

RELATÓRIO DE GESTÃO - 2022



FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Maria da Glória Boulhosa Caputo
Superintendente da Fundação Carlos Gomes

Chefia de Gabinete – **Clívia Cordeiro**

Diretores

Diretora de Administração e Finanças - **Ana Terezinha Moreira Bezerra**

Diretor de Ensino - **Joel de Jesus Prazeres Costa**

Diretora Técnica - **Eugênia Laura Prestes Pinon**

Diretor de Interiorização - **Marcelino Beltrão Tavares**

Equipe Técnica

Raimundo Sérgio Santa Brígida

Wilson Paiva dos Reis

Luiz Carlos Rodrigues Pinheiro

Colaboradores

Mayave Carolina da Silva Ribeiro

Kleber Farias Forte

	APRESENTAÇÃO	04
1	GESTÃO DE ENSINO	05
	• SECRETARIA GERAL	06
	• EDUCAÇÃO BÁSICA	08
	• EDUCAÇÃO SUPERIOR	12
	○ Pós-Graduação	15
	○ MÚSICA E CIDADANIA	20
	○ PESQUISA E EXTENSÃO	28
	• PSICOSSOCIAL	33
	• BIBLIOTECA	34
	• GERÊNCIA DE INSTRUMENTOS	36
2	GESTÃO DE EVENTOS	39
	• EVENTOS	39
	• GRUPOS ARTÍSTICOS	48
	• ÓPERA ESTÚDIO	50
3	INTERIORIZAÇÃO	55
4	GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA	62
	• Recursos Humanos	62
	• Financeiro	66
	• Licitações, Contratos e Convênios	75
	• Apoio Administrativo	79
	• Tecnologia da Informação	91
5	UNIDADES DE APOIO A GESTÃO	103
	• Planejamento	103
	○ Avaliação do PPA	105
	○ Ações dos ODS	106
	• Procuradoria Jurídica	109
	• Comunicação	108
	• Controle Interno	113
5	PRINCIPAIS AÇÕES 2019-2022	116

APRESENTAÇÃO

A Fundação Carlos Gomes, alinhada aos objetivos do Governo do Estado de transparência das suas ações, apresenta o seu Relatório de Gestão referente ao Exercício de 2022, demonstrando a realização de suas atividades na busca pela excelência de seus serviços e no esforço contínuo do cumprimento de sua missão institucional que tem por finalidade a difusão e a formação musical no Estado do Pará, desenvolvendo atividades na área de ensino, extensão e pesquisa. Nossos resultados refletem o comprometimento com o fazer com qualidade para o cidadão paraense e com a certeza de que a música é uma importante e fundamental formadora de cidadãos, além de contribuímos para o cumprimento dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável – ODS. Dando ainda prosseguimento ao estabelecimento de práticas inovadoras de Modernização da Gestão, por meio da Introdução do Planejamento Estratégico Institucional e suas respectivas ferramentas de monitoramento e gerenciamento.

A FCG adotou medidas de gestão estratégicas para dar prosseguimento em suas diversas atividades.

Em 2022 a FCG firmou algumas parcerias, dentre elas: Coordenadoria de Políticas para Autismo do Estado do Pará (CEPA) no Festival Talentos; TERPAZ – Icuí e Cabagem para realização de eventos musicais; parcerias com as prefeituras municipais para a realização do Festival de Bandas e ações de interiorização; parceria com a SECULT e o Sistema Integrado de Museus e Memoriais para a realização do Projeto Música nos Museus.

No que compete ao ensino a FCG deu continuidade no curso de Pós-Graduação em Musicoterapia ofertado em 50 (cinquenta) vagas, criou o Cursinho Pré Vestibular para o Bacharelado em Música do IECG, além disso houve a implementação e o uso da plataforma Google for Education com a realização de treinamento para os professores e a criação do Curso Livre de Ópera e Teatro Musical, ofertado através do Projeto Ópera Estúdio.

Seguindo as recomendações das medidas preventivas foi realizado também o XXXIV Festival Internacional de Música do Pará com a participação de músicos nacionais e internacionais renomados, o 38º Festival de Música Brasileira, o Festival de Bandas do Pará na Cidade de Curalinho na Região de Integração do Marajó, além de diversas atividades de pesquisa e extensão que formam o tripé do processo educativo em seus diversos níveis possibilitando acesso às atividades educativas e artísticas, através de aulas especiais, cursos livres, palestras, workshops, festivais, encontros e recitais.

Assim, a FCG busca a eficiência da gestão e da melhoria dos indicadores através da adoção do modelo de governança por resultados.



MARIA DA GLÓRIA BOULHOSA CAPUTO
Superintendente da Fundação Carlos Gomes

GESTÃO DE ENSINO

O Instituto Estadual Carlos Gomes, aqui também denominado IECG, instituído através da Lei nº. 525, de 01 de junho de 1897, com sede em Belém, Pará, à Av. Gentil Bittencourt, n.º 977, é um estabelecimento de ensino de música, que tem como objetivo ofertar cursos nessa área em todos os níveis da Educação Nacional, oferecendo, cursos livres de iniciação musical e de nível preparatório, curso de nível médio técnico em instrumento, canto e regência e curso superior em música (bacharelado), além do curso em nível de Especialização (Latu Sensu). Os cursos ofertados atualmente pelo Instituto Estadual Carlos Gomes (Técnico e Bacharelado), encontram-se normatizados pela resolução de nº 394/2013/CEE-PA e reconhecidos pela resolução nº 387 de 10 de setembro de 2020 do Conselho Estadual de Educação - CEE. O Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Musicoterapia, se encontra de acordo com as normas de funcionamento dispostas na Resolução CNE/CES nº 01 de 06 de abril de 2018.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DA DIREÇÃO DE ENSINO:

- 2019:**
- Encaminhamento do pedido de reconhecimentos dos cursos Técnico e Bacharelado para o Conselho Estadual de Educação;
 - Reformulação pedagógica do curso de iniciação musical e redução do curso preparatório de 08 para 4 anos;
- 2020:**
- Nomeação dos professores aprovados no Concurso C-180;
 - Reconhecimento junto ao Conselho Estadual de Educação dos cursos Técnico e Bacharelado em Música;
 - Implementação da nova proposta pedagógica do curso de iniciação musical (interrompida pela pandemia);
 - Oferta do ensino remoto pela plataforma do Google for Education.
- 2021:**
- Oferta do curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Musicoterapia: 50 vagas e apenas 02(duas) desistências. Com carga horária de 580h, o curso tem como objetivo principal formar profissionais musicoterapeutas para atuar nas áreas de saúde, educação e assistência social. A primeira turma concluirá o curso até abril de 2023.
 - Implementação das ações de Pesquisa e Extensão de acordo com as normas do Ensino Superior;
 - Implementação do Sistema de Gestão e controle Acadêmico-SIGA;
- 2022:**
- Oferta de Vagas no Meio do Ano com o preenchimento de 127 vagas no curso preparatório. Com a Pandemia causada pelo vírus SARS-coV2, houve um aumento significativo na evasão escolar e o Instituto Estadual Carlos Gomes, perdeu aproximadamente 50% de seus alunos. Como medida para minimizar essa perda significativa, a direção de ensino preencheu 127 vagas ofertadas por meio de edital público nos cursos livres de nível preparatório.
 - Novo Projeto Pedagógico para o Curso Técnico Profissionalizante para 2023. A Direção de Ensino encaminhará ao Conselho Estadual de Educação, neste mês de novembro, uma nova proposta pedagógica para o curso Técnico Profissionalizante, a fim de melhor adequação do calendário Acadêmico, com a transformação do curso de anual para semestral;
 - Aquisição de equipamentos de informática, internet dedicada e 42(quarenta e dois) computadores para o laboratório de informática do curso de Bacharelado em música, beneficiando 100 alunos do curso.
 - Aquisição de Instrumentos musicais para ampliar a possibilidade de atendimento ao alunado;
 - -Reativação da Banda Sinfônica do Instituto Carlos Gomes;
 - -Criação da Orquestra Sinfônica Carlos Gomes

SECRETARIA GERAL

No período de 2019 a 2022, o Instituto Carlos Gomes matriculou 3.785 alunos, sendo 3.376 no Ensino Fundamental, com 940 nos cursos de Iniciação Musical, 2.203 no Curso de Nível Preparatório e 233 nos Cursos livres de Violão e Guitarra, e 409 no Ensino Técnico.

		MATRÍCULADOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA					TOTAL	%
		2018	2019	2020	2021	2022		
Ensino Fundamental	Curso de Iniciação Musical	350	335	240	191	174	940	24,83%
	Cursos de Nível Preparatório	736	567	611	516	509	2.203	58,20%
	Cursos Livres de Violão e Guitarra	65	35	85	47	66	233	6,16%
Ensino Técnico	Cursos Técnicos	114	126	106	99	78	409	10,81%
Total de Matrículas		1.265	1.063	1.042	853	827	3.785	

Tabela 1 - Matriculados na Educação Básica

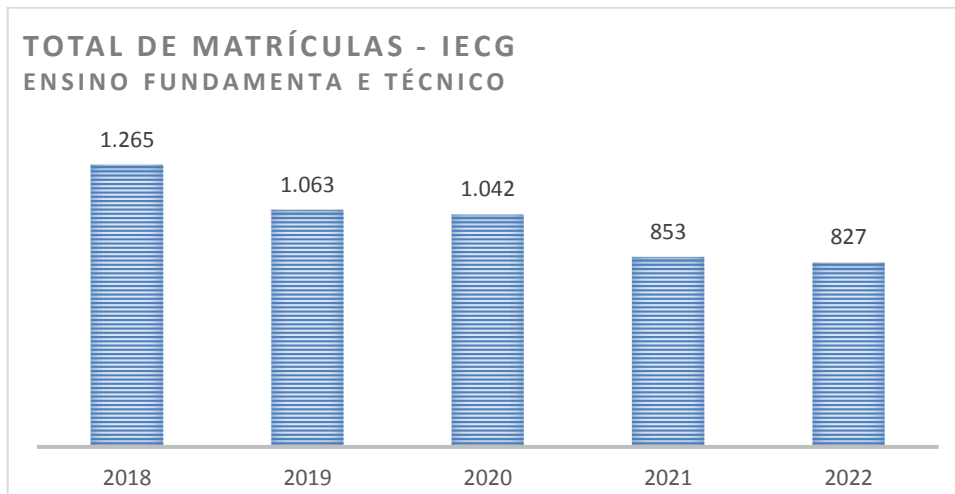


Gráfico 1 - Matriculados na Educação Básica

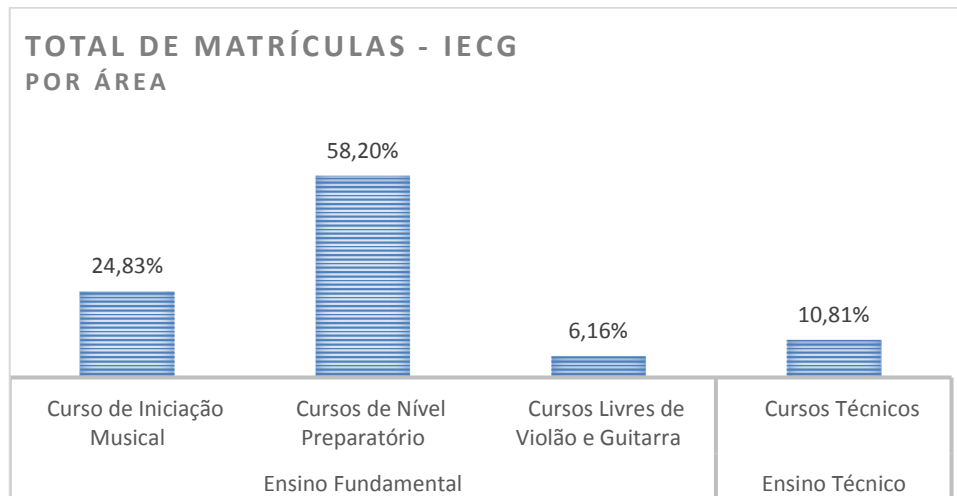


Gráfico 2 - Percentual de matriculados na Educação Básica

Quantitativo de alunos declarados PCD's (Pessoas com deficiências) matriculados na Educação Básica

Ano	2018	2019	2020	2021	2022
Matrículas	24	19	21	21	16

Tabela 2 - Quantitativo de alunos PCD's matriculados

Quantitativo de alunos matriculados por Região de Integração em 2022

Região de Integração	Qtde	%
Guajará	799	96,62
Guamá	21	2,53
Tocantins	3	0,36
Rio Capim	2	0,24
Marajó	2	0,24

Tabela 3 - Quantitativo e percentual de alunos matriculados por região de Integração

EDUCAÇÃO BÁSICA

A EDUCAÇÃO BÁSICA Compreende a oferta dos cursos: Iniciação Musical (Alfabetização Musical), Preparatório (Nível Intermediário de Preparação para o acesso ao Curso Técnico que compreende quatro (4) anos de qualificação nas disciplinas de base do ensino musical) e Técnico (Eixo Tecnológico Musical de Produção Cultural em Design), que é a profissionalização seguindo como diretriz o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos do MEC.

Seguindo os preceitos definidos no Regimento Interno do Instituto Estadual Carlos Gomes - IECG, os serviços, projetos e ações educacionais realizados no ano de 2022 objetivaram garantir a melhor qualidade, o acesso e a permanência dos educandos nos Cursos: Técnico, Preparatório e Livres nas modalidades de Instrumento, Canto e Regência ofertados por esta Instituição de Ensino.

COMPOSIÇÃO DO PERÍODO DE INTEGRALIZAÇÃO DOS CURSOS DE EDUCAÇÃO BÁSICA:

CURSO/ NÍVEL	PERCURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL
CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL	1º ANO DA INICIAÇÃO MUSICAL
	2º ANO DA INICIAÇÃO MUSICAL
	3º ANO DA INICIAÇÃO MUSICAL
CURSOS DE NÍVEL PREPARATÓRIOS	1º ANO DO NÍVEL PREPARATÓRIO
	2º ANO DO NÍVEL PREPARATÓRIO
	3º ANO DO NÍVEL PREPARATÓRIO
	4º ANO DO NÍVEL PREPARATÓRIO
CURSO TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO	1º ANO DO CURSO TÉCNICO
	2º ANO DO CURSO TÉCNICO
	3º ANO DO CURSO TÉCNICO

Tabela 4 - Composição do período de integralização dos Cursos de Educação Básica

CURSOS LIVRES DE CURTA DURAÇÃO:

CURSO/ NÍVEL	PERCURSO
CURSO LIVRE DE VIOLÃO POPULAR	1º ANO DO CURSO VIOLÃO POPULAR
	2º ANO DO CURSO VIOLÃO POPULAR
CURSO LIVRE DE GUITARRA ELÉTRICA	1º ANO DO CURSO GUITARRA ELÉTRICA
	2º ANO DO CURSO GUITARRA ELÉTRICA
	3º ANO DO CURSO GUITARRA ELÉTRICA
	4º ANO DO CURSO GUITARRA ELÉTRICA

Tabela 5 - Duração do Cursos Livres

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENAÇÃO DE EDUCAÇÃO BÁSICA NO ANO DE 2022

*A Coordenadoria de Educação Básica desenvolve diversas ações inseridas no Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL (AÇÃO PPA)

- ISENÇÃO DA TAXA DE REMATRÍCULA - As ações voltadas para atender o público de baixa renda com isenções das taxas de matrícula, foram realizadas pela equipe do Psicossocial (composta por assistentes sociais e psicólogos), bem como pedagogas vinculadas à Coordenação de Educação Básica. Os critérios adotados foram: hipossuficiência econômica/os cadastrados no CAD ÚNICO, na inclusão dos programas sociais do Governo Federal, os oriundos de quilombolas e pessoas com deficiência. (ODS 1 – ERRADICAÇÃO DA POBREZA)
- ATENDIMENTO/MATRÍCULA DE ALUNOS DECLARADOS PCD's - No ano letivo de 2022, na Educação Básica, foram matriculados 16 discentes declarados PCD's. (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE)
- OFERTAS DE VAGAS PARA NOVOS CANDIDATOS NO ANO DE 2022 - Foram ofertadas vagas para os Cursos Livres, Básico e Técnico por meio de Processos Seletivos no ano de 2022, a saber: Iniciação Musical (para atender o público de 7 a 9 anos), Musicalização (para atender o público de 10 a 15 anos) (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE)
- ENCAMINHAMENTO DAS PROPOSTAS DOS CALENDÁRIOS 2023 DOS CURSOS BÁSICO E TÉCNICO DO IECG - Foram elaboradas e encaminhadas duas (2) propostas dos Calendários do ano letivo 2023 para análise e aprovação da Direção e Conselho de Ensino do IECG. (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE)

IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO MÉDIO INTEGRADO A EDUCAÇÃO PROFISSIONAL (AÇÃO PPA)

- OFERTAS DE VAGAS PARA NOVOS CANDIDATOS NO ANO DE 2022 - Foram ofertadas vagas para os Cursos Livres (que ofertou no segundo semestre/2022 , 169 novas vagas, todos preenchidos). (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE)
- BOLSA PARA MONITORES NO ANO DE 2022 - Pagamento de duas (2) bolsas para discentes/monitores que atuam nas salas de aulas dos Cursos Básicos e Técnico cumprindo carga horária mensal de 80h. (ODS 1 – ERRADICAÇÃO DA POBREZA)
- ENCONTRO PEDAGÓGICO - O Encontro Pedagógico organizado pela Coordenação Pedagógica do IECG tem como objetivo melhor qualificar as ações pedagógicas do seu corpo de servidores e manter a qualidade dos serviços ministrados. No ano de 2022 foram atendidos o número aproximado de 140 participantes. (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE)
- SOLENIDADE DE FORMATURA DOS CONCLUINTEs DO CURSO TÉCNICO 2022: Os concluintes do Curso Técnico estão preparados para a vida acadêmica e profissional, podendo adentrar no mercado de trabalho com destreza dos instrumentos que estudaram: Piano, violino, saxofone, flauta transversal, flauta doce, clarinete, bateria, percussão e canto lírico. 28 atendidos. (ODS 8 – EMPREGO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO)

REGISTRO FOTOGRÁFICO DAS ATIVIDADES DO INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES – IECG NO PERÍODO DE 2019 A 2022:



Imagem 1 - Registro Fotográfico da Cerimônia de Formatura dos Concluintes do Curso Técnico



Imagem 2 - Registro Fotográfico da Cerimônia de Formatura dos Concluintes do Curso Técnico



Imagem 3 - Registro Fotográfico da Cerimônia de Formatura dos Concluintes do Curso Técnico – Ano 2021.



Imagem 6 - Recital de Formatura do IECG/2021.



Imagem 4 - Registro Fotográfico da Cerimônia de Formatura dos Concluintes do Curso Técnico – Ano 2021.



Imagem 7 - Recital de Formatura do IECG/2021.



Imagem 5 - Estrutura Visual do Recital de Formatura do IECG/2021.



Imagem 8 - Mostra de Instrumentos Musicais para os Alunos dos Cursos Básico e Livres – Setembro/2019 nas salas de aulas do IECG.

A Educação Superior do IECG desenvolve ações voltadas para a graduação de alunos que desejam o título de bacharéis em Música nas habilitações Instrumento, Canto Lírico, Composição e Arranjo e Regência de Bandas o que inclui atividades de extensão com ações in loco e em polos localizados em bairros periféricos da cidade de Belém, recitais com apresentações de alunos e professores, com projetos como o Entre Nós e o Opera Estúdio, voltado para a formação de cantores líricos, entre outros.

BACHARELADO

IMPLEMENTAÇÃO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO – (AÇÃO PPA) (ODS 1 – ERRADICAÇÃO DA POBREZA)

e (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE)

- O Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes promoveu o Processo Seletivo 2022 com a oferta de 40 vagas, das quais somente 12 foram preenchidas em função do elevado número de candidatos ausentes, possivelmente por problemas de saúde dado o surto de enfermidade no período em que a prova foi realizada.
- O Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes promoveu o Processo Seletivo 2023 com a oferta de 42 vagas, com 87 candidatos inscritos, cujo término está programado para o início do ano letivo 2023, no qual se espera preencher o total de vagas ofertadas.
- A Coordenadoria realizou a matrícula dos calouros e veteranos do Bacharelado em Música em para o semestre 2022.1, contabilizando um total de 96 alunos devidamente matriculados no curso, sendo que destes, 7 requisitaram trancamento de matrícula.
- Os recitais de formatura foram retomados em novembro, com o recital do discente Danilo Couto, e serão realizados ao menos 12 recitais de formatura até o fim do ano.
- No dia 04 de fevereiro demos início ao semestre letivo 2022.1, com atividades 100% presenciais.
- O curso teve início das atividades acadêmicas de ensino no dia 21 de fevereiro de 2022, seguindo o currículo proposto no PPP em vigência.
- O Sistema de Gestão Acadêmica, cedido pela UEPA, se encontra em estado funcional, com os dados dos alunos matriculados no curso inseridos de forma integral neste, enquanto os dados dos alunos que cursaram o Bacharelado antes de 2014 estão sendo gradualmente inseridos. Algumas funcionalidades ainda não estão corrigidas para que haja o devido registro e controle de atividade acadêmicas através deste mecanismo, no entanto, estas ações cabem à PRODEPA.



Imagem 9 - aula da disciplina bases neuromecânicas do movimento com a prof. Sara Moraes, e classe de improvisação do professor Robenare Marques.



Imagem 10 - aula da disciplina bases neuromecânicas do movimento com a prof. Sara Moraes, e classe de improvisação do professor Robenare Marques.

