dos Cursos Livres, Iniciação Musical, Musicalização, Projetos da Fundação Carlos Gomes e demais entidades, com idade de até 13 (treze) anos completos na data inicial das inscrições do concurso nas especialidades dessa categoria.

**3.2 JUVENIL:** Alunos do IECG cursando as series 23 e 24 (3º e 4º do preparatório) dos Cursos Regulares, Cursos Livres, de instrumento e canto, ou alunos dos Projetos da Fundação Carlos Gomes e demais entidades participantes com idade até 16 (dezesseis) anos completos na data inicial das inscrições do concurso, nas especialidades desta categoria.

**PARÁGRAFO ÚNICO:** Os alunos de canto do IECG que estejam matriculados no Curso Preparatório, podem participar desta categoria independentemente da idade no ato da inscrição.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**3.3 TÉCNICO:** Alunos do IECG e da EMUFPA matriculados no Curso Técnico em Instrumento ou Canto independentemente da idade, ou alunos dos Cursos Livres e Projetos da FCG, UEPA e Fundação Amazônia de Música, nas especialidades desta categoria, com desenvolvimento equivalente aos cursos técnicos das Entidades de Música participantes deste concurso e que cumpram o programa estabelecido para as especialidades dessa categoria;

**3.4 AVANÇADO:** Alunos de Instrumento e Canto matriculados em qualquer série dos Cursos de Bacharelado da FCG ou Licenciatura em Música da UEPA ou UFPA, alunos da FAM ou EMUFPA e demais, independente de idade, com desenvolvimento equivalente ao curso de Bacharelado do IECG e que cumpram o programa estabelecido para as especialidades dessa categoria;

**3.5 MÚSICA DE CÂMARA:** Alunos das instituições participantes em formação camerística, independente de idade.

**PARAGRAFO ÚNICO:** o grupo não poderá ter qualquer membro que não esteja vinculado a uma das instituições participantes.

**3.6 JOVENS SOLISTAS:** Alunos de qualquer nível de qualquer das Instituições participantes e demais Entidades nos instrumentos piano, canto, cordas, percussão, sopro metais e madeiras que tenha cumprido a partitura para seu instrumento proposta pela comissão organizadora para uma apresentação solo junto a Orquestra Sinfônica Carlos Gomes.

**PARAGRAFO ÚNICO:** Qualquer candidato pode pleitear participação em categoria superior a seu nível de estudo musical, desde que cumpra integralmente o programa daquela categoria, mas, nunca em categoria inferior.

#### **4 DAS ESPECIALIDADES**

**4.1** O XVII Concurso Doris Azevedo contemplará as seguintes especialidades na categoria

I

**4.1.1. INCENTIVO:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce.

**4.1.2 JUVENIL:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce e Voz.

**4.1.3 TÉCNICO:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce e Voz.

**4.1.4 AVANÇADO:** Cordas, Sopro Madeiras, Sopro Metais, Percussão, Piano, Violão, Flauta Doce e Voz.

**4.1.5 MÚSICA DE CÂMARA** contemplará qualquer formação camerística, em qualquer nível e com qualquer número de participantes.

**4.1.6 JOVENS SOLISTAS** qualquer participante que tenha cumprido o movimento da obra para o seu instrumento ou voz, escolhida pela Comissão organizadora do Concurso.

#### **5 BANCAS EXAMINADORAS:**

Serão constituídas bancas examinadoras para cada uma das especialidades especificadas, que poderá ser composta por 3 (três) integrantes: (dois) professores e ou técnicos em música do IECG e 01 (um) professor convidado de reconhecido mérito na comunidade musical, para cada especialidade ou grupo de especialidades contempladas nessa categoria.

#### **PARÁGRAFO 1º**

A Comissão Organizadora indicará entre os componentes das bancas examinadoras, um presidente para cada banca que deve dirimir dúvidas e firmar decisões de acordo com a especialidade.

**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**PARÁGRAFO 2º**

A Banca Examinadora será soberana para atribuir as colocações e premiações previstas neste edital, portanto sua decisão será final e sem admissão de recurso.

**PARÁGRAFO 3º**

A Banca Examinadora poderá deixar de atribuir premiações em cada uma das categorias e/ou especialidades, desde que não seja alcançado o nível requerido pelo concurso.

**PARÁGRAFO 4º**

Caso algum membro da banca examinadora tenha um aluno concorrente, ele não poderá atribuir nota ou se manifestar sobre a apresentação desse aluno. Nesse caso, o suplente será responsável pela avaliação e demais componentes.

