

**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES
EDITAL 09/2022**

XV CONCURSO DORIS AZEVEDO PARA JOVENS MUSICISTAS

**ERRATA 02 – referente aos programas de Oboé e Música de Câmara
do Edital do XV Concurso Doris Azevedo**

PROGRAMA INSTRUMENTO OBOÉ

**Onde se lê:
TÉCNICO:**

1. ESTUDO: 1 estudo do Método “Salviani, Vol 1” e um Estudo das “Melodias Progressivas” de Barret;
2. PEÇA I: Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;
3. PEÇA II: Uma peça ou movimento de obra de autor estrangeiro;

AVANÇADO:

1. ESTUDO: Um Estudo do Método “Salviani, Vol 1” e um Grande Estudo do Método Barret;
2. PEÇA I: Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;
3. PEÇA II: Uma peça ou movimento de obra de autor do período Barroco ou Clássico;
4. PEÇA III: Uma peça ou movimento de obra de compositor do período Romântico, Moderno ou Contemporâneo;

**Leia-se:
TÉCNICO:**

1. ESTUDO: 1 estudo do Método “Salviani, Vol 2” e um Estudo das “Melodias Progressivas” de Barret;
2. PEÇA I: Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;
3. PEÇA II: Uma peça ou movimento de obra de autor estrangeiro;

AVANÇADO:

1. ESTUDO: Um Estudo do Método “Salviani, Vol 2” e um Grande Estudo do Método Barret;

2. PEÇA I: Uma peça ou movimento de obra de autor nacional;
3. PEÇA II: Uma peça ou movimento de obra de autor do período Barroco ou Clássico;
4. PEÇA III: Uma peça ou movimento de obra de compositor do período Romântico, Moderno ou Contemporâneo;

PROGRAMA MÚSICA DE CÂMARA

Onde se lê:

Uma obra ou movimento vivo de sonata do século XVII ou XVIII;

Uma obra ou movimento de sonata do século XIX;

Uma obra ou movimento de sonata do século XX;

Uma obra de autor brasileiro.

Leia-se:

PROGRAMA DA PROVA:

- Uma peça ou movimento de obra camerística século XVII ou XVIII;
- Uma peça ou movimento de obra camerística do século XIX;
- Uma peça ou movimento de obra camerística do século XX;
- Uma peça ou movimento de obra camerística de autor brasileiro