APROVAÇÃO DE ALUNOS EM PROCESSOS SELETIVOS E CONCURSOS (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE):

Neste ano, 7 alunos matriculados no curso foram aprovados para vagas diretas nos diversos festivais de música promovidos no território nacional, com destaque para o Encontro da Associação Nacional de Trombonistas do Brasil, Festival de Campos do Jordão e Academia Mozarteum, participando com destaque nestes eventos, demonstrando a qualidade do ensino que tem sido desenvolvido em sala de aula pelos professores do IECG.



Imagem 11 - discente Jhefferson Matheus de Araújo Araújo participando da orquestra sinfônica do festival de campos do Jordão 2022 como trombonista em concerto na sala São Paulo.

AÇÕES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (ODS 1 – ERRADICAÇÃO DA POBREZA), (ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE) e (ODS 8 – EMPREGO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO)

A Coordenadoria de Ensino Superior promoveu 27 recitais ao longo de 2022, fruto das atividades promovidas dentro de sala de aula, e realizados pelos alunos das classes de Instrumento, Canto, Regência de Bandas e Composição e Arranjo, resultado da obrigatoriedade de realização dos recitais proposta pela Coordenadoria do Bacharelado em Música ao CONSEN/FCG no ano de 2021. Vale ressaltar que essas atividades são distintas das propostas pela Coordenadoria de Pesquisa e Extensão.



Imagem 12 -cartaz do recital da classe de trombone dos prof. Adnelson Azevedo e Denilson Pastana



Imagem 13 - RECITAL ENTRE NÓS DO MÊS DE OUTUBRO DE 2022

MATRÍCULADOS NA EDUCAÇÃO SUPERIOR

	2019	2020	2021	2022
Cursos disponíveis	1	1	1	1
Matriculados	120	119	114	96
Alunos Concluintes	19	-----	17	10*

Tabela 6- Matriculados na Educação Superior

No período de 2019 a 2022, foi ofertado o Curso de Bacharelado em Música nas habilitações: Arranjo e Regência de Bandas, Instrumentos, Canto e Composição, com a formação de 46 Bacharéis.

PÓS GRADUAÇÃO

IMPLEMENTAÇÃO DE CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO – (AÇÃO PPA)

- **CURSO DE MUSICOTERAPIA** O Instituto Estadual Carlos Gomes implementou em 2021 o curso de pós-graduação lato-sensu em Musicoterapia, realizando Processo Seletivo para o preenchimento de 50 vagas ofertadas à profissionais da saúde e da música, e teve suas atividades iniciadas em outubro, com atividades presenciais e remotas. Em 2022, as atividades continuaram a ocorrer de maneira presencial e remota. Ao todo foram 92 inscrições efetuadas no Processo Seletivo do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Musicoterapia do Instituto Estadual Carlos Gomes/ IECG da Fundação Carlos Gomes/ FCG



Imagem 14 - Abertura do Curso de Musicoterapia pelo Governado do Estado, Hélder Barbalho.

MÓDULOS OFERTADOS

DATAS	MÓDULO	PROFESSORES
Em 22 e 30 de janeiro	Noções Básicas sobre Psicologia do Desenvolvimento e Psicologia da Música com CH de 30 h	Profª Dra. Thaciana Araújo da Silva
No mês de março, ocorreram dois módulos. Em 19 e 20 de março	Teorias, Métodos e Técnicas Musicoterapêuticas , com CH de 30 h	Profª Dra. Thaciana Araújo da Silva,
Em 27 de março	Princípios Básicos de Neuroanatomia e Fisiologia Humana aplicada a Musicoterapia com CH de 15h	Profª Esp. Nydia Cabral Coutinho do Rego Monteiro
Em 23 e 24 de abril de 2022	Principais Técnicas em Musicoterapia: Abordagens e Perspectivas , com CH de 30 h	Profª. Me. Camila Siqueira Gouvêa Acosta Gonçalves
Em 21 e 22 de maio	Neurologia e Neurociências em Musicoterapia: Atuação na Neuro reabilitação, com CH de 30 h	Profª Esp. Nydia Cabral Coutinho do Rego Monteiro
Em 25 e 26 de junho (dois dias) 25/06/2022 26/06/2022,	Áreas de Aplicação da Musicoterapia: com CH de 30 h Musicoterapia em Deficiência Visual e em Reabilitação; Musicoterapia em Saúde Materno-infantil, em Geriatria e Gerontologia, e em Saúde Mental,	Profª. Me. Ana Paula Gaia Ruivo Profª. Me. Gilda Helena Gomes Maia
No dia 02 de julho	Continuação e finalização do módulo Áreas de Aplicação da Musicoterapia, onde foi abordado a Musicoterapia em Reabilitação Neurológica e em Paralisia Cerebral , com CH de 15 h, totalizando as 45h do módulo Áreas de Aplicação da Musicoterapia,	Profª Esp. Nydia Cabral Coutinho do Rego Monteiro, de forma remota, das 8h às 18h.
Em 20 e 21 de agosto	Fundamentos de Reabilitação (física, cognitiva e social) em Musicoterapia,	Profª. Me. Camila Siqueira Gouvêa Acosta Gonçalves
Em 24 e 25 de setembro	Transtornos do Neurodesenvolvimento: Intervenção Musicoterapêutica , com CH de 30 h	Profª. Me. Letícia Silva e Silva
Em 15 e 16 de outubro	Princípios para atendimentos Multi, Inter e Transdisciplinar , com CH de 30 h	Profª Esp. Patrícia Tatiane Souza Costa,
Em 19 e 20 de novembro	Avaliação em Musicoterapia e Instrumentos Avaliativos , com CH de 30 h	Profª. Me. Camila Siqueira Gouvêa Acosta Gonçalves,
Em dezembro 2022 ocorrerá este modulo de forma remota	Políticas Públicas de Saúde e de Assistência Social (SUS e SUAS) para Musicoterapia com CH de 15 h	Profª me. Letícia Silva e Silva,

Tabela 7- Módulos ofertados ao Curso de Pós-Graduação

REGISTROS FOTOGRÁFICOS DA TURAMA DO CURSO DE MUSICOTERAPIA (Fonte: arquivo pessoal da Coordenação do Curso)



Imagem 15- Realização do Módulo “Neurologia e Neurociências em Musicoterapia: Atuação na Neuro reabilitação” do Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/ FCG, com a Prof. Esp. Nydia Monteiro, 21 e 22/ 05/ 2022, 8h às 18h, sala Ettore Bosio do IE



Imagem 16 - Realização do Módulo “Transtornos do Neurodesenvolvimento: Intervenção Musicoterapêutica” do Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/ FCG, com a Prof. Me. Leticia Silva, 24 e 25/ 09/ 2022, 8h às 18h, sala Ettore Bosio do IECG



Imagem 17 - Realização do Módulo “Princípios para atendimentos Multi, Inter e Transdisciplinar” do Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/FCG, com a Prof. Esp. Patrícia Costa, 15 e 16/ 10/ 2022, 8h às 18h, sala Ettore Bosio do IEC



Imagem 18 - Realização do Módulo “Avaliação em Musicoterapia e Instrumentos de avaliativos” do Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/FCG, com a Prof. Me. Camila Acosta, 19 e 20/ 11/ 2022, 8h às 18h, sala Ettore Bosio do IECG

APROVEITAMENTO DOS MÓDULOS

Módulos	Egressos	Presenças	Faltosos	%
Noções Básicas sobre Psicologia do Desenvolvimento e Psicologia da Música	50	48	2	96,00%
Teorias, Métodos e Técnicas Musicoterapêuticas,	50	48	2	96,00%
Princípios Básicos de Neuroanatomia e Fisiologia humana aplicada a Musicoterapia,	50	48	2	96,00%
Principais Técnicas em Musicoterapia: Abordagens e Perspectivas	50	48	2	96,00%
Neurologia e Neurociências em Musicoterapia: Atuação na Neuro reabilitação	50	47	3	94,00%
Áreas de Aplicação da Musicoterapia	50	46	4	92,00%
Fundamentos de Reabilitação (física, cognitiva e social) em Musicoterapia	50	46	4	92,00%
Políticas Públicas de Saúde e de Assistência Social (SUS e SUAS) para Musicoterapia	50	46	4	92,00%
Transtornos do Neurodesenvolvimento: Intervenção Musicoterapêutica,	50	46	4	92,00%
Princípios para atendimentos Multi, Inter e Transdisciplinar,	50	46	4	92,00%
Avaliação em Musicoterapia e Instrumentos Avaliativos	50	46	4	92,00%

Tabela 8 - Aproveitamento da frequência dos alunos

Os módulos presenciais foram realizados com carga horária de 30hs na sala Ettore Bosio. Até o presente momento o Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/ FCG, está com um total de 46 alunos. Apresentando 4 desistências. A previsão para o término da primeira turma está prevista para o final do mês de abril de 2023.

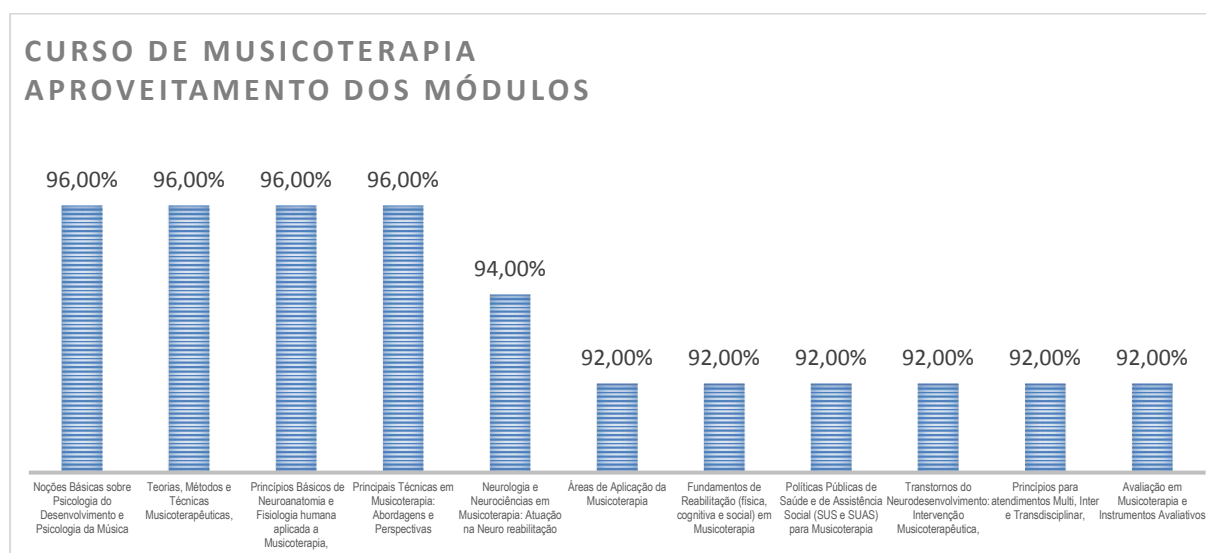


Gráfico 3 – Aproveitamento percentual da frequência dos alunos

TER PAZ

O TER PAZ, é um Projeto de extensão da Fundação Carlos Gomes, por meio do Instituto Estadual Carlos Gomes que visa o ensino da Música para todos. E vem sendo realizado desde 2008 até os dias atuais. A procura pelas aulas de música no Instituto Estadual Carlos Gomes, sempre foi muito grande, com isso, houve a necessidade da descentralização das atividades musicais a fim de atender a comunidade em seus próprios bairros.

O Projeto funciona em parceria com organizações do terceiro setor, atendendo crianças na faixa etária 07 a 09, jovens e adultos, contribuindo para a formação integral e a inclusão social por meio do ensino da música. Atualmente o projeto Música e cidadania, desenvolve suas atividades em 06 polos, com o corpo docente no total de 11 professores e 1 coordenação pedagógica com 697 alunos matriculados, a saber:

- Associação Filantrópica Icuí Solidário-AFIS - 120 alunos
- Associação Assistencial Lar de Maria - 195 alunos
- Movimento de Emaús - 111 alunos
- Sociedade Beneficente Cristo Redentor - 168 alunos
- Grupo Espirita Jardim das Oliveiras – 73 alunos
- Paróquia Perpetuo Socorro- 30 alunos

Um dos principais objetivos do Projeto Música e Cidadania é o de contribuir por meio da música com a formação integral do ser humano, vislumbrando ainda a possibilidade das crianças continuarem seus estudos musicais nos diversos cursos ofertados pelo Instituto Estadual Carlos Gomes de nível técnico, profissionalizante, e ainda possibilitar o acesso ao Ensino Superior por meio do curso do bacharelado em música

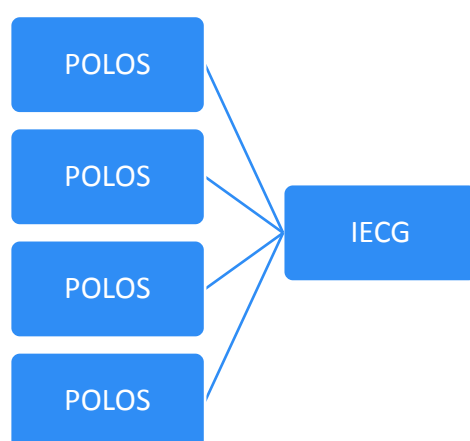


Tabela 9 - Fluxograma do aprendizado continuado dos Polos

No período de 2019 e 2022 o Projeto Música e Cidadania matriculou 2.242 alunos, conforme quadro abaixo:

Unidades Parceiras	2019	2021	2022	TOTAL
Associação dos Moradores do Conjunto Habitacional Julia Seffer- ACHAJUS	75	21	-	96
Associação Paraense de Portadores de Deficiência - APPD	147	-	-	147
Associação Filantrópica Icuí Solidário-AFIS	70	129	120	319
Associação Assistencial Lar de Maria	178	203	195	576
Movimento de Emaús	219	113	111	443
Sociedade Beneficente Cristo Redentor	153	88	168	409
Grupo Espirita Jardim das Oliveiras	79	70	73	222
Perpétuo Socorro	-	-	30	30
TOTAL	921	624	697	2.242

Tabela 10 - Polos parceiros

1. PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELO PROJETO MÚSICA E CIDADANIA

- Encontro pedagógico para corpo docente do Projeto Música e Cidadania, ministrado pela Maestrina Joana D'Arc Soares, tendo sua formação em regência pelo conservatório Carlos Gomes e pela Universidade do Estado de São Paulo UNESP, com o tema: O Ensino coletivo por meio do canto coral e sua importância na formação musical.
 - Público Alvo: Professores do Projeto de Extensão “ Música Cidadania da Fundação Carlos Gomes, Quantidade de participantes 11 Educadores do Projeto Música e Cidadania e 11 convidados da Universidade Estadual do Pará, contabilizando um total de 22 participantes, Duração de 5 dias e Carga-horária 15 horas

Imagens das atividades desta ação



Imagem 19- Encontro pedagógico para corpo docente do Projeto Música e Cidadania, ministrado pela Maestrina Joana D'Arc Soares



Imagem 20 - Encontro pedagógico para corpo docente do Projeto Música e Cidadania, ministrado pela Maestrina Joana D'Arc Soares

- Entrega de instrumentos de consumo para realização das aulas de iniciação musical baseado no canto coral e flauta doce.
 - Total: 430 Flautas Doces
 - Polos Beneficiados
 - Associação Filantrópica Icuí Solidário-AFIS - 90 Flautas Doces
 - Associação Assistencial Lar de Maria - 190 Flautas Doces
 - Movimento de Emaús - 50 Flautas Doces
 - Sociedade Beneficente Cristo Redentor - 50 Flautas Doces
 - Grupo Espirita Jardim das Oliveiras – 50 Flautas Doces

- Concertos Didáticos realizados em parceria com os professores da Fundação Carlos Gomes, com objetivo de dar as crianças a oportunidade de conhecer novos instrumentos, sua história e funções, dentro de um grupo musical.
 - Quarteto de Cordas Carlos Gomes Belém
Público alvo- 73 Alunos do Projeto Música e Cidadania do Polo **Jardim das Oliveiras**
 - Piano Quinteto
Público Alvo- 80 Alunos do Projeto música e Cidadania do Polo **movimento de Emaús**, família e comunidade
 - Ensemble de Clarinetes
Público Alvo- Contabilizando mais de 50 Crianças do Projeto Música e Cidadania Polo **Cristo Redentor** que fazem parte da Escola Cristo Redentor, família e comunidade.

Registro fotográficos



Imagem 21 - Atividades no Polo Movimento de Emaús



Imagem 22 - Atividades no Polo Cristo Redentor

- Visita Técnica aos polos, para o acompanhamento do aprendizado dos alunos, e verificação com relação ao andamento das aulas. Quantidade de visitas – 3 visitas por Polos, no total de 18



Imagem 23 - Visita técnica ao Polo Lar de Maria



Imagem 24 - Visita técnica ao Polo Jardim das Oliveiras

- Master Class de trompete e saxofone, realizado no dia 22 de agosto no Polo Cristo Redentor, em parceria com a Fundação Carlos gomes, sendo realizado pelos professores,
 - Professor Erico Veríssimo e Marcelo Cardoso.
 - Público alvo- 7 alunos de saxofones e 8 alunos de trompete do Projeto de Extensão Música e Cidadania



Imagem 25 - Turma de Saxofone



Imagem 26 - Turma de Trompete

- Aprovação dos alunos do Projeto de Extensão Música e Cidadania no Instituto Estadual Carlos Gomes, nos cursos:
Saxofone- 2 alunos, Flauta transversal- 2 alunos e Violão- 3 alunos



Imagem 27 - Alunos aprovados no Projeto de Extensão Música e Cidadania no IECG



Imagem 28 - Alunos aprovados no Projeto de Extensão Música e Cidadania no IECG

- Comemoração da semana da Pátria. Produtos de um trabalho desenvolvido através da prática de banda.
 - Polo Cristo Redentor
 - Integrantes da banda- 30 alunos
 - Público Alvo- Alunos da Escola Cristo Redentor, família e comunidade
 - Quantidade- Mais de 50 pessoas presentes no evento



Imagem 29 - Comemoração da Semana da Pátria

- **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NOS POLOS**

- **POLO- ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA ICUI SOLIDÁRIO**
Turma de violão.

- Total de alunos- 45, envolvendo crianças e adolescentes, Público Alvo- Família e comunidade, Total de Público presente- 70, Local Ettore Bosio

Imagens da realização do evento



Imagem 30 - Turma de violão da Associação Filantrópica Icuí solidário



Imagem 31 - Turma de violão da Associação Filantrópica Icuí solidário

Turma de Flauta Doce.

- Total de alunos-31, envolvendo crianças e adolescentes, Público Alvo- Família e comunidade, Total de Público presente 50 pessoas e Local- Associação Filantrópica Icuí Solidário

Imagens da realização do evento



Imagem 32 - Turma de flauta doce da Associação Filantrópica Icuí solidário



Imagem 33 - Turma de flauta doce da Associação Filantrópica Icuí solidário

Giro Cultural

- Turma de Flauta Doce e violão, Total de alunos- 30, envolvendo crianças e adolescentes, Público Alvo- Família e comunidade e Total de Público presente mais de 50 pessoas

Imagens que comprovam a realização deste evento



Imagem 34 – Giro Cultural da Associação Filantrópica Icuí solidário



Imagem 35 - Giro Cultural da Associação Filantrópica Icuí solidário

➤ **ASSOCIAÇÃO ASSISTENCIAL LAR DE MARIA**

Festival 'Papa Xibé', com a participação do conjunto de Flautas Doces e violão

- Turma de Flauta Doce e violão.
- Total de alunos- Mais de 70 crianças e adolescentes
- Público Alvo- Família e comunidade
- Total de Público – Crianças do Lar de Maria, contabilizando mais de 50 crianças pessoas



Imagem 36 – Atividades desenvolvidas na Associação Assistencial Lar de Maria



Imagem 37 - Atividades desenvolvidas na Associação Assistencial Lar de Maria

REALIZAÇÃO DA AULAS PRESENCIAIS EM TODOS OS POLOS, ONDE DESENVOLVEM AS AULAS:

- Associação Filantrópica Icuí Solidário- AFIS –
 - Aulas de Iniciação musical, através do canto coral e flauta doce
 - Aulas de violão
- Associação Assistencial Lar de Maria –
 - Aulas de Iniciação musical, através do canto coral e flauta doce
 - Aulas de violão
- Movimento de Emaús –
 - Aulas de Iniciação musical, através do canto coral e flauta doce
 - Aulas de violão
- Sociedade Beneficente Cristo Redentor -
 - Aulas de Iniciação musical, através do canto coral e flauta doce
- Aulas de violão
- Aulas de prática de banda, com todos os instrumentos de sopro, desenvolvido pelo regente da banda. São eles: saxofone, trombone, trompete, tuba, eufônio, percussão, flauta transversal.
- Aulas de Flauta transversal
- Aulas de teclado
- Grupo Espirita Jardim das Oliveiras –
 - Aulas de Iniciação musical, através do canto coral e flauta doce
- Paróquia Perpetuo Socorro-
 - Aulas de Iniciação musical, através do canto coral e flauta doce

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE AÇÕES DESENVOLVIDAS NOS POLOS



Imagem 38 - Associação Filantrópica Icui Solidário-AFIS



Imagem 41 - Paróquia Perpetuo Socorro



Imagem 39 - Associação Assistencial Lar de Maria



Imagem 42 - Movimento de Emaús



Imagem 40 - Sociedade Beneficente Cristo Redentor



Imagem 43 - Grupo Espirita Jardim das Oliveiras

PESQUISA E EXTENSÃO

As atividades de pesquisa e extensão formam, juntamente com as atividades de ensino, o tripé fundamental que compõe o processo educativo nos diversos níveis de ensino, onde a pesquisa se direciona para o fazer-pensar científico, buscando a resolução de problemas epistemológicos, práticos ou teóricos, e a extensão objetiva oferecer, primordialmente à comunidade externa, o acesso às atividades educativas e artísticas, através de aulas especiais, cursos livres, palestras, workshops, festivais e encontros, bem como através dos recitais, para ampla audiência pública.