**6. PREMIAÇÃO:**

**6.1** Os candidatos premiados receberão Certificado de Participação com a devida colocação no concurso. Será conferido o primeiro classificado em cada categoria e grupos de especialidade os seguintes prêmios:

<b>Categoria</b>	<b>Especialidade</b>	<b>1º lugar</b>
<b>Incentivo</b>	Cordas	200,00
	Sopro Madeiras	200,00
	Sopro Metais	200,00
	Percussão	200,00
	Piano	200,00
	Violão	200,00
	Flauta Doce	200,00
<b>Juvenil</b>	Cordas	200,00
	Sopro Madeiras	200,00
	Sopro Metais	200,00
	Percussão	200,00
	Piano	200,00
	Violão	200,00
	Flauta Doce	200,00
Voz	200,00	
<b>Técnico</b>	Cordas	200,00
	Sopro Madeiras	200,00
	Sopro Metais	200,00
	Percussão	200,00
	Piano	200,00
	Voz	200,00
	Violão	200,00
Flauta Doce	200,00	
<b>Avançado</b>	Cordas	250,00
	Sopro Madeiras	250,00
	Sopro Metais	250,00
	Percussão	250,00
	Piano	250,00
	Voz	250,00
	Violão	250,00
Flauta Doce	250,00	
<b>Única</b>	Música de Câmara	1.500,00
<b>Única</b>	Jovens Solistas:	
	Piano	250,00
	Cordas	250,00
	Percussão	250,00
	Sopro Madeiras	250,00
	Sopro Metais	250,00
Voz	250,00	



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES

<b>Totais</b>	<b>R\$ 9.600,00</b>
<b>TOTAL DAS PREMIAÇÕES</b>	

Valor Total das Premiações: **R\$ 9.600,00** (Nove mil e seiscentos reais).

#### PARÁGRAFO 1º

As premiações em todas as categorias e especialidades serão anunciadas até o dia 20/10/2025.

#### PARÁGRAFO 2º

Na categoria Música de Câmara o prêmio será pago ao representante do grupo, que deve ser definido na ficha de inscrição para ficar responsável pela divisão do prêmio entre os participantes do grupo.

#### PARÁGRAFO 3º

A Fundação Carlos Gomes será isenta de responsabilidade pela divisão do prêmio da Categoria Música de Câmara entre os participantes do grupo.

#### 7. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS:

7.1. As provas serão realizadas no Instituto Estadual Carlos Gomes, localizado a Av. Gentil Bittencourt 977, Bairro Nazaré.

7.2 Os candidatos de todas as categorias deverão comparecer para a realização do credenciamento de acordo com o turno da manhã até às **8h** e **no período da tarde até às 13h**.

7.3. Os candidatos inscritos no Concurso devem realizar o credenciamento com chegada 1h (uma hora) antes do começo das provas e devem apresentar documento de identificação com foto.

As provas serão aplicadas em dois turnos de acordo com a opção na ficha de inscrição dos candidatos: **Manhã iniciando às 09h e tarde iniciando às 14h**.

7.4. A prova, **ÚNICA para cada especialidade**, será realizada segundo o **turno de opção do candidato** no ato da inscrição.

7.5. A prova da Categoria Jovens Solistas, poderá ser feita com ou sem instrumento acompanhador a critério do candidato.

7.6. Calendário das provas por especialidade:

**Dia 01/10:** Turnos Manhã e Tarde:

**Cordas** - Sala Ettore Bosio

**Flauta Doce** - Sala Música Antiga

**Dia 02/10:** Turnos Manhã e Tarde:

**Piano** - Sala Ettore Bosio

**Madeiras** – Sala Lícia Arantes

**Dia 03/10:** Turnos Manhã e Tarde:

**Voz** - Sala 307

**Metais** - Sala Ettore Bosio

**Violão** – Sala Música Antiga

**Dia 06/10:** Turnos Manhã e Tarde

**Música de Câmara** - Sala Ettore Bosio

**Percussão** – Sala de Percussão

**DIA 07/10:** Turnos Manhã e Tarde

**Jovens Solistas:** Sala Ettore Bosio

**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**PARÁGRAFO 1º**

O candidato deve executar completamente o programa de sua categoria e especialidade, seguindo o Anexo II do Edital. Se não cumprir essa exigência, ele será desclassificado automaticamente.

**PARÁGRAFO 2º**

Durante a prova a execução de qualquer número poderá ser interrompida a critério da banca examinadora caso esta já possua elementos para avaliar o desempenho do candidato naquele trecho musical.

**PARÁGRAFO 3º**

Caso necessário, será de responsabilidade do candidato trazer seu pianista acompanhador sendo permitido também grupos de câmara como acompanhamento do candidato.

**PARÁGRAFO 4º**

A ordem de apresentação dos candidatos será obedecida a critério da banca examinadora de cada especialidade no dia da prova.

**PARÁGRAFO 5º:** As provas serão abertas ao público em geral.

**PARÁGRAFO 6º:**

O candidato que não comparecer ou que chegar após o horário de credenciamento, estará automaticamente eliminado do Concurso.

**8. DAS AVALIAÇÕES:**

**8.1.** As avaliações serão feitas obedecendo critérios de Técnica e Interpretação Artística de acordo com cada especialidades, a saber:

- a) Critérios técnicos: afinação, respiração, articulação e ritmo;
- b) Interpretação artística, estilo, fraseado, agógica e qualidade sonora.

**8.2** Na Especialidade Voz, é permitida a participação de professor como pianista acompanhador ou conjunto de câmara, sendo neste caso o prêmio integral para o aluno.

**PARÁGRAFO ÚNICO:**

O candidato deve informar a banca o nome do pianista colaborador ou se for o caso, do conjunto musical acompanhante no ato do credenciamento.

**8.3.** Será permitida a troca de repertório definida no formulário de inscrição com até um mês de antecedência ao início do concurso;

**8.4.** Os casos omissos e dúvidas serão dirimidos pela Comissão Organizadora do Concurso.

**9. DA COMISSÃO ORGANIZADORA:**

A comissão organizadora será composta pelos seguintes profissionais:

- a) Robenare Marques dos Santos Conceição (Presidente) e Diretor do IECG
- b) Miriam Cristine Fernandes (Membro) Coordenadora de Pesquisa e Extensão do IECG
- c) Supervisores de Núcleo nomeado pela Portaria Interna DENS IECG 001/2025.

Belém, 03 de setembro de 2025.

**GABRIEL MARIANO DE AGUIAR TITAN  
SUPERINTENDENTE**



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
ANEXO I**

**CRONOGRAMA GERAL DO XVII CONCURSO DORIS AZEVEDO**

<b>DATAS</b>	<b>ATIVIDADES</b>
<b>04/09/2025 a 12/09/2025</b>	<b>Período das Inscrições</b>
<b>20/09/2025</b>	<b>Homologação das Inscrições</b>
<b>01,02,03, 06 e 07/10/2025</b>	<b>Credenciamento e Realização das Provas</b>
<b>20/10/2025</b>	<b>Divulgação do Resulta Final</b>



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**ANEXO II  
PROGRAMA DA PROVAS**



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO CLARINETA**

**INCENTIVO:**

1. **ESTUDO:** Método Rosanov, Vol. I, um estudo dentre os números 80 ou 81;
2. **PEÇA I:** Da obra de Jacques Lancelot, “21 Estudos” o estudo No. 3 – Adagio Sostenuto;
3. **PEÇA II:** Nabor Pires Camargo, “Minueto No.1”;
4. **CONFRONTO:** Coro dos Caçadores, C. M. von Weber.

**JUVENIL:**

1. **ESTUDO:** Estudo No. 1 dos 48 Estudos de A. Uhl;
2. **PEÇA I:** Sonata, F. Mendelssöhn (1o. Movimento);
3. **PEÇA II:** Osvaldo Lacerda, “Melodia”;
4. **CONFRONTO:** Capricho, Darius Milhaud.

**TÉCNICO:**

1. **ESTUDO:** 1 estudo do Método “32 Estudos” C. Rose;
2. **PEÇA :** Sonatina de José Siqueira (completa);
3. **CONFRONTO:** Concertino de C. M. von Weber.

**AVANÇADO:**

1. **ESTUDO:** Estudo No.5 do Método “48 Estudos”, A. Uhl;
  2. **PEÇA:** Concertino de F. Mignone (3o. Movimento);
  3. **CONFRONTO:** Concerto No. 2 de C. M. von Weber (3o. Movimento).
- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2025**

**ESPECIALIDADE: CANTO**

**INCENTIVO:**

1. Uma canção de autor brasileiro;
1. Uma canção de autor paraense.

**JUVENIL:**

- 1 Ária Antiga;
- 1.1 Canção Brasileira;
- 1.1 Canção Paraense.

**TÉCNICO:**

- 1 Ária de Ópera Clássica;
- 1 Canção Estrangeira (Inglês, Francês, Espanhol ou Alemão);
- 1 Canção Brasileira.

**AVANÇADO:**

- 1 Ária de Ópera: Clássica, Bel Canto ou Romantismo;
- 1 Ária de Oratório;
- 1 Canção (Estrangeira, Brasileira ou Paraense).



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2025**

**INSTRUMENTO: CONTRABAIXO**

**INCENTIVO:**

**1- PEÇA:** Perpetual Motion de S.Suzuki ( Lição no.10 do Método *Suzuki vol.1*, Edição Revisada 2002).

**JUVENIL:**

1. - **CONFRONTO:** Exercício No. 4, pg. 22 do “Novo metodo p/ Contrabaixo” , de Franz Simandl;
2. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha.

**TÉCNICO:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No. 1 do método “20 Concert Studies for Double Bass”, de Annibale Mengoli;
2. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
3. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.