IMPLEMENTAÇÃO DE AÇÕES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO:

No ano de 2022 foram contratados 19 profissionais de relevância artística e pedagógica para compor as programações das atividades de Pesquisa e Extensão.

PRINCIPAIS AÇÕES DESENVOLVIDAS EM 2022

- **PROJETO DE PESQUISA:**

Projeto Técmus - Editar obras selecionadas a partir das partituras contidas no acervo da biblioteca e/ou memorial do IECG, com o intuito de salvaguardar a memória musical de obras raras contidas no acervo do IECG, contando com uma equipe de 04 pesquisadores, sendo 01 professor-coordenador, 01 aluno bolsista, e 02 alunos voluntários.

PROJETOS DE EXTENSÃO PROMOVIDOS PELA COORDENAÇÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO

- **38º FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA.**

O Festival de Música Brasileira tem como objetivo, promover, divulgar e valorizar a produção musical Brasileira e Paraense, além de estimular a participação de professores e alunos em performances musicais, contribuindo para a formação dos alunos do Instituto Carlos Gomes, foi realizado no período de 20 a 24 de setembro de 2022, o 38º Festival de Música Brasileira, homenageando nesta edição a profª Dóris Azevedo.

A Programação realizou 6 recitais temáticos, com 450 pessoas no total; e 03 dias de Masterclasses para a Banda Sinfônica Carlos Gomes, com o Maestro Marcos Sadao.

- **15.º CONCURSO DÓRIS DE AZEVEDO**

O Concurso Dóris de Azevedo tem por objetivo promover a preparação dos estudantes de música para as rotinas de mercado de trabalho, cujo acesso se faz através de concursos públicos e audições, quer para orquestras, grupos musicais, instrumentos para acompanhamento, corais profissionais e até para o ingresso na carreira acadêmica como professor de escolas e faculdades de música.

Na edição de 2022 foram 119 inscritos.

• **RECITAIS DA COMUNIDADE ACADÊMICA DO IECG**

Os Recitais da Comunidade objetivam apresentar para a o público o desenvolvimento musical e artístico dos alunos, técnicos e professores do IECG.

Em 2022 foram realizados 48 eventos, atendendo mais de 160 pessoas da comunidade interna e externa atendidos

1. Recitais Mensais de Alunos e Professores:
2. 07 Terças Musicais
3. 06 Entre Nós
4. Concertos Didáticos para as Turmas da Iniciação Musical: Recitais voltados para a apresentação de repertório, instrumentos, e formação de plateia para os alunos
5. Música no Jardim - Recital de alunos, professores e projetos de extensão no espaço do Jardim do IECG, nos turnos da manhã e da tarde

• **EVENTOS DE DIAS COMEMORATIVOS**

Os Eventos de Dias Comemorativos têm por objetivo homenagear importantes datas do calendário nacional através de recitais temáticos, com a participação de alunos, técnicos e professores do Instituto Educacional Carlos Gomes.

1. Festival Junino da FCG: 02 Recitais no Polo Joalheiro de encerramento do primeiro Semestre, para as turmas de Iniciação Musical e para os Projetos de Extensão
2. Homenagem ao Dia Internacional da Mulher
3. Recital de Boas Vindas
4. Homenagem ao Dia Mundial do Jazz
5. Homenagem ao Dia das Mães
6. Homenagem ao Dia dos Pais
7. Homenagem à Nossa Senhora de Nazaré
8. Homenagem ao Patrono do Instituto Estadual Carlos Gomes
9. Homenagem ao Dia do Professor
10. Homenagem ao Dia do Músico
11. Evento Natal entre Amigos

• **CONCERTOS DIDÁTICOS**

O Projeto Concertos Didáticos tem por objetivo a formação de plateia através de concertos e apresentação de corais para a sociedade, disseminando e incentivando a educação musical e além oportunizar apresentações dos alunos do Instituto Educacional Carlos Gomes. Promover a realização de apresentações musicais em diversos Museus da Cidade de Belém. Em 2022 foram 10 sessões de Concertos voltados para alunos da rede pública de ensino e do Projeto Música e Cidadania, alcançando 49 escolas/polos, e um total de 3.441 alunos.

• **FESTIVAL DE NÚCLEOS DE INSTRUMENTOS:**

Os Encontros/Festivais por Núcleo das famílias dos instrumentos do IECG, foram realizados para fomentar o aprendizado e aperfeiçoamento técnico e artístico dos alunos do IECG e comunidade externa, com a presença de professores e músicos convidados, ministrando palestras, oficinas, masterclasses, workshop e tocando em recitais.

1. I Encontro de Flauta Doce da Fcg – 98 Inscrições; 03 Oficinas, 01 Masterclass, 01 Palestra, 03 Recitais
2. VIII Festa do Ritmo – 102 Inscrições - 02 Palestras, 01 Mesa Redonda, 02 Masterclasses, 01 Oficina, 01 Workshop, 07 Recitais
3. I Festival de Composição – 24 Inscrições - 01 Mesa Redonda, 02 Palestras, 01 Masterclass, 04 Recitais
4. I Encontro de Violões da FCG – 78 Inscrições - Masterclass, 04 Concertos, Oficina De Choro, 03 Palestras

- **PROJETOS DE EXTENSÃO COORDENADOS PELOS PROFESSORES E TÉCNICOS DO IECG:**

Projetos de vivência musical de diversas naturezas, voltadas para alunos do IECG e pessoas da comunidade (iniciantes, alunos de outras instituições, egressos dos cursos do IECG, professores e técnicos do IECG). Foram atendidos mais de 200 alunos extensionistas com os projetos ofertados em 2022.

1. Cantação de Lendas Amazônicas
2. Laboratório em Música Popular
3. Laboratório de Performance para Estudantes de Piano
4. Laboratório de Performance Para Instrumentos de Cordas Friccionadas
5. Laboratório de Performance Para Contrabaixistas
6. Laboratório de Ensino e Aprendizagem Musical, Através da Tuba, Trompa e Fagote
7. Ensemble de Clarinetes do Pará
8. Grupos de Flautas Transversais
9. Orquestra Sinfônica IECG
10. Banda Sinfônica IECG
11. Schubertiades do IECG: Dois Recitais Palestra
12. Oficina de Piano em Grupo para Adultos
13. Iniciação ao Violoncello - Metodologia Suzuki Pré-Estrelinha
14. Laboratório de Música de Câmara para Duos, Trios e Quartetos de Violão
15. Flautas Doces da Amazônia
16. Handchimes: Formação de Orquestra de Sinos do IECG
17. Núcleo Experimental de Repertório para Cantores (NERC)
18. Coral de Trombones
19. Grupo de Trompetes do IECG
20. Grupo de Saxofones do IECG
21. Laboratório de Práticas Compositivas Musicais
22. Cursinho “Anacruse”

- **OUTROS**

Palestra sobre Cuidados e manuseio dos Instrumentos de Sopro - Palestrante: Luciano Alves - Técnico Credenciado Yamaha – 32 inscritos

Workshop de Manutenção de Instrumentos de Cordas Friccionadas e Dedilhadas – Palestrante: Paulo Sérgio Oliveira (Técnico em Lutheria - FCG) – 10 inscritos

Masterclass de Clarinete - Professor Luís Gomes (Portugal) - 16 Inscritos

Os Projetos de Extensão da FCG desenvolvidos em 2022 alcançaram públicos de diversas idades, nas audiências dos Recitais, Concertos Didáticos, Festivais, num público anual de aproximadamente 5000 pessoas. Um amplo alcance também para atividades pedagógicas para a comunidade externa, proporcionando uma experiência musical e artística para alunos do iniciante ao avançado certificando mais de 300 alunos nas atividades de Extensão. E o Projeto de Pesquisa Técmus atua na proposta de manutenção e digitalização do acervo musical da biblioteca do IECG, sendo de suma importância para a salvaguarda da história e memória desta instituição de ensino musical.

• **REGISTROS FOTOGRÁFICOS**



Imagem 44 - ATIVIDADES DE RECITAL E FORMAÇÃO COMPLEMENTAR



Imagem 47 - CONCERTOS DIDÁTICOS NO THEATRO DA PAZ



Imagem 45 - ATIVIDADES DE RECITAL E FORMAÇÃO COMPLEMENTAR



Imagem 48 - RECITAIS DIDÁTICOS PARA AS TURMAS DE INICIAÇÃO MUSICAL



Imagem 46 - 38º FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA



Imagem 49 - CONCURSO DÓRIS AZEVEDO



Imagem 50 - CONCURSO DÓRIS AZEVEDO

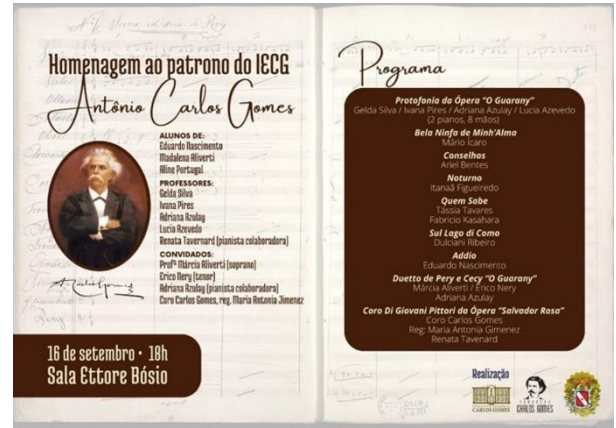


Imagem 53 - RECITAIS TEMÁTICOS



Imagem 51 - FESTIVAL DE NÚCLEOS



Imagem 54 - RECITAIS DOS PROJETOS DE EXTENSÃO



Imagem 52 - FESTIVAL DE NÚCLEOS

O Setor Psicossocial é formado por equipe técnica multiprofissional, responsável pelo atendimento e acompanhamento de todos os envolvidos no processo de ensino aprendizagem musical (alunos, família, professores e demais colaboradores do IECG), considerando os diversos fatores que colaboram para o avanço e/ou dificuldade no desenvolvimento de habilidades na educação musical.

Em 2022, foram realizados atendimentos de demandas espontâneas de alunos e professores, e atendimentos de situações encaminhadas pela Diretoria, Coordenação de Educação Básica, Bacharelado, Coordenação Pedagógica, secretaria e professores. Também foram realizados contatos por telefone e e-mail para articulação, agendamentos e devolutivas de outros atendimentos.

PLANEJAMENTO DE AÇÕES

Seguindo modernas técnicas de Elaboração do Planejamento Estratégico, o Setor Psicossocial participou de todas as etapas de construção e consolidação do Planejamento com ações para serem desenvolvidas no ano de 2022.

DEMONSTRATIVO DE ATENDIMENTO REALIZADOS PELO SETOR DE PSICOSSOCIAL EM 2022

CATEGORIAS	ESPECIFICAÇÃO	Nº ATENDIMENTO
DOCENTES	Atendimento individualizado	66
DISCENTES	Atendimento individualizado	32
	Atendimento a responsáveis pelos discentes	28
SERVIDORES	Atendimento individualizado	07
REUNIÃO	Com equipe Técnica Psicossocial	07
	Com Direção de Ensino	07
	Com Coordenador Básica	10
	Com Coordenador do Bacharelado.	06
	Com Coordenação de Pesquisa e Extensão	01
	Com Coordenação Pedagógica.	02
	Com Secretário Geral	04
	Com professores do núcleo de metal e coordenação de educação básica	01
	Com responsáveis dos discentes da iniciação musical	01
	Sobre construção do PCCR dos servidores da FCG.	05
ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR	Construção do Planejamento Estratégico do Setor Psicossocial	01
	Avaliação de isenção de taxa de inscrição (PSS/IECG)	28
	Acolhida, lotação e orientação aos bolsistas monitores aos alunos PCD's	07
TOTAL	Total de atendimentos e procedimentos técnicos realizados:	213

Tabela 11 - DEMONSTRATIVO DE ATENDIMENTO REALIZADOS PELO SETOR DE PSICOSSOCIAL EM 2022

No ano de 2022, a Biblioteca Leonor Macedo realizou apenas atendimento aos usuários, pois a Instituição encontra-se **sem** Sistema Bibliográfico para dar prosseguimento ao processamento técnico das obras que compõem seu acervo bibliográfico e fonográfico. A única melhoria foi a entrega de 2 computadores (1 novo e 1 usado) para a Biblioteca.

A Fonoteca Prof. Silvério Maia que é anexo da Biblioteca, local onde encontra-se o acervo fonográfico (cd's, dvd's, vinis, fitas VHS, diapositivos etc.), disponibiliza dois computadores na cabine para usuários poderem fazer pesquisas e audições. Porém **não** há equipamentos como mini-system, TV, aparelho de DVD para complementar o estudo.

ÍTENS A CONSIDERAR:

1. A Fonoteca Prof. Silvério Maia, anexo da Biblioteca Leonor Macedo, possui em seu acervo fonográfico **130 fitas VHS**, segundo levantamento realizado que encontram-se em **desuso** pelo fato de o próprio equipamento ser **obsoleto**, mas o conteúdo das fitas é de interesse da Biblioteca resgatar por intermédio da conversão das fitas VHS para DVD, que é o modelo de mídia (multimeios) utilizado na atualidade.
2. O acervo fonográfico da Fonoteca possui diapositivos, os quais contêm a memória da Instituição e convém resguardar esse material para futuras pesquisas, porém o equipamento também se encontra obsoleto e, portanto, o ideal seria se possível converter os diapositivos para outra mídia mais conveniente, caso contrário adquirir um novo equipamento.
3. Estatística do acervo da Biblioteca e Fonoteca:
 - TOMOS: 619
 - ÓPERAS: 218
 - CD's: 1700 (aproximadamente)
 - DVD's: 30
 - VHS: 130
 - VINIS: 2.715 *

Obs.: * Houve doação de **vinis** à Fonoteca e, portanto, seu quantitativo está em torno de mais de **3000** unidades. Como a biblioteca encontra-se sem Sistema Bibliográfico não há dados do quantitativo de **livros, periódicos e partituras**.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS EM 2022

De acordo com o Regulamento da Biblioteca Leonor Macedo os objetivos são:

1. Atender as necessidades informacionais dos usuários internos e externos tanto in loco quanto virtualmente;
2. Preservar, organizar e disponibilizar o acervo;
3. Propiciar a consulta e o empréstimo do material existente no acervo, respeitando as disposições deste regulamento;
4. Oferecer suporte aos programas e projetos educacionais da Instituição.

FONOTECA PROFESSOR SILVÉRIO MAIA E ACERVO FONOGRÁFICO HÉBER MONÇÃO.

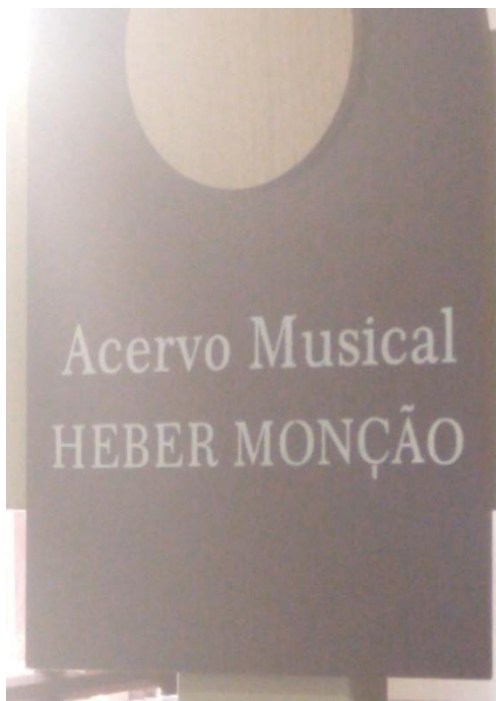
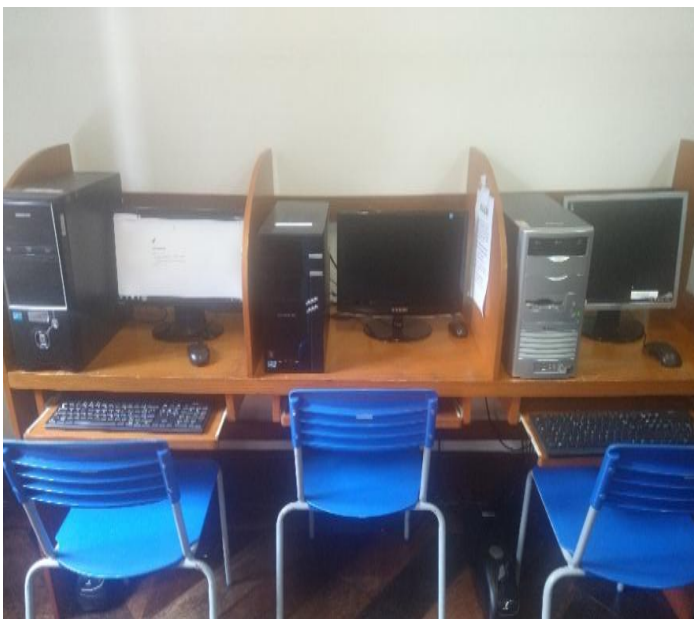


Imagem 55 - Fonoteca Prof. Silvério Maia



Imagem 56 - Acervo fonográfico Héber Monção



*Imagem 57 - Cabine dos usuários da Biblioteca
Leonor Macedo*

GERÊNCIA DE INSTRUMENTOS

A Gerência de Instrumentos da FCG, tem por finalidade colaborar com professores e alunos da instituição no processo pedagógico de ensino e aprendizagem. Disponibilizando através de empréstimos e manutenção do acervo musical, facilitando o acesso de forma simplificada dos instrumentos e afins que são onerosos principalmente para os menos favorecidos economicamente.

SÍNTESE DAS PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA GERÊNCIA DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS NO PERÍODO 2019 A 2022.

1. Empréstimo de instrumentos Musicais,
2. Solicitação de Manutenção de Instrumentos,
3. Autorização de saída de equipamentos e instrumentos musicais,
4. Transporte periódico dos instrumentos e componentes para as atividades afins.
5. Controle de utilização das salas para professores e alunos da instituição;
6. Sonoplastia: montagem e desmontagem das conexões para os eventos internos como acontece na sala Ettore e nas atividades externos como oficinas e Festivais entre outros.
7. Reprografia.

ACERVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS DA FCG DISPOBILIZADOS P/ EMPRÉSTIMOS EM 2022

QTD	INSTRUMENTOS	TOTAL
01	Clarinete	11
02	Clarone	2
03	Contrabaixo	11
04	Fagote	6
05	Flautim	3
06	Flauta alto	4
07	Flauta tenor	2
08	Flauta soprano	2
09	Flauta barroca	4
10	Flauta doce	15
11	Flauta transversal	6
12	Requinta	1
13	Clarineteta alta	1
14	Oboé	9
15	Piano elétrico	1

16	Saxofone alto	17
17	Saxofone soprano	1
18	Sax tenor	5
19	Saxofone barítono	1
20	Teclado	1
21	Trombone tenor	7
22	Trombone	2
23	Trompa	2
24	Trompete	7
25	Vibrafone	1
26	Viola	2
27	Violão	12
28	Violino	67
29	Violoncelo	9
TOTAL		212

Tabela 12 - ACERVO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS DA FCG

EMPRÉSTIMOS DE INSTRUMENTOS REALIZADOS EM 2022

Regularmente são emprestados aos **alunos e professores** os instrumentos disponíveis na sala de instrumentos. **Em 2022** os Instrumentos Musicais foram emprestados **128 vezes** que corresponde a um acréscimo de **12,28%** em relação ao ano de **2021**.

INSTRUMENTOS	Nº DE VEZES EMPRESTADO	%
Saxofone	25	19,53%
Violino	17	13,28%
Clarinete	17	13,28%
Oboé	11	8,59%
Violoncelo	11	8,59%
Flauta transversal	10	7,81%
Trompete	04	13,13%
Fagote	05	3,91%
Clarone	02	1,56%
Viola	02	1,56%
Cravo	01	0,78%
Contrabaixo	01	0,78%
Piano elétrico	01	0,78%
Tuba	01	0,78%
Flautim	01	0,78%
Teclado	01	0,78%
Vibrafone	01	0,78%
Total de Empréstimos	128	

Tabela 13 - EMPRÉSTIMOS DE INSTRUMENTOS REALIZADOS EM 2022

INSTRUMENTOS ENVIADOS PARA MANUTENÇÃO

INSTRUMENTOS	QTD	%
Clarinetes	07	20,59
Saxofones	07	20,59
Flautas transversais	03	8,82
Violões	03	8,82
Violoncelos	03	8,82
Clarones	02	5,88
Fagotes	02	5,88
Trompetes	02	5,88
Contrabaixo	01	2,94
Flautim	01	2,94
Requinta	01	2,94
Trombone	01	2,94
Tuba	01	2,94
Total	34	

Tabela 14 - INSTRUMENTOS ENVIADOS PARA MANUTENÇÃO



Imagem 58- SALA DE INSTRUMENTOS



Imagem 59 - MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTOS



Imagem 60 - APOIO A EVENTOS EXTERNOS



Imagem 61 - APOIO A EVENTOS EXTERNOS

- **XXXIV – FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA - FIMUPA**

- No período de 05 a 13 de novembro de 2022, o Governo do Pará realizou, por meio da Fundação Carlos Gomes (FCG), o XXXIV Festival Internacional de Música do Pará (FIMUPA). O evento, que teve apoio da Secretaria de Cultura do Estado (Secult), Fundação Amazônica de Música (FAM), Theatro da Paz e Cultura Rede de Comunicação, tem por objetivo promover, disseminar e incentivar a cultura musical através do intercâmbio com músicos consagrados no cenário nacional e internacional, tornando o Estado do Pará um polo de realização de eventos musicais.



A 34ª edição do FIMUPA foi realizada com apresentações de musicistas de altíssimo nível, com destaque para a presença de público em todos os 21 eventos, com expressivas participações no Theatro da Paz, Sala Ettore

Bosio e Igreja de Santo Alexandre, mostra o quanto o público paraense aprecia e prestigia a música de qualidade. Ao longo dos oito dias de Festival, Belém respirou música com variadas apresentações de renomados artistas, destacando-se os concertos, como o apresentado na abertura do Festival pela Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz (OSTP), sob a regência do maestro Miguel Campos Neto e com o solo do pianista italiano Paolo André Gualdi, o Concerto Duo de Saxofone e Piano com Sergey Kolesov e Elena Grinevich, solo de violino do artista Geza Rosszu, solo de piano de Vitaly Pisarenko, além das apresentações do Amicis Ensemble, Noite da percussão com solo de Aquim Sacramento, Banda FCG, Concerto Amazônia Jazz Band, Concerto orquestra jovem vale música com solo de violino a artista Priscila Rato e o Concerto de encerramento com a Orquestra do Festival, sob regência do maestro Roberto Tibiriçá e solo do pianista Estefan Iatcekiw.

A programação do 34º FIMUPA contou ainda com a participação de importantes grupos musicais, que se apresentaram na Sala Ettore Bosio, como o duo Pagliosa/Gomes, formado por João Pedro na flauta transversal e Maurício Gomes no violão, o Quarteto Carlos Gomes, o Economic Quartet e a Banda Bora, além do Quarteto Atlântico e Bakari Trio.

Festival também promoveu outras atividades durante a semana do evento, com a realização de masterclass de contrabaixo, viola, violino e percussão, trombone, flauta, clarinete e violoncelo – todas realizadas no Instituto

Estadual Carlos Gomes (IECG). Na ocasião, os estudantes de música e o público interessado puderam ter aulas gratuitas com professores de destaque na música erudita internacional. Além de musicistas brasileiros, que vieram de Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro e Paraná, Manaus o festival contou ainda com a participação de seis músicos internacionais, sendo cinco norte-americanos, três russos, um Italiano, um canadense e um chileno.

SEGURANÇA – A 34ª edição do FIMUPA, que ocorre anualmente em junho, precisou ser suspensa em 2020 por conta da pandemia de Covid-19. No entanto, com o avanço da vacinação e a diminuição dos casos no Pará, no Brasil e nos países dos músicos convidados, foi possível sua realização em novembro de 2021 dando continuidade no mesmo mês para 2022. Ainda assim, o evento precisou adequar-se às normas exigidas pelo Decreto Nº 800, publicado no dia 14/10/21 no DOE, que estabeleceu o Retomada no Pará. Desse modo, o FIMUPA observou todas as medidas exigidas a disponibilização de álcool em gel, além disso, na entrada de cada espetáculo, foi solicitada a apresentação da carteirinha de vacinação com a comprovação de pelo menos duas ou três doses contra Covid-19.

Principais ações desenvolvidas no Festival:

- O Festival foi realizado através de 21 eventos contando com a participação de 92 consagrados artistas Nacionais e Internacionais, 05 grupos regionais, 04 grandes orquestras locais, tendo por objetivo ser um disseminar cultura e incentivar a prática e gosto pela Música, tornando o Estado do Pará um polo nacional de realização de eventos musicais, além de destacar a Fundação Carlos Gomes quanto Instituição formadora de músicos e promotora de cultura, promovendo a valorização dos artistas nacionais e internacionais através de consagradas composições musicais.

THEATRO DA PAZ - 2022

- **Dia – 05/11** Concerto de abertura do XXXII FIMUPA com a Orquestra Sinfônica do Theatro da PAZ (OSTP), tendo como solista o pianista Paolo André Gualdi, sob regência do maestro Miguel de Campos Neto – 130 pessoas
- **Dia 05/11** – Apresentação Amazônia Jazz Band – 120 pessoas
- **Dia 06/11** – Concerto da Orquestra Jovem Vale Música (OJVM) tendo como solista violinista Priscila Rato, sob a regência do maestro Renan Cardoso - 208 pessoas
- **Dia 07/11** – Apresentação do grupo noite de percussão tendo como solista o músico Aquim Sacramento – 222 pessoas
- **Dia 08/11** – Apresentação do pianista internacional Vitaly Pisarenko – 140 pessoas
- **Dia 09/11** – Apresentação do grupo Amicis Ensemble - 80 pessoas
- **Dia 10/11** – Apresentação do violinista internacional Geza Hosszu - 110 pessoas
- **Dia 11/11** – Apresentação do Saxofonista Sergei Kolesov e a Pianista Elena Grinevich - 264 pessoas
- **Dia 12/11** – Apresentação da Orquestra do Festival, sob a regência do Maestro Roberto Tibiriçá – 321 pessoas
- **Dia 12/11** – Apresentação da banda FCG – 260 pessoas
- **Dia 13/11** – Apresentação da Orquestra do Festival, sob a regência do Maestro Roberto Tibiriçá – 360 pessoas.



Imagem 63 - Orquestra sinfônica do festival sob regência do maestro Roberto Tibiriçá.



Imagem 64 - Duo com a participação de Sergey Kolesov no Saxofone e Elena Grinevich no Piano



Imagem 65 - Encerramento do festival com apresentação da Professora Gloria Caputo seus diretores e a orquestra sinfônica do festival.

SALA ETTORE BOSIO – 2022

- Dia 07/11 – Apresentação do duo Pagliosa/Gomes - 20 pessoas
- Dia 08/11 – Apresentação do Quarteto Carlos Gomes - 30 pessoas
- Dia 09/11 – Apresentação do Economic Quartet e banda bora - 32 pessoas
- Dia 10/11 – Apresentação do Quarteto Atlântico – 45 pessoas
- Dia 11/11 – Apresentação Bakari Trio - 43 pessoas



Imagem 66 - Apresentação Na sala Etori Bosio

IGREJA DE SANTO ALEXANDRE

- Dia 06/11 – Apresentação da artista Maria Helena com Miscelânea Brasileira - 95 pessoas
- Dia 07/11 – Apresentação do Noneto Amazônas – 27 pessoas
- Dia 08/11 – Apresentação do Beo String Quartet - 89 pessoas
- Dia 09/11 – Apresentação do Camargo Guarnieri - 67 pessoas
- Dia 10/11 – Apresentação do Orquestra Filma – 171 pessoas
- Dia 11/11 – Apresentação Toccata Brasilis - 49 pessoas



Imagem 67 - Apresentação do Grupo Camargo Guarnieri

Na Semana do XXXVI FIMUPA foram realizados no Instituto Carlos Gomes – IECG atividades sobre música com os Masterclass que foram aulas dadas por especialistas possuidores do conhecimento em determinado instrumento, Oficinas de Música que tiveram por finalidade proporcionar ações de educação musical e inclusão social e palestras.

As despesas do evento tiveram valor aproximado de R\$ 1.000.000,00,

- **Despesas do Evento**

ÍTEMS	2015	2016	2017	2018	2019	2021	2022
	XXVIII FIMUPA	XXIX FIMUPA	XXX FIMUPA	XXXI FIMUPA	XXXII FIMUPA	XXXIII FIMUPA	XXXIV FIMUPA
HOSPEDAGEM E ALIMENTAÇÃO	198.660,77	237.424,01	182.821,79	190.599,20	126.465,03	325.002,65	178.396,50
PASSAGENS	457.699,86	180.991,71	244.493,83	248.826,81	122.328,33	146.150,61	335.045,57
TRANSPORTES	15.813,81	28.332,76	8.014,01	8.830,75	14.822,52	19.936,34	3.369,85
CACHÊS	1.825.418,55	1.787.408,17	1.165.171,00	783.262,09	105.202,36	186.301,49	385.713,37
OUTROS	403.260,71	494.391,32	260.332,35	121.525,44	50.886,81	51.447,00	6.020,00
TOTAL	2.900.853,71	2.728.547,98	1.860.832,99	1.353.044,28	419.705,06	728.838,09	908.545,29

Tabela 15 - Despesas do FIMUPA (Valores corrigidos IPCA-nov/2022)

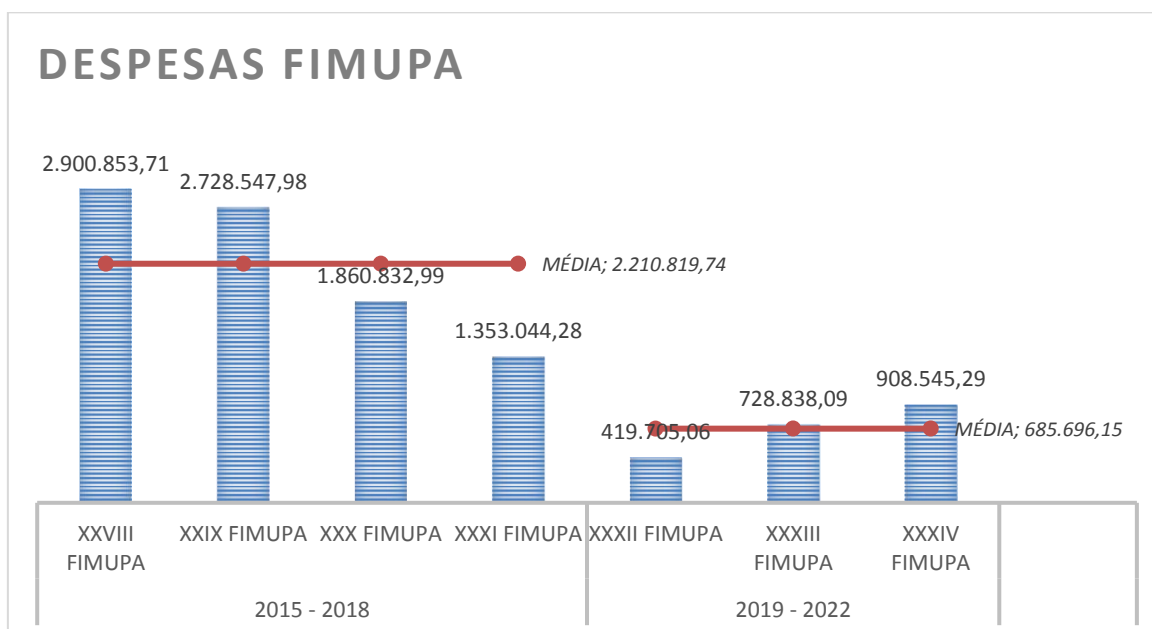


Gráfico 4 - Despesas do FIMUPA (Valores corrigidos IPCA-out/2022)

APOIO AS EXPRESSÕES CULTURAIS (AÇÃO PPA)

Em 2022, a Fundação Carlos Gomes realizou 146 eventos de Expressões Culturais através de suas diversas unidades. A programação de diversas atividades planejadas pela Fundação Carlos Gomes, em destaque para a realização do XXXIV Festival Internacional de Música realizado no mês de novembro a música nos museus que realizou diversas atividades musicais na cidade.

EVENTOS REALIZADOS

março, foram realizados 10 eventos sendo:

- 02 Música nos Museus, nos dias 15.03 na Igreja de Santo Alexandre com a presença de 20 pessoas e o dia 29 no Palacete Bolonha com 40 pessoas.
- 05 Recitais da comunidade acadêmica do IECG - Terças Musicais e Entre Nós – (Recital de Piano, Recital de Formatura, Recital de Boas Vindas, Recital de Violão e Concerto OSCG)
- 01 Eventos de Dias Comemorativos - Dia da Mulher - Roda de Choro das Mulheres
- 01 Workshop de manutenção de instrumentos de cordas friccionadas e dedilhadas – Paulo Sérgio Oliveira (técnico em lutheria - FCG)
- 01 Palestra sobre cuidados e manuseio dos instrumentos de sopro - palestrante: Luciano Alves - técnico credenciado yamaha

abril, foram realizados 22 eventos sendo:

- 02 Música nos Museus, nos dias 19.04 na Igreja de Santo Alexandre com a presença de 126 físicas e 250 virtual, 04 eventos - Encontro de Flautas realizado no período de 06 a 10.
- 04 recitais da comunidade acadêmica do IECG - Terças Musicais e Entre Nós –, Recital Toccata Brasilis, Concerto da Banda Sinfônica, Recital de Flauta e Violão, Recital da iniciação musical
- 01 Evento de Dias Comemorativos - Dia Internacional do Jazz
- Festival de núcleos de instrumentos do IECG
 - Encontro de flautas
 - 01 Palestra
 - 03 Recitais
 - Festa do Ritmo
 - 02 Palestras
 - 01 Mesa Redonda
 - 01 Workshop
 - 07 Recitais.

maio foram realizados 16 eventos sendo:

- 04 recitais Música nos museus no dia 06.05 na Igreja de Santo Alexandre com a presença de 36 físico e 241 virtuais. Nos dias 17.05 no Espaço São José Liberto com a presença de 21 físicas e 151 virtuais; no dia 18.05 na Igreja de Santo Alexandre com a presença de 42 físicas e 188 virtuais; no dia 19.05 no Palacete Bolonha com a presença de 32 físicas e 211 virtuais.
- Festival de núcleos de instrumentos do IECG - Festival de Composição
 - 01 Mesa Redonda
 - 02 Palestras
 - 02 Recital-Palestra: Beethoven em 2 Momentos
- 02 Concerto didático no Theatro da paz contando com 07 escolas (554 pessoas) no turno da manhã / 06 escolas (308 pessoas) no turno da tarde
- 04 recitais da comunidade acadêmica do IECG - Terças Musicais e Entre Nós –, Recital de Violão (Ricardo Smith), Recital Quarteto Carlos Gomes Recital da Classe de Oboé, Música nos Jardins.
- 01 Eventos de dias comemorativos - Dia das Mães - Recital de Homenagem as Mães.

junho, foram realizados 36 eventos sendo:

- 03 Música nos museus, no dia 21.06 no Espaço São José Liberto com um público físico de 52 pessoas, no dia 22.06 na Igreja de Santo Alexandre com um público físico de 152 pessoas e no dia 24.06 na Igreja de Santo Alexandre com um público físico de 195 pessoas
- 01 Recital no V ENCANTA: No dia 04.06 no Teatro da Paz com um público físico de 458 pessoas e no dia 05.06 com um público físico de 520 pessoas.
- Festival de núcleos de instrumentos do IECG - Encontro de Violões
 - 04 Concertos
 - 03 Palestras
- 22 Recitais da comunidade acadêmica do IECG - Terças Musicais e Entre Nós – Recital do Núcleo de Metais, Recital do Coro Itacy Silva, Recital da Classe de Trompa, Recital dos Projetos de Cordas Friccionadas, Recital do Projeto de Contrabaixo; Recital de Piano (Arthur Miranda); Recital Classe de Trombone; Concerto OSCG; Recital Didático para a Iniciação Musical, Recital Classe de Clarinetes, Recital Classe de Violoncelo, Recital de Violão (PMC); Recital Laboratório de Piano; Recital Classe de Viola e Violino; Recital de Canto Lírico (Técnico); Recital de Canto Lírico (Bacharelado); Recital Iniciação Musical (Jeiza); Recital Turma de Teoria e Solfejo; Recital Classe de Violino (Bacharelado); Recital de Clarinete (Joel Barbosa); Recital de Violoncelo e Recital Classe de Trompete.
- 02 Concertos didáticos no Theatro da Paz.- Atendidas 11 Escolas (703 Pessoas), No Turno da Manhã / 06 Escolas (335 Pessoas) no Turno da Tarde
- 01 Evento de dia comemorativo - Festival Junino - Recital das Turmas de Iniciação Musical e Projetos de Extensão da FCG;

Julho, foi realizado 1 eventos sendo:

- 01 Concerto no Theatro da Paz no período de 11 a 16 Julho Foi realizado, 1 concerto do Barítono Miguelangelo Cavalcanti no foyer do Theatro da paz com um público físico de 260 pessoas.

agosto, foram realizados 7 eventos sendo:

- 02 Recitais Música nos museus. U um recital no Palacete Bolonha o Duo de voz e violão com os artistas (Tiago costa - Voz) e (Mauricio Gomes - Violão). Com um público de 43 pessoas. Na Igreja de Santo Alexandre o concerto Violão Brasileiro, no violão o artista (Mauricio Gomes); com um público de 06 pessoas.
- 03 Recitais da comunidade acadêmica do IECG - Terças Musicais e Entre Nós – Recital do Projeto de Extensão VIVA PARÁ; Terças Musicais (Robenare Marques e Sandra Duailibe); Recital sobre ritmos brasileiros (Prof. Robenare Marques); Concerto da OSCG (especial Música de Câmara);
- 02 Concertos didáticos no Theatro da Paz. - atendidas 06 Escolas Públicas e a UEPA, com Total de 560 Pessoas no público.

setembro, foram realizados 12 eventos sendo:

- 02 Música nos museus: Dia 28/09 um recital trio de violões no Palacete Bolonha com público 25 pessoas, Dia 29/09 Um recital do trio zona de conforto no Palacete Faciola, com público de 40 pessoas.
- 02 Evento de dia comemorativo - Recital Cívico pelos 200 anos de Independência do Brasil; Recital em Homenagem ao Patrono Carlos Gomes
- 02 Concertos didáticos no Theatro da Paz. - em dois turnos, atendendo 12 escolas / total de 981 alunos/professores;
- 06 Recitais no 38º Festival de música Brasileira

Outubro, foram realizados 13 eventos sendo:

- 03 Música nos museus: no Dia 04/10 um recital do grupo Carlos Gomes Belém na Igreja de Santo Alexandre com público 26 pessoas e online 13, no dia 06/10 Um recital do coro Carlos Gomes no Palacete Faciola, com público de 45 pessoas e online 3.480 e no dia: 27/10 no Palacete Faciola Odília Santana (Violão) com público de 10 pessoas.
- 06 Recitais da comunidade acadêmica do IECG - Terças Musicais e Entre Nós – Recital Violoncelo (Profª Kalyne); Recital Ave Maria (Profª Madalena), " Trio de Violões" (Profª Odília), Recital Trio de Mozart (Profª Madalena), Recital Didático Trio Toccata Brasilis para alunos da Iniciação Musical e Recital Didático BSCG para alunos da Iniciação Musical;
- 03 Concerto Didático no Theatro da Paz, (Flautas Doces da Amazônia, Coral de Trombones e Coral de Flautas Transversais) em dois turnos;
- 01 Evento de dia comemorativo - Homenagem para os Professores-Ensemble de Clarinetes;

novembro a foram realizados 24 eventos sendo:

- 02 Música nos museus Dia 22/11 um recital de Violoncelo e Piano na Igreja de Santo Alexandre com um público de 25 pessoas. Dia 25/11 um recital da orquestra de violões no Palacete Faciola com um público de 20 pessoas.
- 21 Recitais no XXXIV FIMUPA: no período de 05 a 13.
- 01 Eventos de dias comemorativos - Homenagem dia do músico

mês de **dezembro**, foram realizados 05 eventos sendo:

- 02 Recitais da comunidade acadêmica do IECG - Terças Musicais e Entre Nós.
- 03 eventos no IV Encontro de coros de 19 a 21 sendo a apresentação de 17 coros e 1 Orquestra

TOTAL: 146 EVENTOS

Tabela 16 - Relação de Eventos realizados em 2022

GRUPOS ARTÍSTICOS

Grupos artísticos são grupos formados no Instituto Carlos Gomes que são coordenados pela Fundação para desenvolver atividades de concertos nos diferentes projetos da instituição tais como: Música nos museus, Concertos didáticos e Música nas escolas

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE 2022

- **ENCONTRO DE COROS**

Realizado no período de 19 a 21 de dezembro de 2022, pela Fundação Carlos Gomes (FCG), em parceria com o Sistema Integrado de Museus (SIM - Igreja de Santo Alexandre), e com o Theatro da Paz, a quarta edição do Encontro de Coros do Pará contou com a participação de 17 coros de vários seguimentos, tanto público quanto privado do Estado do Pará.

Entre os quais estão o Scolla Cantorum, de Castanhal, sob a regência do maestro Silvio Rodrigues, o Som de Júbilo, de Ananindeua, regido por David Herivelton e Jayme Ovalle, e o Canaã dos Carajás, sob a regência de Josué da Luz Moraes. Houve, ainda, as masterclasses, que foram ministradas nos dias 19, 20 e 21/12/2022, ficaram a cargo do renomado maestro Angelo Fernandes, de São Paulo.

O IV Encontro de Coros foi finalizado com as apresentações nos dias 19 e 20, na Igreja de Santo Alexandre, e no dia 21/12/2022, com o concerto de encerramento no Theatro da Paz, com a apresentação do grande coral, que foi composto por cinco integrantes de cada coro participante, juntamente com a Orquestra Sinfônica do Conservatório Carlos Gomes.