:

**AVANÇADO:**

1. - **CONFRONTO 1:** Estudo no. 1 do Método de Rodolphe Kreutzer;
2. - **CONFRONTO:** 1o. Movimento do Concerto No. 2 , in E Maior, de Carrl von Dittersdorf com cadência de H. K. Gruber;
3. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
4. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO EUFÔNIO**

**INCENTIVO:**

**ESTUDO:** nº1 a 4 do método 120 melodious etudes de Joannes Rochut.

**JUVENIL:**

**ESTUDO:** nº4 a 8 do método 120 melodious etudes de Joannes Rochut;

**CONFRONTO:** Varen de Edvand Grieg, Arranged by Adam Frey e Andrew Geocaris.

**TÉCNICO:**

**ESTUDO:** do nº8 a 11 do método 120 melodious etudes de Joannes Rochut;

**PEÇA:** Livre escolha;

**CONFRONTO:** Introduction and dance de J.Ed. Barat.

**AVANÇADO:**

**ESTUDO:** nº 12 a 15 do método 120 melodious etudes de Joannes Rochut;

**PEÇA:** Livre escolha;

**CONFRONTO:** Call of the Seasons de Philip Catelinet.

**JOVEM SOLISTA:**

**PEÇA:** Primeiro movimento do euphonium concerto de Joseph Horovitz.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO FLAUTA DOCE**

**INCENTIVO:**

1. Vá dizer à Tia Rhody (Suzuki I - Lição 16);
2. Livre escolha;
3. O Pulo do gato - Fernando Mattos.

**JUVENIL:**

1. Minueto BWV 115 - J. S. Bach (Suzuki II - Lição 9);
2. Livre escolha;
3. No meio do pitiú (contralto) - D. Onete.

**TÉCNICO:**

1. Jean Daniel Braun (livre escolha);
2. G. Sammartini - concerto em Fá (1º. Movimento);
3. Peça brasileira de livre escolha.

**AVANÇADO:**

1. Azuis - Guilherme Bartz;
2. J. J. Quantz - Minuetto L'inconnu;
3. Peça de livre escolha.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO FLAUTA TRANSVERSAL**

**INCENTIVO:**

- 1. ESTUDO:** Um estudo do Método Taffanel e Gaubert dentre os exercícios 37, 38 e 41.

**JUVENIL:**

- 1 ESTUDO:** Estudo No. 1 Op. 33 do Método Köehler;
- 2 PEÇA:** Uma peça de livre escolha;
- 3 CONFRONTO:** Poemeto de Oswaldo Lacerda.

**TÉCNICO:**

- 1. ESTUDO:** 1 estudo do Método “25 Estudos Românticos, Op. 66” de E. Köehler;
- 2. PEÇA I:** Uma peça de autor nacional de livre escolha;
- 3. PEÇA II:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
- 4. CONFRONTO:** 1 Movimento de A. Vivaldi “Il Gaderlino”.

**AVANÇADO:**

- 1. ESTUDO:** Um estudo do Método “8 Estudos de Salão para flauta solo” de Donjon;
- 2. PEÇA I:** Uma peça de livre escolha de compositor brasileiro;
- 3. PEÇA I:** Uma peça de livre escolha de compositor estrangeiro;
- 4. CONFRONTO:** Concertino de C. Chaminade.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO FAGOTE**

**INCENTIVO:**

- 1. PEÇA:** Uma peça ou estudo de livre escolha;
- 2. CONFRONTO:** As Melodias da Cecília para Fagote, No.1;

**JUVENIL:**

- 1. PEÇA:** Uma peça ou estudo de livre escolha;
- 2. CONFRONTO:** Fagote Solo G. P. Telemann.

**TÉCNICO:**

- 1. ESTUDO:** Um estudo do repertório aplicado ao nível técnico;
- 2. PEÇA:** Uma peça de livre escolha;
- 3. CONFRONTO:** Sonata para Fagote e Piano, C. Sant. Sarna. Op. 168 1o. e 2o. movimentos.

**AVANÇADO:**

- 1. PEÇA I:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
- 2. PEÇA II:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha;
- 3. CONFRONTO:** Solo de Concerto para Fagote e Piano, Op. 135. Gabriel Pierne.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES  
CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**CATEGORIA JOVENS SOLISTAS**

**PIANO:**

1. **W. MOZART**, Concerto número 01 em Ré Maior, K 412.

**TROMPETE:**

1. **SOLO:** 1o. Movimento do Concerto para Trompete e Orquestra com cadência (opcional: Bb, Eb) - **Joseph Haydn**

**TROMPA:**

1. **SOLO:** 1o. Movimento do Concerto No. 3 para Trompa e Orquestra - in Eb Major: Allegro - **Wolfgang Amadeus Mozart**.

**TROMBONE BAIXO:**

1. **SOLO:** Concertino - **Ernst Sachse**.

**TROMBONE TENOR SOLISTA:**

1. **SOLO:** Concertino – Cavatine Saint- Saens.

**FLAUTA TRANSVERSAL:**

1. **SOLO:** Concerto em Sol Maior, 1o. Movimento - **W. A. Mozart**.

**OBOE:**

1. **SOLO:** Concerto em Re menor, 1o. Movimento - **A. Vivaldi**.

**CLARINETA:**

1. **SOLO:** Concerto em Mib Maior, 1o. Movimento - **Krommer**.

**FAGOTE:**

1. **SOLO:** Concerto em la menor, 1o. Movimento - **A. Vivaldi**.

**SAXOFONE:**

1. **SOLO:** Concerto em Mi b M, 1o. Movimento - **Glazounov**



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**PERCUSSÃO:**

- 1. SOLO:** Concertino para Marimba e Orquestra, 1o. Mov. - **Paul Creston.**

**CANTO:**

- 1. SOLO:** Aria de ópera de Mozart ou Bel Canto, do século XIX (Donizetti, Rossini, Bellin.)



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**VIOLINO:**

- 1. SOLO:** Concerto No. 5 de W. A. Mozart - Primeiro Movimento com cadência.

**VIOLA:**

- 1. SOLO:** Concerto em Re Maior para Viola e Orquestra de F. A. Hoffmeister - Primeiro Movimento com cadência.

**VIOLÃO:** Concerto in D com 2 Violini, Lauto e Basso RV 93.

**VIOLONCELO:**

- 1. SOLO:** Concerto em do Maior de J. Haydn - Primeiro Movimento com cadência.

**CONTRABAIXO:**

- 1. SOLO:** Concerto No. 2 in E Maior de Carl Ditters von Dittersdorf, 1o. Movimento com cadência de Heinz Karl Gruber.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**MÚSICA DE CÂMARA**

**ESPECIALIDADE:**

A especialidade “Música e Câmara” tem como objetivo valorizar a atividade camerística entre os alunos regularmente matriculados nas Instituições Participantes do **Concurso Doris Azevedo para Jovens Musicistas - 2025**, estimulando a execução do repertório camerístico por grupos de câmara em qualquer formação.

**CATEGORIA:**

A especialidade “Música de Câmara” é uma dentro da Categoria ÚNICA, com premiação financeira somente para a primeira colocação.

**PROGRAMA DA PROVA:**

- Uma obra ou movimento de sonata do século XIX;
  - Uma obra ou movimento de sonata do século XX;
  - Uma obra de autor brasileiro.
- 
- Serão aceitas obras transcritas, arranjadas ou adaptadas para acolher especificamente as formações com instrumentos de percussão e demais possibilidades para além das perspectivas do período de prática comum. Os grupos que não estiverem com o repertório adequado de acordo com o exposto neste programa, serão automaticamente desclassificados do concurso.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO OBOÉ**

**INCENTIVO:**

**ESCALA:** Uma escala maior, uma oitava (dó ou sol)

**ESTUDO:** Um estudo do Gekeler Method Book One;

**CONFRONTO:** In The Well - First Book of Oboe Solos;

**JUVENIL:**

**ESCALA:** Uma escala maior ou menor harmônica em duas oitavas;

**ESTUDO:** Um estudo do Giampieri - Método Progressivo para Oboé;

**CONFRONTO:** Segundo movimento do Concerto para Oboé e Cordas de Corelli-Barbirolli - Allemanda.

**TÉCNICO:**

**ESTUDO:** 1 estudo do Método Salviani Vol. 2 e uma das 40 Melodias Progressivas do Método Barret (início pg. 57);

**PEÇA I:** Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;

**PEÇA II:** Uma peça ou movimento de obra de autor estrangeiro;

**CONFRONTO:** Primeiro movimento do Concerto em Ré Menor, Op. 9 no. 2 de Tomaso Albinoni.

**AVANÇADO:**

**ESTUDO:** Um Estudo do Método Salviani Vol. 2 e um dos 15 Grandes Estudos do Método Barret (início pg. 159);

**PEÇA I:** Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;

**PEÇA II:** Uma peça ou movimento de obra de compositor do período Romântico, Moderno ou Contemporâneo;

**CONFRONTO:** Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior (com cadência) de W. A. Mozart; OU primeiro movimento do Concerto em Dó Maior (com cadência) de J. Haydn.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO - PERCUSSÃO**

**INCENTIVO:**

- 1. Caixa Clara:** Estudios para Caja 45 – Garcia Abelán;
- 2. Múltipla Percussão:** Snare Study – Morris Goldenberg;
- 3. Teclados:** Das kleine Zirkuspony – N. J. Zivkovic;
- 4. Confronto:** Método Completo para Caixa Clara, parte II, No. 35 - Allegretto, Ney Rosauro.