O espetáculo possibilitou ao público em geral uma oportunidade extraordinária de acesso à arte do canto coral, emanados pelo espírito das festas de fim de ano, além de garantir aos nossos docentes e discentes uma excelente oportunidade de aprendizado.

O projeto iniciou-se em 2019, e foi interrompido em março de 2020 em virtude da Pandemia de Covid 19 que se abateu sobre todo o mundo. Em 2021, retomamos o projeto em um formato adaptado para atender aos protocolos sanitários. Por essa razão, o Encontro foi realizado de forma híbrida, dividido em apresentações e cursos online. Já em 2022, foi realizada uma série de 3 apresentações em formato de recitais, lotando os espaços todos os dias com transmissão ao vivo pelas redes sociais da Fundação Carlos Gomes.

O projeto torna-se mais interessante porque propicia a nossa população a chance de desfrutar a beleza do canto coral, das apresentações de regentes, cantores e alunos em desenvolvimento vocal, além da valorização do patrimônio histórico da nossa cidade, uma vez que utiliza como palcos alguns dos espaços públicos de enorme de maior relevância turística, histórica e artística de Belém, como a Igreja de Santo Alexandre e o Theatro da Paz. O que enriquece ainda mais a nossa cultura e cativa o público, contribuindo decisivamente para a formação de plateia.



Figura 1 - Apresentação no IV Encontro de Coros

• MÚSICA NOS MUSEUS

O projeto “Música nos Museus” consiste em uma série de concertos, realizados através da Fundação Carlos Gomes (FCG) e do Sistema Integrado de Museus (SIM), numa parceria onde o **SIM** disponibiliza diferentes espaços adequados para o fazer musical e a FCG coloca os seus músicos (alunos e professores) a disposição. Esta série de concertos “Música nos Museus” possibilita aos nossos docentes e discente a chance de se apresentar com diferentes grupos e formatos, em diversas salas da cidade de Belém, que fazem parte importante do nosso Patrimônio Artístico e Arquitetônico.






O projeto iniciou-se em 2019, e foi interrompido em março de 2020 por motivo da Pandemia de Covid 19 que se abateu sobre nós.

Em 2021 retomamos o projeto em um formato adaptado para atender os protocolos sanitários, sendo realizado de forma híbrida, dividido em apresentações online e presenciais.

Foi realizado em 2022 uma série de **26** apresentações em formato de concertos, com a participação dos grupos artísticos da FCG, com transmissão em canais das redes sociais da Fundação Carlos Gomes.

O projeto se torna mais interessante, porque propicia a nossa população incorporar ao disfrute da música de concerto, a apreciação de diferentes salas de museus, exposições de artistas locais e nacionais, e do próprio patrimônio histórico da nossa cidade, o que enriquece espiritualmente muito mais a nossa plateia.

Museus de realização

-  Polo Joalheiro
-  Palacete Bolonha
-  Palacete Faciola
-  Igreja de Santo Alexandre
-  São Jose Liberto

Apresentações realizadas:

- No mês de **MARÇO** foram realizados 2 eventos: 2 “Músicas nos Museus” nos dias 15.03 na Igreja de Santo Alexandre e No dia 29.03 no Palacete Bolonha.

- No mês de **ABRIL** foi realizado 1 evento – “Músicas nos Museus” nos dias 19.04 na Igreja de Santo Alexandre e 04 eventos - Encontro de Flautas realizado no período de 06 a 10. Abril - Quinteto de Metais da FCG



Imagem 68 - Quinteto de Metais da FCG

- No mês de **MAIO** foi realizado 1 recital de canto no dia 06.05 na Igreja de Santo Alexandre e 3 eventos “Música nos Museus”: 17.05 no Espaço São José Liberto, no dia 18.05 na Igreja de Santo Alexandre; no dia 19.05 no Palacete Bolonha. No dia 30.05 foi realizado a semifinal do concurso Marina Monarcha na Ettore Bósio. Dia 31.05 foi realizada a final do concurso Marina Monarcha Trio de piano, flauta e violão integrado por: João Pedro Pagliosa, Maurício Gome e João William Castro e João Pedro Pagliosa e Maurício Gomes.



Imagem 69 - Apresentação Duo Paglioso

- No mês de **AGOSTO** foram realizados do projeto “Música nos Museus” Um recital no Palacete Bolonha o Duo de voz e violão com os artistas (Tiago costa - Voz) e (Mauricio Gomes - Violão). Na Igreja de Santo Alexandre o concerto Violão Brasileiro, no violão o artista (Mauricio Gomes).
- No mês de **SETEMBRO** foi realizado do evento “Música nos museus” Dia 28/09 um recital trio de violões no Palacete Bolonha, Dia 29/09 Um recital do trio zona de conforto no Palacete Faciola.
- No mês de **OUTUBRO** a DTEC promoveu a realização de 03 eventos, sendo “Música nos museus” Dia 04/10 um recital do grupo Carlos Gomes Belém na Igreja de Santo Alexandre, dia 06/10 Um recital do coro Carlos Gomes no Palacete Faciola, dia 27/10 no Palacete Faciola Odília Santana (Violão).
- No mês de **NOVEMBRO** do evento “Música nos museus” foram realizados 2 eventos: nos dias 22/11 Duo de piano e Cello na Igreja de Santo Alexandre e no dia 25/11 Orquestra de violões no Palacete Faciola.

ÓPERA ESTÚDIO

O Projeto Ópera Estúdio faz parte das ações de cursos livres, direcionado à capacitação de cantores, tendo como base o repertório operístico e de teatro musical. No ano corrente, realizamos o IV ENCANTA e o III CONCURSO DE CANTO MARINA MONARCHA, este último com a nova modalidade de Teatro Musical. Iniciamos também a série de concertos nas escolas, o projeto "Um Canto em Cada Canto", que visa a formação de plateia e o incentivo a crianças e adolescentes à arte do canto.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES EM 2022

• CURSOS LIVRES DE ÓPERA E DE TEATRO MUSICAL.

Em 2022, foram inscritos 124 alunos, destinados a todos os cantores com comprovações acadêmicas ou matriculados em alguma instituição de ensino musical reconhecida, como Carlos Gomes e EMUFPA.

Cursos:

- Apreciação e análise de repertório operístico. Professor: Pedro Messias.
- Coaching Avançado. Professor: Pedro Messias
- Ensaios Cenas de ópera. Professora: Jena Vieira.
- Leitura de partitura. Professor: Idaias Souto
- Leitura Dramática e Construção do Personagem (Lírico). Professora: Jena Vieira
- Oficina "Noções Básicas de movimentação de palco" Professora: Jena Vieira
- Palestras/Oficinas/Ensaios. Professora: Jena Vieira
- Preparação de recital (Lírico). De acordo com agendamento. Professor: Leonardo
- Técnica Vocal (Lírico) - Professor: Idaias Souto
- Técnica Vocal Musical (Turma A). Professor: Alcântara

• V ENCANTA.

Realizado do dia 30 de maio até o dia 05 de junho de 2022, o V Encontro de Canto da Amazônia (Encanta), é um evento que destaca o trabalho de talentos do canto lírico e musical local e traz à Belém cantores convidados. O "Encanta" é um projeto desenvolvido pelo Governo do Estado do Pará, Fundação Carlos Gomes e Núcleo de Ópera do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG). Em 2022 foi a quinta vez que a organização do evento produziu a montagem de um musical. As apresentações, tiveram como tema "Canções da Imaginação: o concerto". As músicas interpretadas foram de peças de filmes, escolhidas da trilha sonora de clássicos do cinema infantil. Os espetáculos, que tiveram na montagem profissionais paraenses, com a participação de cantores de Belém. A quinta edição do "Encanta" teve como direção técnica a professora Eugênia Pinon, com coordenação artística da professora Jena Vieira.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS NO ENCANTA

MUSICAL

O Musical do Encanta foi realizado por meio de duas récitas nos dias 04 e 05.06.22. Musical “Canções da Imaginação: O concerto”

CONCURSO MARINA MONARCHA

O 3º Concurso de Canto Marina Monarcha é uma realização da Fundação Carlos Gomes através do Ópera Estúdio FCG;

O concurso contemplou duas modalidades: Modalidade A, de Canto Lírico, e Modalidade B, de Teatro Musical;

Seu principal objetivo é fomentar o canto lírico e o teatro musical no Pará;

O concurso, que aconteceu nos dias 30 e 31 de maio de 2022, também homenageou Marina Monarcha, grande cantora lírica paraense, que tanto contribuiu para o ensino e o desenvolvimento musical no Estado do Pará..



Imagem 70 - Solenidade de abertura do V Encanta

Ganhadores do concurso Marina Monarcha

Categoria Canto Musical

1º Lugar: Helena Bastos de Araújo
 2º Lugar: Johann Marlos da Silva de Paula
 3º Lugar: José Cleber de Oliveira e Sousa Junior

Categoria Canto Lírico

1ª Lugar: Alexandro Souza de Brito
 2ºlugar: Andrew Jorge da Costa Lima
 3º Lugar: Kézia Andrade Soares Saraiva

HIGHLIGHTS DE ÓPERA

O Highlights de Ópera são as cenas mais famosas durante a percurso da apresentação do recital, através de Duetos, Trios e Quartetos

DATA	AÇÕES DO PROJETO		
	MUSICAL	CONCURSO MARINA MONARCHA	HIGHLIGHTS DE ÓPERA
16.06 - Sex	Ensaio no Ópera Estúdio	Ensaio no MEP ou Sto. ALEXANDRE	Ensaio no Ópera Estúdio
20.05 - Ter	Ensaio no Ópera Estúdio	Fase 1 - Eliminatória	Ensaio no Ópera Estúdio
21.06 - Qua	Ensaio no Ópera Estúdio	Fase 2 - Final	Ensaio no Ópera Estúdio
22.06 - Qui	Pré Geral no Ópera Estúdio e Theatro da Paz		Ensaio no Ópera Estúdio

23.06 - Sex	Ensaio Geral no Teatro da Paz		Apresentação na Ettore Bosio
24.06 - Sáb	Récita 1 – Musical		
25.06 - Dom	Récita 2 – Musical		

Tabela 17 - Programação do V ENCANTA

- **RECITAL. “UM CANTO EM CADA CANTO”**

Dia 02/12/2022 – 9h – Local: EMEIF Rotary

Coordenação: Profª. Jena Vieira

Pianista: prof. Leonardo Coelho de Souza

Programa

1	Meu Príncipe chegará	Branca de neve	Eugênia Lobato
2	O sonho que sonhei	Cinderela	Eugênia Lobato
3	Sentimentos São	A bela e a fera	Lila Moraes
4	Vejo emfim a luz brilhar	Enrolados	Lila Moraes e Lago Rodrigues
5	Quase lá	A princesa e o sapo	Denise Dacier
6	Saber quem eu sou	Moana	Eugênia Lobato
7	O mundo ideal	Aladim	Eugênia Lobato e Lago Rodrigues
8	Imagem	Mulan	Lila Moraes
9	Parte do seu mundo	A pequena sereia	Lila Moraes
10	Corações infelizes	A pequena sereia	Mariluz Vidonho e Lila Moraes
11	Livre estou	Frozen	Lila Moraes

Registro fotográficos



Imagem 71 - Crianças da Escola MEIF Rotary participando da programação

MUSICAL



Imagem 72 - Apresentação Musical do V Encanta



Imagem 73 - Apresentação Musical do V Encanta

CONCURSO MARINA MONARCHA



Imagem 74 – Concurso Marina Monarcha



Imagem 75 - Jurados do Concurso Marina Monarcha

HIGHLIGHTS DE ÓPERA



Imagem 76 – Highlights de Ópera

QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL AS POTENCIALIDADES LOCIAS (AÇÃO PPA)

Em 2022 a ação vem sendo realizada na Região Guajará. A FCG está implantando nova metodologia de parcerias de levar cursos e oficinas aos municípios.

A Fundação Carlos Gomes, através de sua Diretoria de Interiorização vem implementando ações voltadas ao interior do Estado. Em 2022 além do Festival de Bandas do Pará, a Fundação iniciou as visitas técnicas/institucionais aos municípios do interior do Estado, e o curso de capacitação para professores de música do interior, oferecendo oficinas de capacitação a professores e regentes de bandas e oficinas de prática de instrumentos como: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Bombardino, Tuba, Percussão e Manutenção de instrumentos, objetivando não só a qualificação dos integrantes de diversas bandas municipais, mas também despertando o gosto pela música, o compromisso com a cidadania e possibilitando ainda o desenvolvimento potencial e profissional de músicos.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE 2022

• FESTIVAL DE BANDAS

Iniciado em 2019, o Festival de Bandas vem a cada ano, ampliando a participação de alunos em sua grande maioria jovens e diversificando as oficinas de instrumentos. O Festival tem como um de seus principais objetivos, promover o intercâmbio e a qualificação de integrantes de bandas do interior do Estado do Pará, com professores/músicos não só da Fundação Carlos Gomes, mas também de outros centros do Brasil. Ao todo foram realizadas 18 oficinas dos instrumentos, Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Bombardino, Tuba e Percussão, além de oficinas específicas destinadas a Manutenção de Instrumentos.

De 2019 a 2022, 832 alunos participaram das oficinas presenciais, sendo 7 do município de Belém, 02 de Almeirim, 168 de Colares, 06 de Cachoeira do Arari, 63 de Curalinho, 97 de Marapanim, 125 de São Caetano de Odivelas, 15 de Quatipuru, 01 de Rondon do Pará, 31 de Vigia, 133 de Ponta de Pedras e 131 de Santa Cruz do Arari, e Oficina Virtual de Regência ministrada pelo Maestro Marcos Sadao a 109 alunos, totalizando 792 alunos qualificados nestes oito municípios, incluindo Oficina de Regência.



Gráfico 5 - Alunos participantes do Festival - por ano

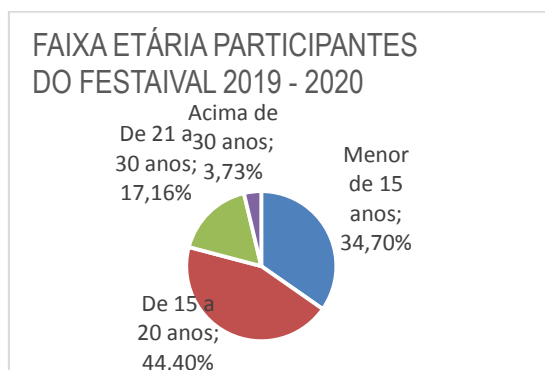


Gráfico 6 - Faixa etária dos alunos participantes do Festival de 2019 a 2020

Em 2022 o Festival de Bandas do Pará foi realizado na cidade de Curralinho - Região de Integração Marajó no período de 26 a 30 de setembro, foram realizadas 09 oficinas dos instrumentos como: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Bombardino, Tuba e Percussão, além de oficina específica destinada a Prática de Regência de Banda. Participaram das oficinas presenciais, 50 alunos do município de Curralinho, 40 alunos de Ponta de Pedras, 07 de Santa Cruz do Arari, 02 de Almeirim e 01 de Rondon do Pará, totalizando 100 alunos qualificados nestes cinco municípios.

Como parte da programação do Festival, após a realização das oficinas, foram realizados recitais para que os alunos pudessem demonstrar seus aprendizados nos respectivos instrumentos e entrega de Certificados com a participação dos demais instrumentos componentes das bandas.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS



Imagem 77 - Ensaio da Banda do Festival - Maestro Marcos Sadao – Curralinho



Imagem 78 - Ensaio da Banda do Festival - Naípe de Trompas – Curralinho



Imagem 79 - Ensaio da Banda do Festival - Naípe de Clarinetes - Curralinho



Imagem 80 - Oficinas de Regência de Bandas - Currálinho



Imagem 82 - Concerto de Encerramento do Festival - Maestro Marcos Sadao, de São Paulo.



Imagem 81 - Ensaio da Banda do Festival - Naípe de Percussão – Currálinho



Imagem 83 - Concerto de Encerramento do Festival - Ginásio Municipal Agnelo de Castro Freitas - Currálinho

VISITAS TÉCNICAS E INSTITUCIONAIS

Em 2022 a Fundação Carlos Gomes através de sua Diretoria de Interiorização iniciou visitas aos municípios do interior do Estado, objetivando a busca por parcerias com as Prefeituras municipais, auxiliando na implantação de escolas de música. Com as visitas foi realizado um levantamento das bandas de música do interior, obtendo dados que ajudarão no planejamento de ações que venham a atender as suas necessidades. As visitas foram realizadas no período de fevereiro a dezembro onde 22 municípios das 05 regiões do Estado foram contemplados com a visita do Diretor de Interiorização, sendo: 03 do Marajó, 02 do Baixo Amazonas, 01 do Sudoeste, 08 do Sudeste e 08 do Nordeste. As reuniões aconteceram com autoridades locais (Prefeitos, Secretários Municipais e Diretores de Escolas), com professores de música e regentes de bandas.

MUNICÍPIO	PERÍODO
Colares	11/02/2022
Dom Elizeu	07/03/2022
Rondon do Pará	07/03/2022
Jacundá	08/03/2022
Bom Jesus do Tocantins	08/03/2022
Marabá	09/03/2022
Parauapebas	10/03/2022
Xinguara	11/03/2022
Redenção	11/03/2022
Oeiras do Pará	06/04/2022
Currálinho	07/04/2022
Oriximiná	16/05/2022
Almeirim	19/05/2022
Santo Antônio do Tauá	23/06/2022
Marapanim	23/06/2022
Ulianópolis	28/06/2022
Ipixuna do Pará	28/06/2022
Ourém	28/10/2022
Curuçá	17/11/2022
Quatipuru	23/11/2022
Medicilândia	14/12/2022
Ponta de Pedras	21/12/2022

Tabela 18 - Relação das Visitas técnicas realizadas pela Diretoria de Interiorização

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Imagem 84 - Visita ao Município de Bom Jesus do Tocantins - Gestores e Professores



Imagem 87 - Visita ao Município de Santo Antônio do Tauá - Banda de Música



Imagem 85 - Visita ao Município de Marabá - Gestores e Professores



Imagem 88 - Visita ao Município de Curralinho - Banda de Música



Imagem 86 - Visita ao Município de Oriximiná - Gestores e Professores



Imagem 89 - Visita ao Município de Redenção - Diretores e Professores

- CURSO DE FORMAÇÃO PARA PROFESSORES DE MÚSICA DO INTERIOR**

Em 2022 a Fundação Carlos Gomes através de sua Diretoria de Interiorização realizou o 1º Curso de Formação para Professores de Música do Interior, com objetivo de capacitar professores de música que atuam nas escolas de música do interior, os professores receberam métodos e material didático. Realizado no Instituto Estadual Carlos Gomes/Belém em que 46 vagas foram ofertadas, tendo a participação de 19 municípios. Os professores tiveram oficinas de Flauta Doce, Canto Coral e Iniciação ao Piano ministrado pelos professores da Fundação Carlos Gomes.

MUNICÍPIO	FLAUTA DOCE	CANTOCORAL/PIANO
	Participantes	Participantes
Almeirim	02	01
Belém	01	01
Bom Jesus do Tocantins	01	02
Cachoeira do Arari	02	02
Colares	01	01
Curralinho	02	02
Curuçá	01	01
Jacundá	01	00
Marapanim	02	01
Medicilândia	01	
Oeiras do Pará	02	01
Oriximiná	01	02
Parauapebas	01	01
Ponta de Pedras	02	01
Rondon do Pará	02	01
Santa Cruz do Arari	01	02
Ulianópolis	01	01
Xinguara	01	01
Total: 19	Total: 25	21

Tabela 19 - Curso de formação para professores

REGISTROS FOTOGRÁFICOS



Imagem 90 - Oficina de Canto Coral - IECG – Belém



Imagem 92 - Oficina de Flauta Doce - IECG - Belém



Imagem 91 - Oficina de Piano - IECG - Belém



Imagem 93 - Encerramento do Curso - Sala Ettore Bossio - IECG - Belém



Imagem 94 - Encerramento do Curso - Entrega de Certificados - Sala Ettore Bossio - IECG - Belém

DIRETORIA ADMINISTRATIVO FINANCEIRA

RECURSOS HUMANOS

A Fundação Carlos Gomes, em dezembro de 2022, conta em seu quadro de pessoal com o quantitativo de 181 servidores. Desses, 49,75% são ocupantes de cargos efetivos ou funções permanentes correspondendo a 105 servidores, 34,52% são de contratos temporários, correspondendo a 47 servidores, 14,21% de exclusivamente comissionados, correspondendo a 24 servidores e 1,52% de conselheiros, correspondendo a 5.

Em 2022 a totalização anual da folha corresponde a R\$ 15.224.231,25 com encargos. O Valor da folha de dezembro foi de R\$ 918.989,53 correspondendo a um valor a menor de -7,16 a dez/2018 no valor de R\$ 989.859,96 (valor nominal corrigido pelo IPC-A de outubro de 2022).