**JUVENIL:**

- 1. Estudo de Caixa Clara:** Lesson 22 – Vic Firth “Elementary Method”;
- 2. Múltipla Percussão:** Declamation – Morris Goldenberg;
- 3. Teclados:** Der Hase und der Igel – N. J. Zivkovic;
- 4. Confronto:** 19 Études Musicales de Vibraphone - Dejá Vu, Op. 09, Emmanuel Sejourné.

**TÉCNICO:**

- 1. Estudo de Caixa Clara:** Countdown – Mitch Markovich;
- 2. Múltipla Percussão:** Passacaglia and Trio – Mitchell Peters;
- 3. Teclados:** Fry – Mark Ford;
- 4. Confronto:** Test Claire, Jacques Delécluse.

**AVANÇADO:**

- 1. Estudo de Caixa Clara:** Estudo 5 – Mitchell Peters “Advanced Snare Drum Studies”;
- 2. Tímpanos:** March – Elliott Carter “Eight Pieces for four Timpani”;
- 3. Teclados:** Etude N°1 for Marimba – Paul Smadbeck;
- 4. Confronto:** Proezas de Solon, Pixinguinha e Benedito Lacerda.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO PIANO**

**INCENTIVO:**

1. **ESTUDO:** um estudo do método Czerny - Germer 1a parte;
2. **PEÇA:** uma peça de autor brasileiro ou estrangeiro de livre escolha;
3. **BACH:** um estudo do livro "20 peças de Anna Magdalena Bach";
4. **CONFRONTO:** C. GURLITT N. 5 (Allegretto).
- 5.

**JUVENIL:**

1. **ESTUDO:** um estudo do método Czerny - Germer 2a parte ou Czerny op. 299;
2. **PEÇA:** uma peça de autor brasileiro ou estrangeiro de livre escolha;
3. **J. S. BACH:** um estudo do livro "23 peças fáceis" entre os números 12 ao 23 (exceto o número 16) ou uma Invenção a Duas Vozes;
4. **SONATINA OU SONATA:** um movimento de andamento Moderato ao Vivo;
5. **CONFRONTO:** G. BULL (Estudo n. 19 - Por montes e vales).

**TÉCNICO:**

1. **ESTUDO:** um estudo entre métodos Cramer, Czerny op. 299 ou Czerny op. 740;
2. **PEÇA:** uma peça de autor brasileiro ou estrangeiro de livre escolha;
3. **J. S. BACH:** uma Invenção a Duas ou a Tres Vozes;
4. **SONATA:** um movimento de andamento Moderato ao Vivo;
5. **CONFRONTO:** C. Guarnieri (Modinha).

**AVANÇADO:**

1. **ESTUDO:** um estudo entre métodos Moskovsky, Moscheles, A. Scriabin ou F. Chopin;
2. **PEÇA:** uma peça de autor brasileiro ou estrangeiro de livre escolha;
3. **J. S. BACH:** um Prelúdio e Fuga do "Cravo bem temperado";
4. **SONATA OU CONCERTO:** um movimento de sonata ou concerto entre os períodos Clássico, Romântico ou Moderno;
5. **CONFRONTO:** F. CHOPIN ( Prelúdio op. 28, n.10).

**OBSERVAÇÕES:**

Os números de confronto deverão ser tocados sem o auxílio de partituras;

Os arquivos (físico e em pdf) dos confrontos deverão ser solicitados à supervisão do núcleo de piano.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO SAXOFONE**

**INCENTIVO:**

- 1 ESTUDO I:** 1 Estudo Melódico do método Amadeu Russo, da página 13 a 15;
- 2 ESTUDO II:** 1 Estudo Melódico do método Hubert Prati do No. 64 ao No. 70;
- 3 CONFRONTO:** Finale From Symphoni No. 1, Johanes Brahms.

**JUVENIL:**

- 1 ESTUDO I:** 1 Estudo do Método “24 Études”, Marcel Mule, do No. 4 ao No. 7;
- 2 ESTUDO II:** 1 Estudo do Método “40 Petites Études”, H. Klosé; do No. 10 ao No. 12;
- 3 CONFRONTO:** Adagio et Allegro Op. 70, Robert Schumann (Adagio).

**TÉCNICO:**

- 1 ESTUDO I:** 1 estudo do Método “15 Études Chantantes” H. Klosé do No. 1 ao No.4;
- 2 ESTUDO II:** 1 estudo do Método “26 Études Variées”, René Decouais; do No. 1 ao No.3;
- 3 CONFRONTO:** Concertino em Mi b Op. 78, J. B. Singelee.

**AVANÇADO:**

- 1 ESTUDO I:** 1 estudo do Método “48 Études”, W. Fuleing do números 12 ao 14;
- 2 ESTUDO II:** 1 estudo do Método “28 Études”, Guy Lacour, do No. 1 ao No. 4.
- 3 CONFRONTO:** Concerto em Mi b Op.109, Alexander Glazunov (1o. Movimento - até a cifra 16).

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**PROGRAMA DE TROMPA**

**INCENTIVO:**

**ESTUDO:** Método W. Getchell - Estudo – 19;  
**CONFRONTO:** Canção do Vaqueiro, Ernst Mahle.

**JUVENIL:**

**ESTUDO:** Maximi Alphonse nº 1, lição 2;  
**PEÇA:** 1 Peça de livre escolha;  
**CONFRONTO:** Canção e Dança, Osvaldo Lacerda.

**TÉCNICO:**

**ESTUDO:** Maximi Alphonse nº 3, lição 1;  
**PEÇA:** 1 Peça de livre escolha;  
**CONFRONTO:** Romance, Glière.

**AVANÇADO:**

**PEÇA I:** Concerto nº 3 Mozart in Eb Maior Allegro – Larghetto – Allegro;  
**PEÇA:** 1 Peça de livre escolha;  
**CONFRONTO:** Alla Caccia, for Horn in F and Piano, Alan Abbott.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**PROGRAMA DE TROMBONE**

**TENOR/BAIXO**

**INCENTIVO:**

**TROMBONE TENOR.**

Coletânea do Venglosk lição nº 4 página 9.

**TROMBONE BAIXO:**

G. Gagliardi – Método de Trombone Baixo – nº17;

**CONFRONTO:** Cinco Miniaturas Brasileiras ( 1 movimento) E. Vilani Cortes.

**JUVENIL:**

**TROMBONE TENOR:**

**CONFRONTO:** Coletânea do Venglosk lição nº 7 páginas 10 e 11; 1  
Peça de livre escolha.

**TROMBONE BAIXO:**

Liw Gillis – 70 Progressive Studies – nº3; 1

Peça de livre escolha;

**CONFRONTO:** Sang Till Lotta, for trombone e piano - Jan Sandstrom.

**TÉCNICO:**

**TROMBONE TENOR:**

**CONFRONTO:** Joannes Rochut lição nº 6; 1

Peça de livre escolha.

**TROMBONE BAIXO:**

M. Bordogni – nº10;

1 Peça de livre escolha;

**CONFRONTO:** Criação no. 2 - Flavio Fernandes.

**AVANÇADO:**

**TROMBONE TENOR:**

Divertimento – Gilberto Gagliardi;

**CONFRONTO:** Coletânea do Venglosk lição nº 35 página 30; 1

Peça de livre escolha.

**TROMBONE BAIXO:**

Reginald H. Fink - Studies in Legato - nº28; 1

Peça de livre escolha.

**CONFRONTO:** Peça Concertante – Gilbert



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO TROMPETE**

**INCENTIVO:**

- 1. ESTUDO:** Estudo número 1 do método Giuseppe Concone;
- 2. ESTUDO:** Estudo número 1 do método Sigmund Hering;
- 3. CONFRONTO:** Henry Purcel, Trumpet Tune.

**JUVENIL:**

- 1. ESTUDO:** Estudo número 30 do método Sigmund Hering;
- 2. ESTUDO:** Estudo número 81 do método Robert W. Getchell;
- 3. CONFRONTO:** James Hook, Sonata nº1 (primeiro movimento).

**TÉCNICO:**

- 1. ESTUDO:** Estudo Característico número 1 do método Arban;
- 2. ESTUDO:** Estudo número 6 do método 40 Studies, Wurm;
- 3. CONFRONTO:** Guy Ropartz, Andante and Allegro.

**AVANÇADO:**

- 1. ESTUDO:** Estudo característico número 6 do método Arban;
- 2. ESTUDO:** Estudo número 2 do método Etudes Transcendantes, Theo Charlier;
- 3. CONFRONTO:** Haydn, Concerto p/ Trompete, 1o. Movimento, com cadência (opcional - Bb, Eb).



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO DE TUBA**

**INCENTIVO:**

**ESTUDO:** nº 1 a 4 do método Bel canto studies de Marcos Bordogni.

**JUVENIL:**

**ESTUDO:** nº 4 a 8 do método Bel canto studies de Marcos Bordogni;

**CONFRONTO:** A Touch of Tuba de Ari Dedrick.

**TÉCNICO:**

**ESTUDO:** do nº 8 a 11 do método Bel canto studies de Marcos Bordogni/

**PEÇA:** Livre escolha;

**CONFRONTO:** Concertino for tuba de Jim Curnow.

**AVANÇADO:**

**ESTUDO:** nº 12 a 15 do método Bel canto studies de Marcos Bordogni;

**PEÇA:** Livre escolha;

**CONFRONTO:** Concerto in one movement de Alexaj K. Lebedev.

**JOVEM SOLISTA:**

**PEÇA:** Primeiro movimento do concertino for tuba de Arthur Flackenhohl.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**INSTRUMENTO VIOLA**

**INCENTIVO:**

1. - **PEÇA:** Minueto No.1 de J.S.Bach ( lição no.15 do Método *Suzuki vol.1*, Edição Revisada 2007).