RESUMO PESSOAL		2018	2019	2020	2021	2022	% de variação 2022/2018
REGIME JUR	Tipos de Vínculo	DEZ.	DEZ.	DEZ	DEZ	DEZ	
Estatutário	Efetivos	47	41	98	103	105	123,40%
	Exclusiv Comiss	31	30	28	25	24	-22,58%
Temporário	Contrato Temporário	134	99	68	64	47	-64,93%
Outros	Estágio e Conselho	13	3	3	4	5	-61,54%
TOTAL	FOLHA	225	173	197	196	181	-19,56%
	PESSOAL	989.859,96	866.252,01	961.531,24	881.502,78	918.989,53	-7,16%

Tabela 20 - Resumo de Pessoal – Valores Corrigidos IPCA – out/2022

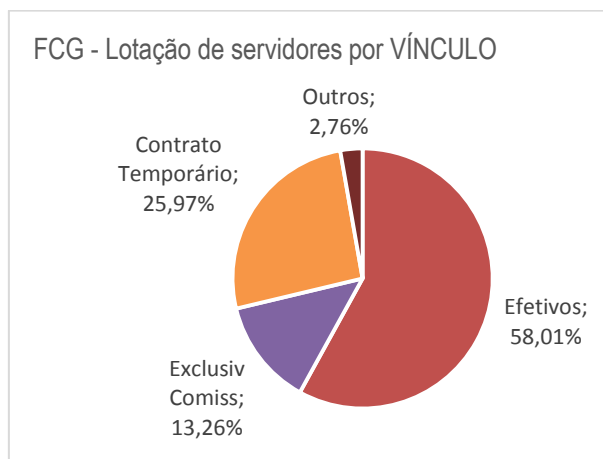


Gráfico 7 - % de servidores por vínculo

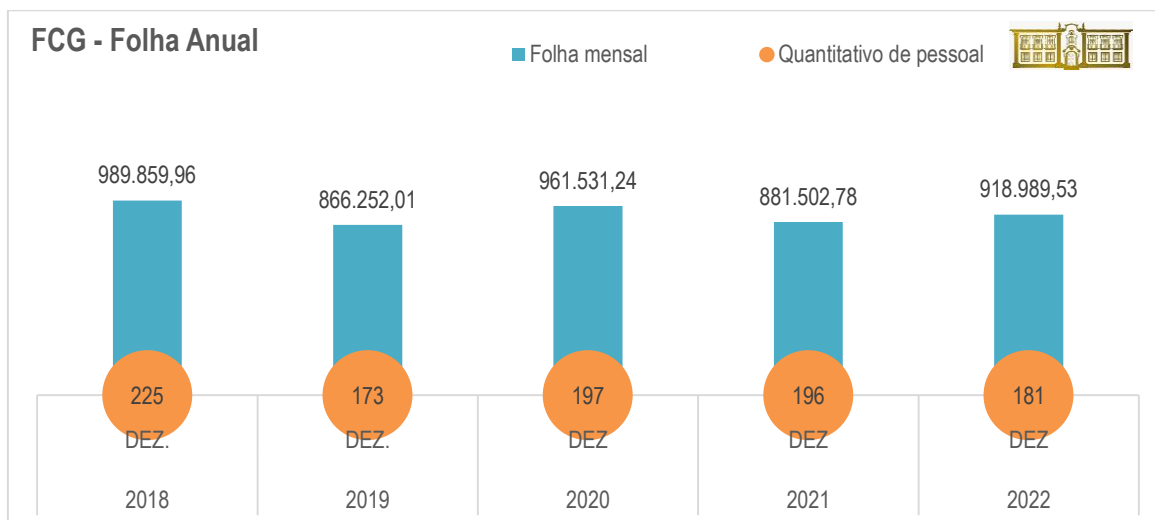


Gráfico 8 - Valor da folha - referência dez 2018 a 2022 - corrigidos pelo INPC /out 22

O ano de 2022, ainda sob os vestígios da pandemia em decorrência da COVID-19, contou com algumas particularidades em determinados seguimentos, refletindo diretamente nas ações normalmente desenvolvidas pelo setor de Recursos Humanos.

Em meio à retomada das atividades sempre com medidas preventivas, as atividades seguiram, mantendo o funcionamento institucional.

Toda a política de Recursos Humanos em 2021 foi direcionada para atender as prioridades de Gestão do Governo do Estado, inclusive buscando a adequação junto à nova política de responsabilidade fiscal e austeridade.

Em função da necessidade de trabalho, foram executados Processos Seletivos Simplificados - PSS, para reposição de vagas, disponibilizadas outrora em virtude de distratos e exonerações.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENADORIA DE RECURSOS HUMANOS

- **REORGANIZAÇÃO ESTRUTURAL DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES** - Através da LEI Nº 9.044/2020 proporcionou à Fundação:
 - Reestruturação do quadro através de contratação de servidores temporários da área administrativa, otimizando a execução de atividades setoriais.
 - Graças à posse dos servidores aprovados no Concurso C-180, ocorrida em dezembro de 2021, o quadro funcional de docentes em 2022 está consideravelmente equilibrado, tendo como maioria servidores efetivos, se aproximando cada vez mais de fazer a modalidade de contratação temporária apenas um reforço em casos excepcionais de necessidade da instituição.
 - Ademais, surgiram demandas atípicas a serem executadas pelo setor de Recursos Humanos, oriundas de outros órgãos. É o caso da ATUALIZAÇÃO CADASTRAL, solicitada pela SEPLAD visando a otimização e precisão dos dados dos servidores Estaduais, favorecendo o ingresso ao sistema e-Social na Administração Pública; Além do SENSO PREVIDENCIÁRIO, promovido pelo IGEPREV, bem como o RECADASTRAMENTO DO IASEP. Todos de forma virtual.

- Houve também a entrega da DECLARAÇÃO ANUAL DE BENS E VALORES, promovida pela Auditoria Geral do Estado, medida que será adotada todos os anos. Neste caso, a coleta da documentação foi feita no setor de RH onde o servidor preenchia formulários e recebia o comprovante de entrega, mediante a coleta da documentação e lacre de envelope com os dados a serem mantidos em sigilo, conforme Instrução Normativa AGE nº 03 de 10 de setembro de 2021. Ocorreu ainda a análise documental realizada *in loco* pela AGE, para conferência da conformidade do atendimento da referida IN.
- Deve ser citada ainda, a redução do quadro de servidores do setor de Recursos Humanos, em função da descontinuidade de 09 contratos temporários, dos quais 01 servidor compunha o setor de RH, que completaram 01 ano de vigência em 20/10/2022. Os distratos ocorreram em virtude da Lei Federal nº 9.504 de 1997 e Parecer da PGE nº 000276/2022. O que sobrecarregou os componentes lotados hoje na Coordenadoria de Recursos Humanos.

• REALIZAÇÃO DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

A Fundação executou 04 (quatro) processos seletivos no ano de 2022, para preenchimento total de 13 vagas para a área administrativa, conforme informações a seguir:

- **PSS Nº 01/2022 - FCG**
Período: 28/03/2022 a 18/04/2022
Admissão dos classificados: 19/04/2022
04 vagas ofertadas
- **PSS Nº 02/2022 - FCG**
Período: 10/05/2022 a 30/05/2022
Admissão dos classificados: 01/06/2022
03 vagas ofertadas
- **PSS Nº 06/2022 - FCG**
Período: 03/06/2022 a 27/06/2022
Admissão dos classificados: 30/06/2022
05 vagas ofertadas
- **PSS Nº 07/2022 - FCG**
Período: 03/06/2022 a 29/06/2022
Admissão dos classificados: 30/06/2022
01 vaga ofertada

• BOLSAS/MONITORIAS

As concessões de Bolsa de Incentivo se mantiveram em estabilidade, não havendo excesso de concessões em 2022.

RESUMO DE BOLSAS	2018	2022	% de variação 2021/2018
	DEZ.	DEZ	
BOLSAS PAGAS	108	37	- 74,07%
TOTAL FOLHA FCG	126.800,00	102.000,00	-19,56%

Tabela 21 - RESUMO DE BOLSAS * O ANO DE 2022 ENCERRA COM 37 BOLSISTAS.

• QUALIFICAÇÃO DE SERVIDORES

Foram deferidas pelo ADC da FCG 11 inscrições a cursos de capacitação junto à EGPA, em 2022, das quais 08 servidores foram certificados e 03 não obtiveram certificação.

Diante da pandemia, a EGPA também tomou medidas preventivas visando a não estagnação das qualificações, proporcionando aulas virtuais aos servidores participantes dos cursos de capacitação através da plataforma Google e Meet até meados de 2022, passando para cursos híbridos até setembro e retornando para os cursos presenciais quase que em sua totalidade.

Inscrições: 11

Capacitados: 08 (73%)

Não capacitados: 03 (27%)

Listagem dos cursos demandados pelos servidores da FCG em 2021:

- Controle Interno na Administração Pública
- Gestão do Suas E Serviços de Proteção Social
- Qualidade no Atendimento ao Público
- Siae - Execução Financeira, Orçamentária, Patrimonial E Gestão Contábil
- Sindicância E Processo administrativo Disciplinar



Imagem 95 - Imagem 1- Solenidade de posse de concursado.

A Coordenadoria de Finanças tem como competência a operacionalização, o controle e o acompanhamento da execução orçamentária, financeira e fiscal da Fundação Carlos Gomes.

A coordenadoria de Finanças executou as seguintes atividades durante o exercício de 2022.

- Análise de processos a executar;
- Conciliação Bancária;
- Lançamentos de rendimentos financeiros das contas de CDB/Governo;
- Execução das etapas de Despesa;
- Retenções Federais e Municipais;
- Controle de despesas executadas
- Análise de contas de recursos próprio e fonte do tesouro
- Análise financeira
- Lançamento contábil de depreciação
- Emissão de relatórios contábeis
- Cálculos a tributos a recolher

DEMONSTRATIVO DAS DESPESAS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES – 2022 (Até o mês de Novembro)

• **Por Fonte de Recurso Contratos (ODC)**

FONTE	OBJETO	VALOR
0101	Recursos Ordinários	R\$ 1.634.174,06
0101002156	Utilidade Pública	R\$ 299.229,43
0101002169	Fornecimento de Combustível	R\$ 14.288,94
0101002877	Prodepa	R\$ 101.148,48
0101006355	Locação de Veículos	R\$ 81.883,90
0101006356	Imp. Sup. E Serv. De Informa. E Mat.	R\$ 17.224,91
0101006357	Diárias	R\$ 15.688,27
0101006359	Passagem Aérea	R\$ 309.919,95
0101006360	Limpeza e Conservação	R\$ 471.269,70
0101006361	Contratos de Vigilância	R\$ 348.328,88

Tabela 22 – Demonstrativo de despesas por Fonte de Recurso Contratos (ODC)

Por Fonte de Recurso – Análise Horizontal Contratos ODC (2020 / 2021 / 2022)

FONTE	OBJETO	VALOR
VALOR	VALOR	VALOR
0101	Recursos Ordinários	R\$ 246.012,66
0101002156	Utilidade Pública	R\$ 184.500,68
0101002169	Combustível	R\$ 6.974,60
0101002877	Prodepa	R\$ 137.188,88
0101006355	Loc. De Veículos	R\$ 49.981,43
0101006356	Imp. Sup. E Serv. De Informa. E Mat.	R\$ 158.130,38
0101006357	Diárias	R\$ 13.022,86
0101006359	Passagem Aérea	0,0
0101006360	Limpeza e Conservação	R\$ 526.049,50
0101006361	Contratos de Vigilância	R\$ 282.883,25

Tabela 23 - Demonstrativo de despesas por Fonte de Recurso Contratos - Análise horizontal contratos ODC - (2020 / 2021 / 2022)

DESPESAS COM AS PRINCIPAIS ODC'S

Em virtude da vigência da Gestão Fiscal de 2021 ser concluída no início de 2022, apresentamos no quadro abaixo as despesas o comparativo entre os anos de 2018, 2019, 2020 e 2021, das principais ODC's tendo sido obtido resultados positivos com as diversas ações de racionalização de despesas, buscando a eficiência da gestão e da melhoria dos indicadores através da adoção do modelo de governança por resultados. No comparativo do total das despesas de 2020 e em comparação com a média das despesas das principais ODC'S referentes ao período de 2018 a 2021.

ITEM	2018	2019	2020	2021	2022 (Até nov)
01 - Combustível	40.657,83	18.022,14	8.730,33	6.983,07	14.288,94
02 - Locação de Veículos	187.371,30	141.957,71	83.661,03	73.403,38	81.883,90
03 - Utilidade Pública - Energia Elétrica	312.047,36	364.336,60	183.952,80	183.638,58	231.002,30
04 - Utilidade Pública - Água	44.197,72	47.672,24	35.511,63	31.893,03	33.577,12
05 - Telecomunicações	16.897,48	9.924,82	9.586,92	18.138,82	34.650,01
06 - Diárias	111.248,40	6.784,83	24.359,09	32.959,93	15.688,27
07 - Passagens	366.962,27	160.530,90	0,00	401.622,86	309.919,95
08 - Informática	97.030,08	96.961,39	193.680,35	129.574,33	101.148,48
09 - Contratos de Impressão	23.431,83	27.316,90	15.261,45	10.072,63	2.512,77
10 - Contratos de Limpeza e Conservação	891.338,33	671.107,58	634.374,36	651.713,32	471.269,70
11 - Locação de Imóveis	137.477,81	137.971,83	89.746,31	114.881,45	65.274,65
12 - Material de Expediente	61.655,80	21.593,31	12.010,01	9.700,28	14.712,14
13 - Contrato de Vigilância	469.706,94	480.453,47	330.389,96	374.808,89	348.328,88
Total das Contas	2.760.023,15	2.184.633,71	1.621.264,24	2.039.390,56	1.724.257,11

Tabela 24 - Demonstrativos de despesas com as principais ODC's relativas ao período de 2018 a 2022 em valores nominais corrigidos pelo IPC - A / novembro – 2022.

DESPESAS GERAIS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

DIFERENÇA	Total 2015 a 18	Total 2019 a 22	Diferença
PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS	25.241.581,69	33.507.953,48	32,75%
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	30.321.002,79	22.628.056,25	-25,37%
INVESTIMENTOS	367.079,79	2.152.704,01	486,44%
OBRAS	2.551.397,56	0,00	-100,00%
TOTAL	58.481.061,83	58.288.713,75	-0,33%

Tabela 25 - DESPESAS GERAIS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

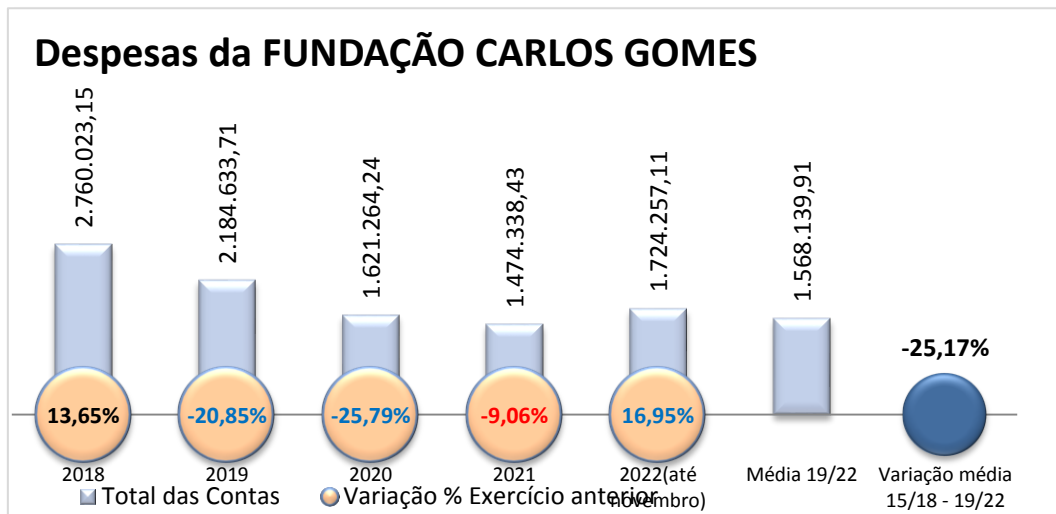


Gráfico 9 - Demonstrativos de despesas com as principais ODC's relativas ao período de 2018 a 2022.

COMBUSTÍVEL

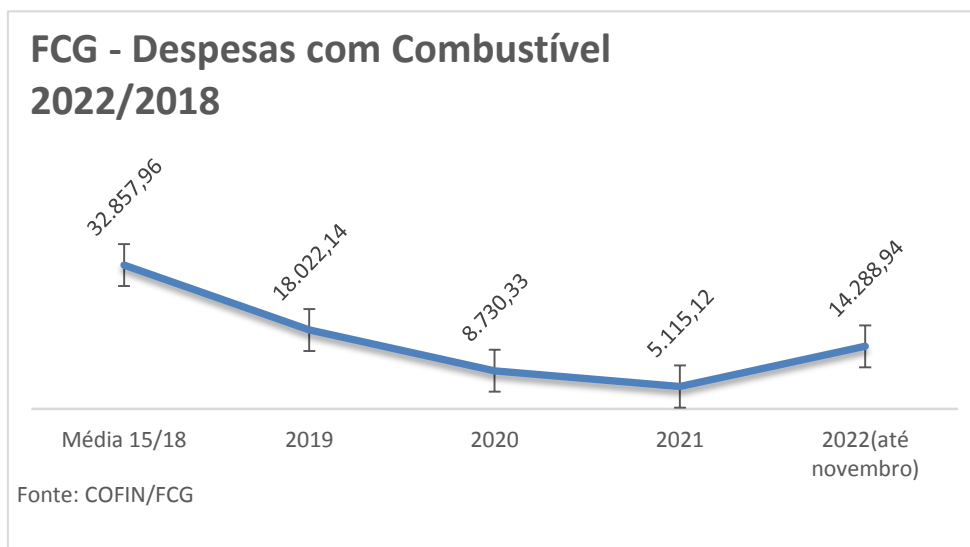


Gráfico 10 - Demonstrativo de despesas com Combustível 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

LOCAÇÃO DE VEÍCULOS

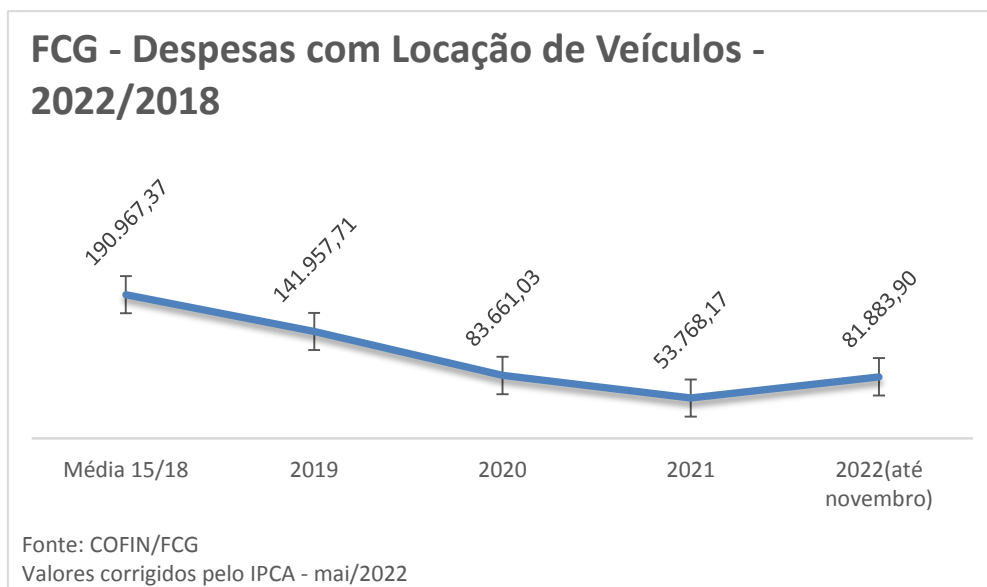


Gráfico 11 - Demonstrativo de despesas com Locação de Veículos 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

UTILIDADE PÚBLICA – ENERGIA ELÉTRICA

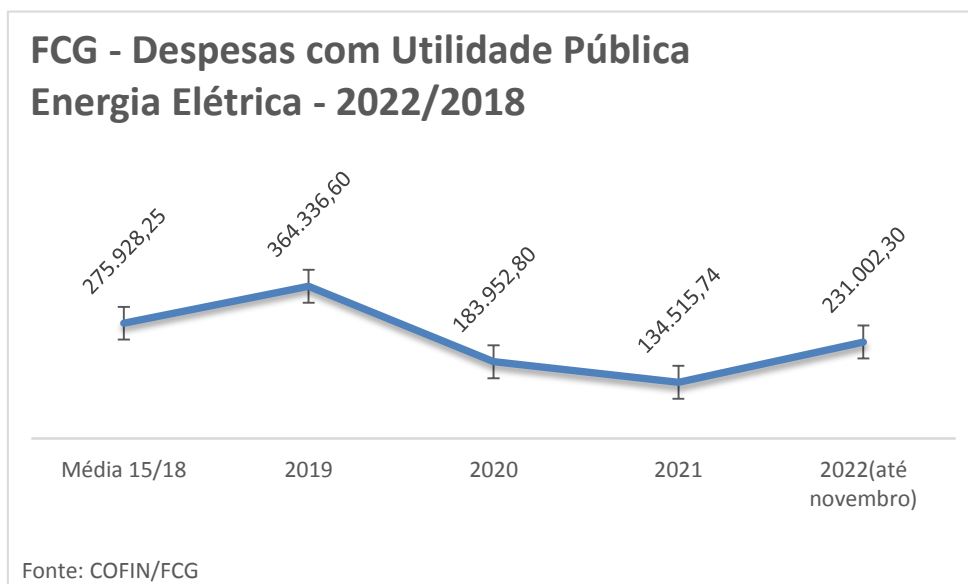


Gráfico 12 - Demonstrativo de despesas com Utilidade Pública – Energia Elétrica 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