**JUVENIL:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No.4 de Franz Wohfart op.45;
2. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha do candidato.

**TÉCNICO:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No.11 em Ré menor do *Método 42 Estudos para violino* de F.Kreutzer, transcrição de Ângelo Consolini ( G Ricordi e C );
2. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
3. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.

**AVANÇADO:**

1. - **CONFRONTO 1:** Estudo No.13 do *Método 42 Estudos para violino* de F.Kreutzer, transcrição de Ângelo Consolini ( G Ricordi e C );
2. - **CONFRONTO 2:** Preludio e Allegro de Fritz Kreisler;
3. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
4. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2025**

**INSTRUMENTO VIOLINO**

**INCENTIVO:**

1. - **PEÇA:** Minueto No.1 de J.S.Bach ( lição no.13 do Método Suzuki vol.1, Edição Revisada 2007).

**JUVENIL:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo: n. 4 de Franz Wohlfahrt op. 45.
2. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha.

**TÉCNICO:**

1. **CONFRONTO:** Estudo No. 12 do Método “42 estudos p/ violino” de R. Kreutzer, Ed. “International Music Company”;
2. **PEÇA 1:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
3. **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.

**AVANÇADO:**

1. **CONFRONTO 1:** Capricho No. 2 do Método “24 caprichos para violino solo Op. 22” de Pierre Rode;
2. **CONFRONTO 2:** Prelúdio e Allegro de Fritz Kreiler;
3. **PEÇA 1:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
4. **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO – 2025**

**INSTRUMENTO VIOLONCELO**

**INCENTIVO:**

1. - **PEÇA:** Etude de S.Suzuki ( Lição no.14 do Método *Suzuki vol.1*, Edição Revisada 2007).

**JUVENIL:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No. 5 do livro *113 Estudos* de Dotzauer;
2. - **PEÇA:** Uma peça de livre escolha.

**TÉCNICO:**

1. - **CONFRONTO:** Estudo No. 32 do livro *113 Estudos*, de Dotzauer;
2. **PEÇA 1:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
3. **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.

**AVANÇADO:**

1. - **CONFRONTO 1:** Capricho No. 1 de Piatti;
2. - **CONFRONTO 2:** Rapsódia Hungara Op. 68 de D. Popper (Edição: Leipzig: Friederich Hoffmeister, 1894 Plate 8368);
3. - **PEÇA 1:** Uma peça de autor brasileiro de livre escolha;
4. - **PEÇA 2:** Uma peça de autor estrangeiro de livre escolha.

- As peças que não forem encontradas na Biblioteca Leonor Macedo do IECG, deverão ser solicitadas às Supervisões dos Núcleos de Instrumento ou Canto.



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**CONCURSO DORIS AZEVEDO 2025**

**PROGRAMA DE VIOLÃO**

**INCENTIVO:**

1. Uma obra de livre escolha do livro “Iniciação ao Violão” de Henrique Pinto;
2. Uma peça ou estudo de livre escolha para violão solo;
3. **CONFRONTO: Lullaby no.1 - Isaías Sávio (The Royal Conservatory - Level 1, página 6).**

**JUVENIL:**

1. Uma peça de livre escolha do livro “Curso Progressivo de Violão” de Henrique Pinto;
2. Uma obra de compositor brasileiro para violão solo;
3. Uma obra de livre escolha do período renascentista para solo;
4. **CONFRONTO: Minuetto - Wenzeslaus Matiegka (Isaías Sávio - Coleção de peças clássicas Para 3º ano de Violão, página 8).**

**TÉCNICO:**

1. Um estudo dentre os “24 Estudos Melódicos e Progressivos Opus 60” de Matteo Carcassi;
2. Uma obra de compositor brasileiro para violão solo;
3. Um estudo dentre os “Estudos Simples XI ao XX” de Leo Brouwer;
4. **CONFRONTO: Scherzo (da Sonata Op. 12) - Simon Franz Molitor (Isaías Sávio - Coleção de peças clássicas Para 5º ano de Violão, páginas 11 e 12).**

**AVANÇADO:**

1. Uma peça de livre escolha dentre os períodos barroco, clássico ou romântico para solo;
2. Uma obra de livre escolha dentre a “Suíte Popular Brasileira”, os “Doze Estudos” ou “Cinco Prelúdios” de Heitor Villa-Lobos;
3. Uma peça de livre escolha de autor do século XX para violão solo;
4. **CONFRONTO: Minuetto (da 2ª Sonata) - Anton Diabelli (Isaías Sávio - Coleção de peças clássicas Para 6º ano de Violão, páginas 1, 2 e 3).**



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**