UTILIDADE PÚBLICA - ÁGUA

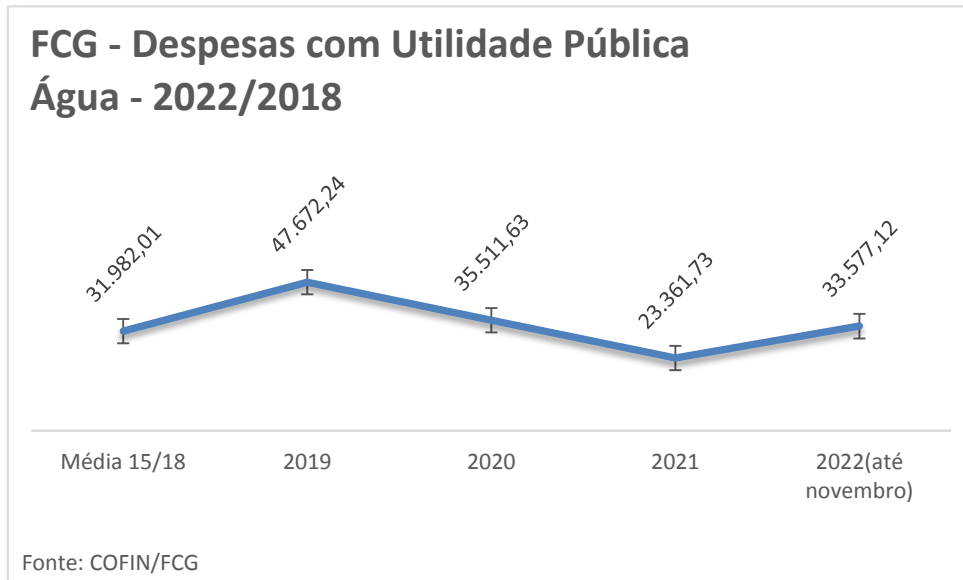


Gráfico 13 - Demonstrativo de despesas com Utilidade Pública - Água 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

TELECOMUNICAÇÕES

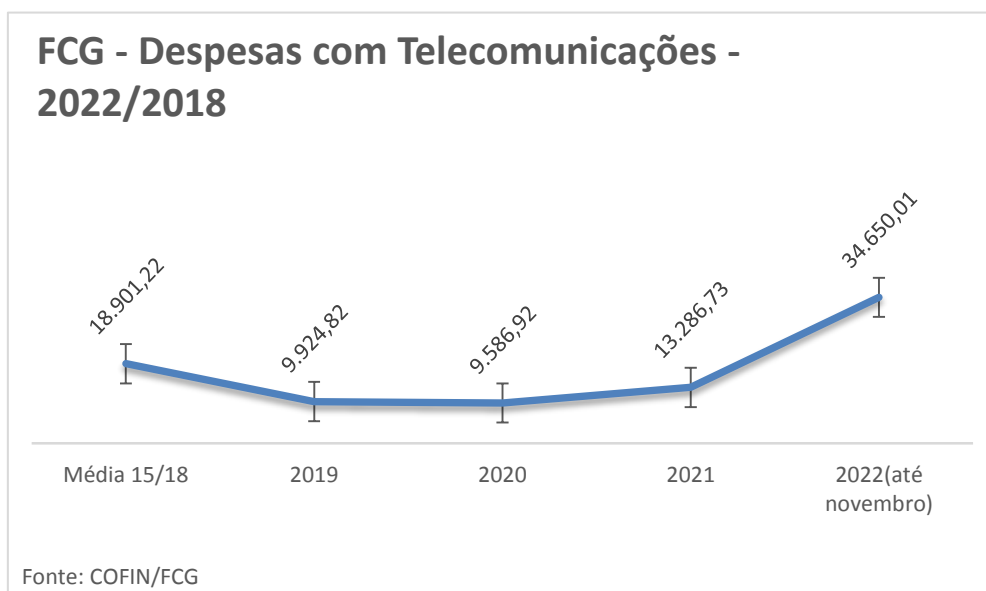


Gráfico 14 - Demonstrativo de despesas com Telecomunicações 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

DIÁRIAS

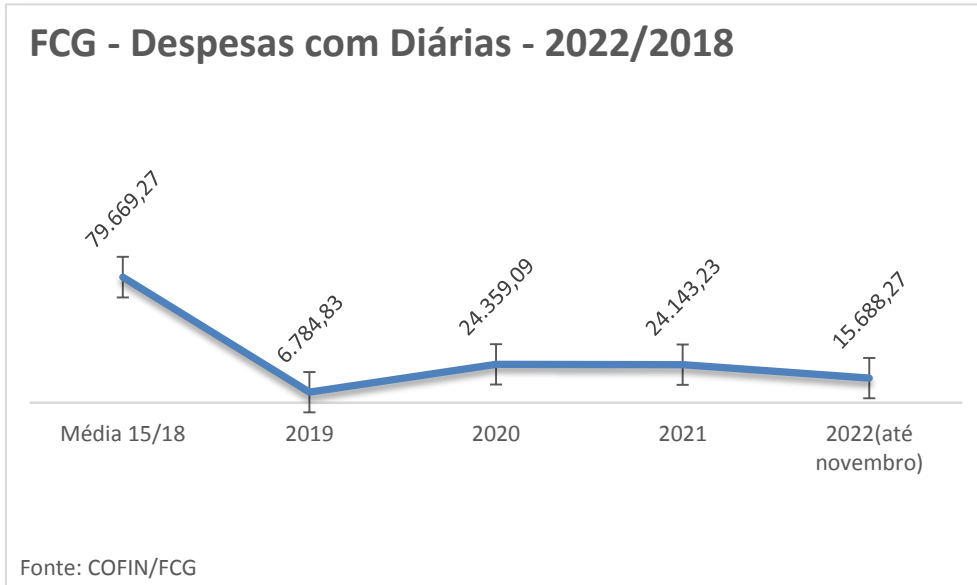


Gráfico 15 - Demonstrativo de despesas com Diárias 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

PASSAGENS

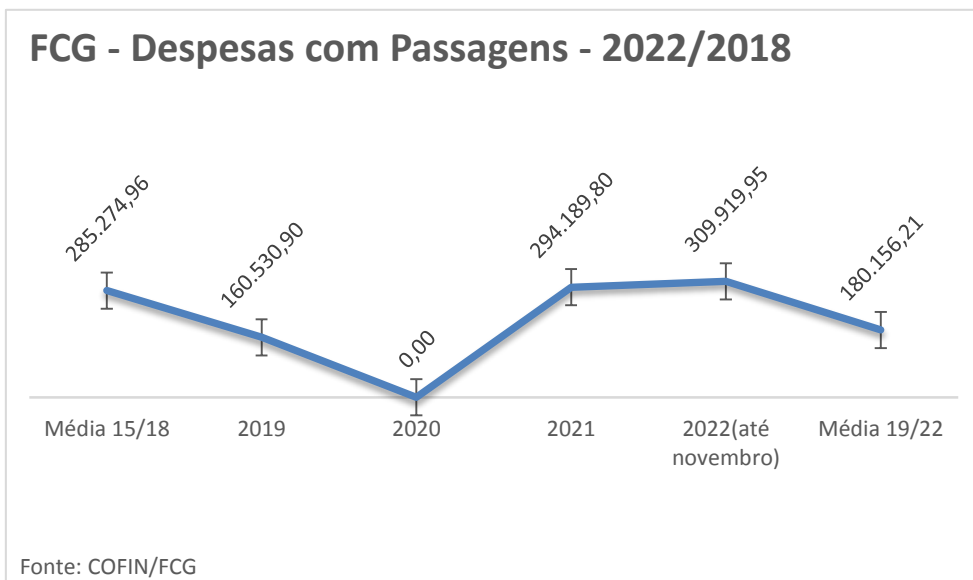


Gráfico 16 - Demonstrativo de despesas com Passagens 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

INFORMÁTICA

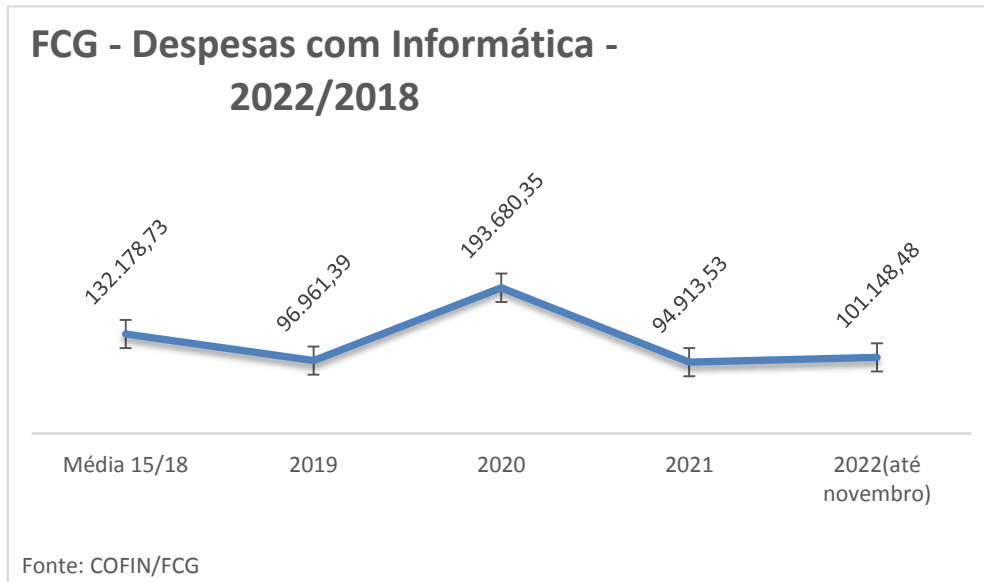


Gráfico 17 - Demonstrativo de despesas com Informática 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

CONTRATOS DE IMPRESSÃO

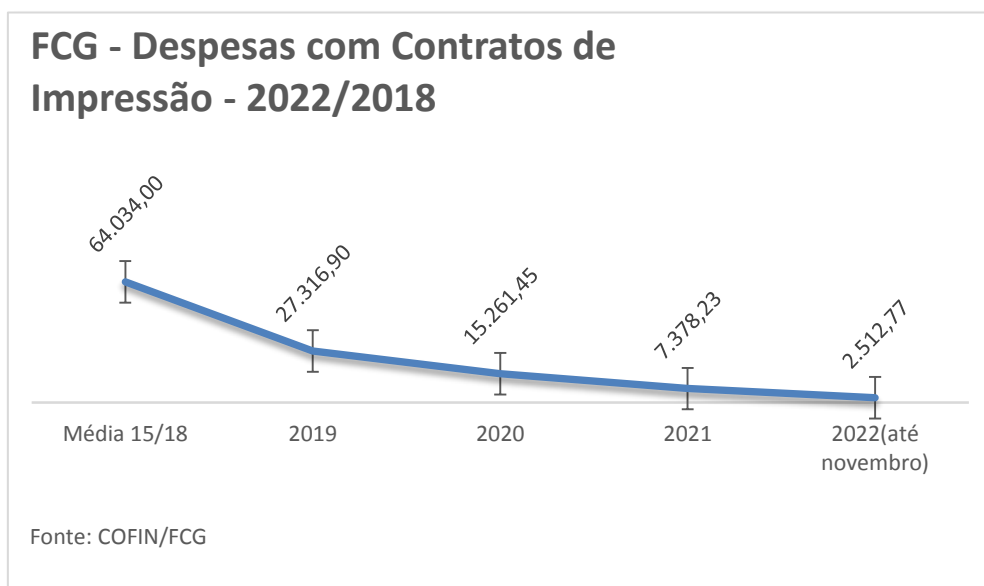


Gráfico 18 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Impressão 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

CONTRATOS DE LIMPEZA E CONSERVAÇÃO

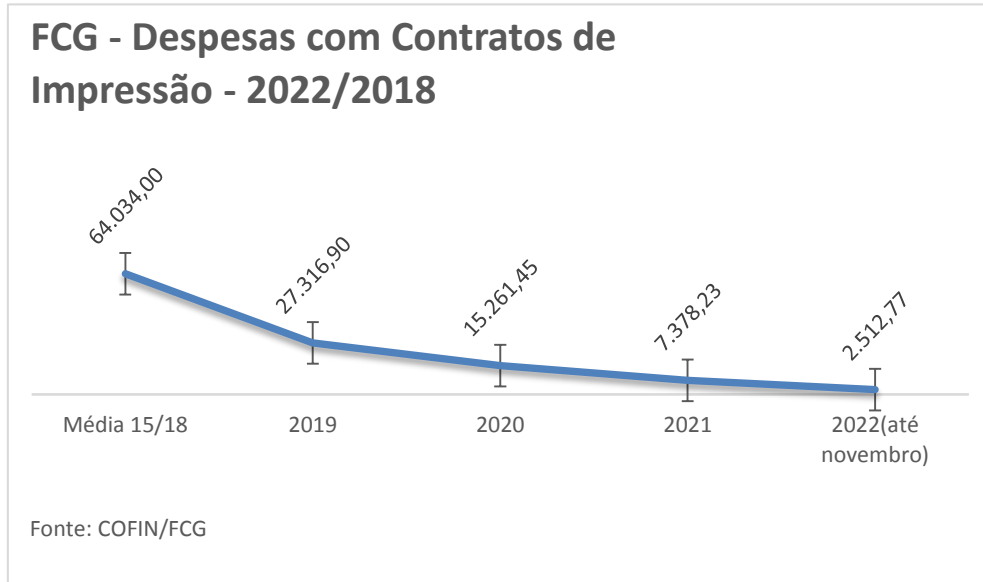


Gráfico 19 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Limpeza e Conservação 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

LOCAÇÃO DE IMÓVEIS

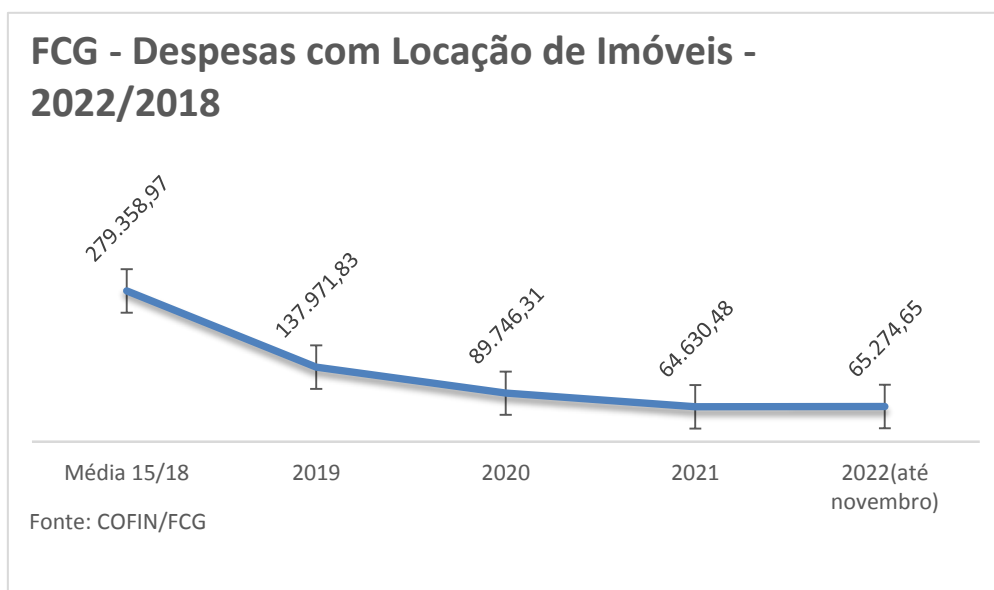


Gráfico 20 - Demonstrativo de despesas com Locação de Imóveis 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

MATERIAL DE EXPEDIENTE

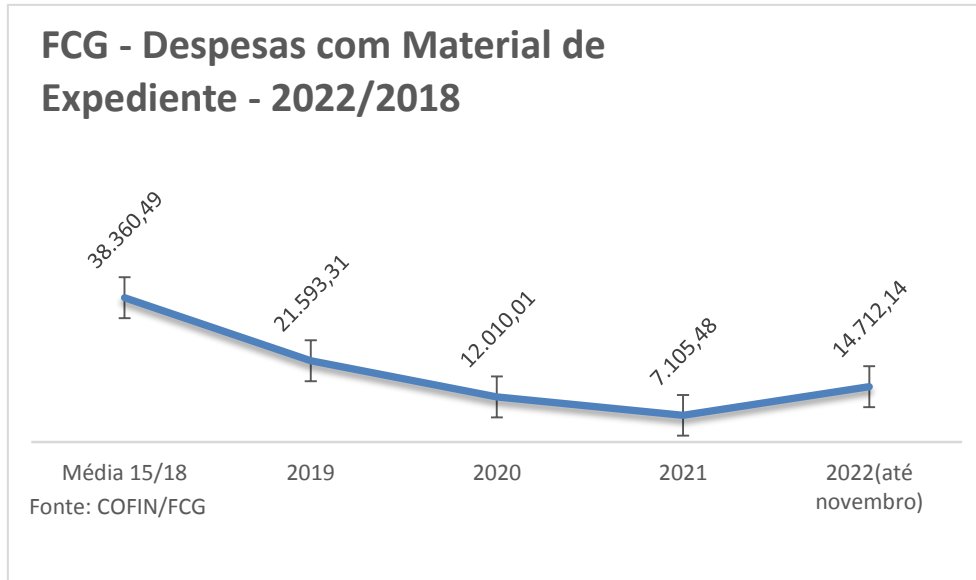


Gráfico 21 - Demonstrativo de despesas com Material de Expediente 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

CONTRATOS DE VIGILÂNCIA



Gráfico 22 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Vigilância 2018 a 2022(nov). Valores Corrigidos pelo IPC-A - out.2022

LICITAÇÕES CONTRATOS E CONVÊNIOS

A Coordenadoria de Licitações, Contratos e Convênios da Fundação Carlos Gomes, subordinada à Diretoria Administrativa e Financeira do órgão, atua de forma a conduzir com transparência e legitimidade os procedimentos para aquisição/contratação de bens e serviços necessários ao pleno desenvolvimento das atividades meio e fim da Instituição, sendo esses procedimentos realizados por meios licitatórios nas modalidades de dispensa de licitação com e sem utilização de cotação eletrônica, inexigibilidade de licitação e pregão na modalidade eletrônico, sempre de acordo com os termos da legislação vigente.

Esta Coordenadoria atua ainda, na realização dos atos necessários à formalização e gestão dos contratos administrativos vigentes, no que tange à elaboração do termo do contrato, cadastramento no Sistema Informações Gerenciais de Contratos - SIGC, acompanhamento da execução e desembolso, bem como atua na orientação aos fiscais dos contratos, prestando os auxílios necessários à condução responsável na execução dos mesmos.

CONTRATO	EMPRESA	OBJETO	VIGÊNCIA
58/2016	J. L. Mesquita Serv. de Telecom. LTDA	Serviços de circuito fechado de tv (cftv).	13/10/16 a 12/10/22
61/2016	SARAM	Limpeza e conservação	07/11/16 a 06/11/22
01/2017	Claro S.A	Serviços de telefonia fixa comutada	26/01/17 a 25/01/22
02/2017	Ticket Soluções S/A	Sistema de gestão de abastecimento de combustível	21/03/17 a 20/03/22
08/2018	Celipa	Fornecimento de energia elétrica	19/03/18 a 18/03/23
14/2018	Léa de Souza Tobias	Locação imóvel	05/04/18 a 04/04/21
21/2018	Decolando Turismo e Representações LTDA	Agenciamento de passagens aéreas	02/05/18 a 01/05/22
72/2018	N. C. Com. Ser. Locação	Locação continuada de veículo	04/12/18 a 03/12/22
05/2020	Imprensa Of. do Estado - IOEPA	Publicação de atos administrativos	24/09/20 a 23/09/23
06/2020	KGA	Transporte individual privado de passageiros	08/09/20 a 07/09/22
09/2020	DEDETIBEL	Dedetizadora belém ltda	09/12/20 a 08/12/20
02/2021	Mendex Networks Telecomunicações LTDA EPP	Internet dedicada 40mbps	20/09/21 a 19/09/22
03/2021	Belém Rio Segurança EIRELI	Vigilância patrimonial armada e desarmada	01/08/21 a 31/07/22
04/2021	Atlanta Rent a Car EIRELI	Locação veículo tipo pick up	18/08/21 a 17/08/22
05/2021	Claro Brasil s/a	Serviços de telefonia móvel	29/09/22 a 28/09/23
06/2021	Blend BR Comercio de Artigos Promocionais e Serviços de Transporte EIRELLI	Aquisição de copo reutilizável (personalizado)	03/09/21 a 02/09/22
07/2021	SCG Brindes, Presentes e Serviços LTDA	Aquisição canecas de cerâmica personalizada 350 ml	03/09/21 a 02/09/22
08/2021	Mais Gás Industria de Gases LTDA	Manutenção de extintores	03/09/21 a 02/09/22

09/2021	Pedro Edenír da Rocha - ME	Substituição de extintores	03/09/2021 a 02/09/22
10/2021	TAM Comércio de Peças e Serviços de Refrigeração Ltda-EPP	Manutenção preventiva e corretiva de aparelhos de ar condicionado	20/09/2021 a 19/09/22
11/2021	Palacetur Eventos Comércio e Serviços Ltda	Serviço de hospedagem com fornecimento de alimentação	07/10/2021 a 06/10/22
12/2021	Parafrios Refrigeração Comércio de condicionadores de ar	Aquisição de condicionadores de ar	10/12/2021 a 09/12/22
13/2021	R Master Comércio de Alimentos EIRELI	Aquisição de gêneros alimentícios (café e açúcar)	19/11/2021 a 18/11/22
41/2021	Paulo Sérgio Nogueira da Silva 10853430225	Serviços de lutheria	01/11/2022 a 31/10/23
60/2021	PRODEPA	Serviços de tecnologia da informação e comunicação - tic	10/11/2021 a 09/11/23
61/2021	Elvis Fernando Amador Torres 97652695287	Aquisição de água mineral - garrafão 20l	24/11/2021 a 23/11/22
62/2021	R Figueiró Pereira & CIA Ltda - EPP	Fornecimento de aparelhos de ar com instalação	10/12/2021 a 11/12/22
01/2022	WP company comercio e serviços de tecnologia LTDA	Aquisição de equipamentos desktop notebook	02/04/2022 a 01/04/23
02/2022	D R G COMÉRCIO DE INFORMÁTICA E REFRIGERACÃ	Aquisição de software antivirus	02/04/2022 a 01/05/22
03/2022	RCN COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA	Material de expediente	26/04/2022 a 25/04/23
07/2022	M. J. L COSTA SERVIÇOS-ME	Locação de impressoras multifuncionais	28/03/2022 a 27/03/23
08/2022	UEPA	Prestação de serviços de registro de 17 (dezessete) diplomas	14/04/2022 a 13/04/23
09/2022	GRAFICA IMPRESSUS EIRELI,	Fornecimento e aplicação de adesivos automotivos impressos	01/04/2022 a 01/05/22
10/2022	NASCIMENTO PRODUÇÃO MUSICAL LTDA	Prestar serviços artístico	06/04/2022 a 05/06/22
11/2022	NASCIMENTO PRODUÇÃO MUSICAL LTDA	Prestar serviços artístico	06/04/2022 a 05/06/22
12/2022	nascimeto produção musical ltda	Ministração de aula para master classe	26/04/2022 a 25/06/22
13/2022	Daniel marcodes gohn	Ministrar palestra	25/04/22 a 24/06/22
14/2022	Jayme Salles Pladevall	Ministrar palestra	25/04/22 a 24/06/22
15/2022	clarisse severo de borda	Ministrar aula para master classe	25/04/22 a 24/06/22
16/2022	carlos alberto de melo brito junior	Ministrar aula para master classe	25/04/22 a 24/06/22
17/2022	Dimítri de Avila Cervo	Prestar serviços na festa do ritmo	27/04/22 a 26/06/22
18/2022	Luis Felix de Oliveira Robatto Campos	Prestar serviços na festa do ritmo	28/04/22 a 27/06/22
19/2022	NASCIMENTO PRODUÇÃO MUSICAL LTDA	Prestar serviços artístico	23/05/22 a 22/07/22
20/2022	Carmen Celeste Monarcha	Prestar serviços artístico	27/05/22 a 26/07/22
21/2022	Clic Entretenimento e Arte LTDA	Prestar serviços artístico	27/05/22 a 26/07/22
22/2022	Matheus Correa Alborghrtti	Prestar serviços artístico	27/05/22 a 26/07/22
23/2022	Clic Entretenimento e Arte LTDA	Prestar serviços artístico	27/05/22 a 26/07/22
24/2022	Ana Ester Rodrigues Cabral	Prestar serviços artístico	27/05/22 a 26/07/22

25/2022	CONTROLE NET LTDA	Aquisição de equip. Com config. E treinamento servidor storage	31/05/22 a 30/08/22
26/2022	MÍDIA CENTER SERVIÇOS DE PRODUÇÃO MUSICAL, CINEMATOGRAFICA E EVENTOS	Prestação de serviços que compreendem o grupo i	30/05/22 a 29/05/23
27/2022	MÍDIA CENTER SERVIÇOS DE PRODUÇÃO MUSICAL, CINEMATOGRAFICA E EVENTOS	Prestação de serviços que compreendem o grupo i	30/05/22 a 29/05/23
29/2022	VINICIUS MIRANDA FLEURY DA FONSECA	Prestar serviços artístico	03/06/22 a 02/08/22
30/2022	R Figueiró Pereira & CIA Ltda - EPP	Instalação de aparelho de ar	07/06/22 a 06/08/22
31/2022	ALEXANDRE FREIRE	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
32/2022	HKA TECNOLOGIA DO BRASIL	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
33/2022	LAPTOP COMÉRCIO DE PRODUTOS DE INFORMÁTICA EIRELI	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
34/2022	AFCC COMÉRCIO E SERVIÇOS DE INFORMÁTICA E TELECOMUNICAÇÕES	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
35/2022	SOLARIS TELEINFORMÁTICA LTDA	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
36/2022	SISTÊMICA SOLUÇÕES CORPORATIVAS LTDA	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
37/2022	LANCE NORTE DISTRIBUIDORA DE EQUIPAMENTOS ELETRO ELETRONICOS LT	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
38/2022	LBTECH DISTRIBUIDORA E COMÉRCIO DE INFORMÁTICA EIR	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
39/2022	ANDEROX COMÉRCIO AUDIOVISUAL EIRELE	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
40/2022	VILLARD COMERCIAL EIRELI	Aquisição de equipamento de tecnologia	15/06/22 a 14/08/22
41/2022	S.O.S SERVIÇOS OPERACIONAIS DE SANEAMENTO LTDA	Limpeza e conservação	22/06/22 a 21/06/23
42/2022	J. BARBOSA VIDRAÇARIA EIRELE	Aquisição de portas de vidro com inst.	22/06/22 a 21/11/22
43/2022	PUVI MALUCASSA PRODUÇÃO MUSICAL EIRELE	Prestar serviços artístico	22/06/22 a 21/08/22
44/2022	THIAGO VASCONCELOS ABDALA 31054829896	Prestar serviços artístico	22/06/22 a 21/08/22
45/2022	VALENTE E ZAGHI TREINAMENTO E DESENVOLVIMENTO ARTISTICO	Prestar serviços artístico	22/06/22 a 21/08/22

46/2022	FABIO RAMAZZINA	Prestar serviços artistico	22/06/22 a 21/08/22
47/2022	CRISTHIAN DOZZA CUNHA	Prestar serviços artistico	22/06/22 a 21/08/22
48/2022	ARRAIS SERVIÇOS MECANICOS, CONSTRUÇÃO, CONSERVAÇÃO	Locação continuada de veículo	19/08/22 a 18/08/24
49/2022	EXCELENCIA EDUCAÇÃO E ENSINO LTDA	Prestar serviços educacionais	24/08/22 a 26/08/22
50/2022	S DA C SANTOS COMERCIO E SERVIÇOS LTDA	Aquisição de Gêneros alimentícios (café e açúcar)	01/09/22 a 31/08/23
51/2022	CARVALHO TRANSPORTE E TURISMO LTDA	Locação de veiculos terrestres	22/09/22 a 21/09/23
52/2022	MARCOS SADAO SHIRAKAWA	Prestar serviços artistico	20/09/22 a 19/10/22
53/2022	BRASITUR EVENTOS E TURISMO LTDA	Agenciamento de hospedagem com alimentação	29/09/22 a 28/09/23
54/2022	LAVNA VIVAVE CONSULTORIA EMPRESARIAL COMERCIO LTDA	Aquisição de flauta doce	13/10/22 a 12/01/23
55/2022	TARGET BONES E SERIGRAFIA EIRELI	Aquisição de camisas	28/10/22 a 27/10/23
56/2022	STAR COMERCIO DE ALIMENTOS LTDA	Material de expediente	03/10/22 a 02/10/23

Tabela 26 - Contratos realizados em 2022

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENADORIA DE LICITAÇÃO, CONTRATOS E CONVÊNIOS

No decorrer do Exercício de 2022, esta Coordenadoria de Licitações, Contratos e Convênios realizou as seguintes ações:

- Orientação contínua junto aos setores sobre a elaboração dos Termos de Referência que dão origem aos processos de aquisição de bens e serviços da instituição;
- **46** (quarenta e seis) pesquisas de mercado para verificação do valor de referência das contratações;
- **228** (duzentos e vinte oito) publicações na Imprensa Oficial do Estado do Pará – IOEPA, referente a todos os atos de responsabilidade do Setor de Licitações, Contratos e Convênios;
- **14** (quatorze) aditivos de prorrogação de contratos com empresas fornecedoras de serviços de duração continuada;
- 12 (doze) apostilamentos aos contratos vigente
- 26 (vinte e seis) novas contratações e aquisições de empresas fornecedoras de bens e serviços, sendo **15** (cinco) por dispensa de licitação (sem cotação eletrônica), **11** Pregões Eletrônicos, **02** (duas) adesão a Ata de Registro de Preços – ARP, **01** (uma) participação em Ata da SEPLAD, **80** (oitenta) Inexigibilidade.

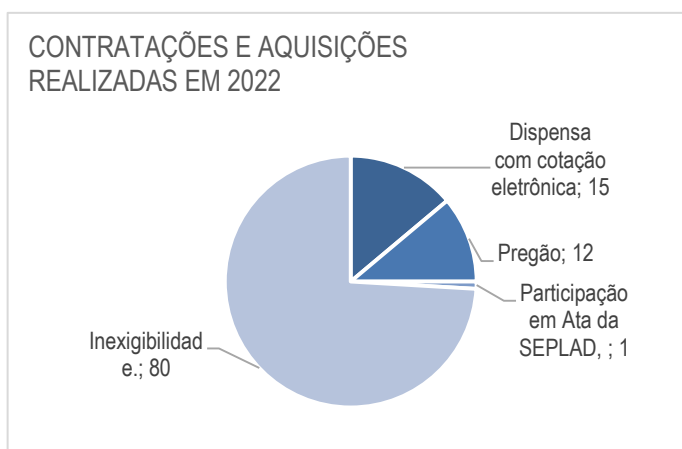


Gráfico 23 - Contratos e Aquisições realizados em 2022

A Coordenadoria de Apoio Administrativo da Fundação Carlos Gomes tem por objetivo coordenar, controlar, acompanhar e supervisionar as atividades da gestão administrativa para atendimento dos trabalhos desenvolvidos para a atividade finalística e atividades meio, através das seguintes áreas: Serviços Gerais, Patrimônio e Almojarifado, Transporte, Arquivo, Protocolo e Informática.

De modo percurso, podemos destacar a execução de ações do planejamento estratégico de modo pelas áreas desta coordenação, resultando em dados estatísticos das áreas de apoio apontados no transcórre do relatório.

Pontuamos ainda a continuidade de ações de mitigação ao Covid-19 acompanhando as instruções da Organização Mundial da Saúde -OMS o Decreto Estadual nº 800 de 31 de maio de 2020 atualizado em 09 de julho de 2021, para o retorno das atividades acadêmicas e artísticas presenciais.

SÍNTESE DAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES PR ÁREA:

• GERÊNCIA DE PATRIMÔNIO E ALMOXARIFADO

A Gerência de Almojarifado e Patrimônio da FCG tem por finalidade a gestão de produtos e materiais de uso contínuo comum e permanente, atendendo aos diversos setores internos pelo Sistema **SIMAS** além da gestão do patrimônio imobiliário pelo **SISPAT WEB**.

PATRIMÔNIO IMOBILIÁRIO

Os imóveis da Fundação Carlos são registrados no Sistema de Patrimônio Imobiliário do Estado – SISPAT WEB com o Prédio da Administração com o RPI 218 e o do Prédio acadêmico RPI 418, além do prédio locado com registro 475 Sispat, onde funciona como anexo ao Prédio Acadêmico com salas de aula de instrumentos musicais. Prédio Administrativo da Fundação Carlos Gomes - situado na Av. Gentil Bittencourt 909, Nazaré Belém – Pará, terreno de 655,21m², assim distribuído:



Imagem 96 - Prédio próprio da Administração Fundação Carlos Gomes.

Prédio de 1 pavimento com garagem;
25 salas distribuídas: térreo 10 (dez) salas e 1º pavimento 15 (quinze) salas;
07 banheiros: térreo 05 (cinco) e 1º pavimento 02 (dois);
01 copa no 1º pavimento
01 plataforma Marca: Vertine

Prédio Acadêmico - Instituto Estadual Carlos Gomes, situado na Av. Gentil Bittencourt 977, Nazaré Belém – Pará, terreno de 2.222,97m², assim distribuído:



Imagem 97 - Prédio do Instituto Educacional Carlos Gomes

- Prédio de 2 pavimentos, distribuído em construção central estilo residência adaptada para fins acadêmicos e administrativos e bloco de salas de aula;
- 57 salas distribuídas: térreo 26 (vinte e seis) salas e 1º pavimento 20 (vinte) salas e 2º pavimento 10 (dez) salas;
- 09 banheiros: térreo 03 (três) e 1º pavimento 04 (quatro) e 2º pavimento 02 (dois);
- 01 lanchonete/copa no 1º pavimento
- 01 sala/auditório de 90 lugares
- 01 camarim
- 01 Elevador de passageiros, capacidade de 600 kg.

Prédio Alugado - Instituto Estadual Carlos Gomes, situado na Av. Gentil Bittencourt 985, Nazaré Belém/Pa, terreno de 362,45m², área construída 432,15 distribuído:



Imagem 98 - Prédio Alugado e anexo ao Instituto Educacional Carlos Gomes

- Prédio de 2 pavimentos;
- 12 salas distribuídas: térreo 07 (sete) salas e 1º pavimento 05 (cinco) salas;
- 03 banheiros térreo;

O processo de desapropriação foi concluído e publicado em 31 de agosto de 2022 através do Decreto nº 2.595, e que a Fundação Carlos Gomes irá se voltar para o aproveitamento e adequação do espaço para fins acadêmicos da instituição de ensino.

PATRIMÔNIO MOBILIÁRIO

O Sistema de Registro de Bens Patrimoniais da Fundação Carlos Gomes é realizado pelo Sistema de Patrimônio do Estado – SISPAT Imóveis, contando com 2.544 Bens patrimoniados, totalizando o valor de R\$ 2.047,471,53

Total de Bens	2.544
Total de Valor Atual	R\$ 2.047,471,53

Tabela 27 - Quantitativo de Bens



Imagem 99 - Oficina de Luteria

- **ALMOXARIFADO**

ARQUIVO DIGITAL

O Sistema de almoxarifado e patrimônio tem por finalidade auxiliar na administração de entrada, saída e estoque de produtos e materiais de uso contínuo e comum e permanente, atendendo aos diversos setores internos e servidores da Fundação Carlos Gomes.

Em 2022 a ação prevista realizar inventário patrimonial analítico (arquivo digital com fotos e armazenamento em cloud) foi iniciada em abril de 2022, está sendo realizada pela equipe conjunta do almoxarifado e assessoria de comunicação.

Seguem imagens do formato padrão aplicado para captação e arquivo digital dos bens no novo inventário patrimonial analítico.



Imagem 100 - Imagem de posicionamento do instrumento para inventário analítico.



Imagem 101 - Imagem de posicionamento do instrumento para inventário analítico.

DEMONSTRATIVO DE AQUISIÇÃO DE BENS NO EXERCÍCIO DE 2022

Nº EMPENHO	Nº PRD	DT. EMISSÃO	FORNECEDOR	VALOR R\$ RECEBIDO
30	17/2022	28/01/2022	TICKET SOLUCOES HDFGT S.A	12.619,19
46	31/2022	01/02/2022	BLEND BR COMERCIO DE ARTIGOS PROMOCIONAIS E SER. DE TRANSPOR	4.110,00
52	34/2022	10/03/2021	LAVINA VIVACE CONSULTORIA EMPRESARIAL E COMERCIO	15.452,40
60	38/2022	10/02/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	70,00
108	37/2022	10/02/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	370,00
110	66/2022	25/02/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	60,00
119	71/2022	04/03/2022	ELVIS FERNANDO AMADOR TORRES	5.031,00
128	74/2022	11/03/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	670,00
173	96/2022	30/03/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	2.145,00
202	112/2022	14/04/2022	R MASTER COMERCIO DE ALIMENTOS EIRELI	2.175,00
245	127/2022	26/04/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	800,00
246	128/2022	26/04/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	307,00
271	140/2022	04/05/2022	P.R.B. QUINTO MATOS	990,00
346	177/2022	31/05/2022	RCN COMERCIO E SERVICOS LTDA-EPP	322,00
371	178/2022	03/06/2022	M M ALVARENGA COMERCIO E SERVICOS - ME	592,84
372	180/2022	03/06/2022	P.R.B. QUINTO MATOS	168,00
481	242/2022	19/07/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	170,00
500	245/2022	26/07/2022	CONTAINER COMERCIO E SERVICOS LTDA	5.929,00
506	249/2022	04/08/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	948,00
510	230/2022	14/07/2022	J BARBOZA VIDRACARIA EIRELI	10.200,00
513	252/2022	08/08/2022	S DA C SANTOS COMERCIO E SERVICOS LTDA	10.584,40
519	247/2022	03/08/2022	STAR COMERCIO DE ALIMENTOS LTDA	6.325,00
568	273/2022	26/08/2022	TAM COMERCIO DE PECAS E SERVICOS DE REFRIGERACAO	1.230,00
Valor Contábil Financeiro				R\$ 81.620,83

Tabela 28 - DEMONSTRATIVO DE AQUISIÇÃO DE BENS NO EXERCÍCIO DE 2022 – Material de Consumo

DEMONSTRATIVO DE AQUISIÇÃO DE BENS PERMANENTES NO EXERCÍCIO DE 2022

Nº EMPENHO	Nº PRD	DT. EMISSÃO	FORNECEDOR	VALOR R\$ RECEBIDO
67	42/2022	11/02/2022	WP COMPANY COMERCIO E SERVICOS TECNOLOGIA LTDA	359.059,00
74	43/2022	16/02/2022	GS COMERCIO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS EIRELI	113.752,10
77	45/2022	16/02/2022	R FIGUEIRO PEREIRA E CIA LTDA ME	67.725,00
292	146/2022	19/05/2022	RORIZ INSTRUMENTOS MUSICAIS LTDA	289.967,00
337	158/2022	25/05/2022	CONTROLE NET TECNOLOGIA LTDA	118.000,00
370	179/2022	03/06/2022	P.R.B. QUINTO MATOS	819,00
376	192/2022	10/06/2022	SOLARIS TELEINFORMATICA LTDA	6.190,00
377	193/2022	10/06/2022	LAPTOP INFORMATICA E TECNOLOGIA LTDA - EPP	15.992,00
379	195/2022	10/06/2022	LANCE NORTE DISTRIBUIDORA DE EQUIP. ELETRO-ELETRO.- EPP	3.140,00
380	201/2022	15/06/2022	ANDEROX COMERCIO AUDIOVISUAL EIRELI	5.250,00
381	198/2022	13/06/2022	LBTECH DISTRIBUIDORA E COMERCIO DE INFORMATICA EIRELI	1.800,00
382	199/2022	13/06/2022	SISTÊMICA SOLUÇÕES CORPORATIVAS LTDA	9.000,00
383	200/2022	13/06/2022	ALEXANDRE FREIRE	2.450,00
384	197/2022	13/06/2022	AFCC COMERCIO E SERVICOS DE INFORMATICA E TELECOMUNICAÇÕES	15.200,00
385	196/2022	13/06/2022	HKA TECNOLOGIA DO BRASIL EIRELI - ME	3.100,00
662	318/2022	29/09/2022	MEGA BRASIL E SERVICOS DE CONSTRUCOES EIRELI	1.444,88
Valor Contábil Financeiro				R\$ 1.042.670,62

Tabela 29 - DEMONSTRATIVO DE AQUISIÇÃO DE BENS PERMANENTES NO EXERCÍCIO DE 2022 – Material Permanente

COMPARATIVO DE BENS DE CONSUMO E PERMANENTE

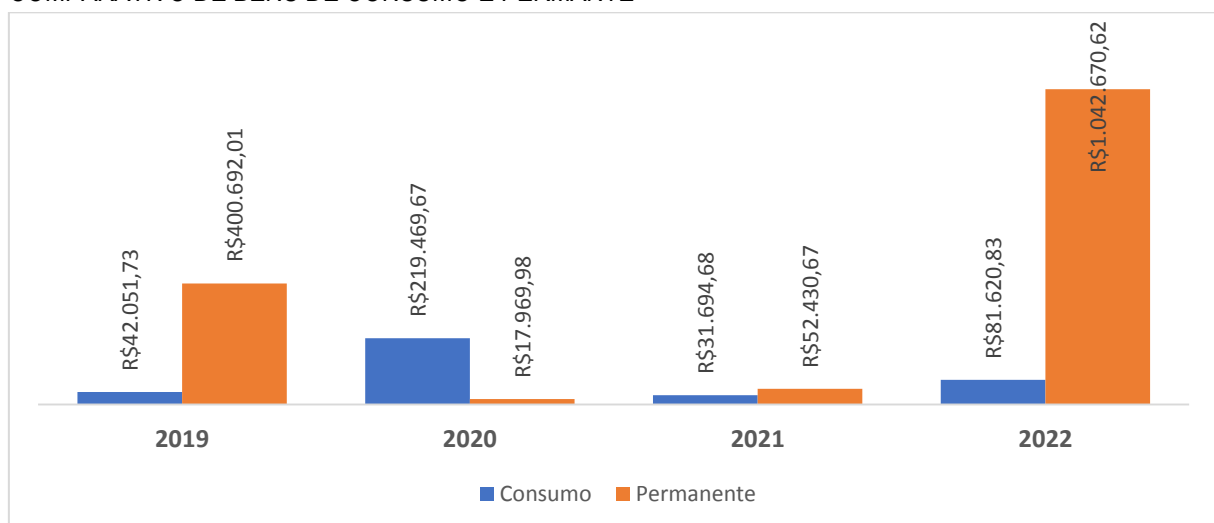


Gráfico 24 - Gráfico demonstrativo de aquisição dos bens de Consumo e Permanente desta Fundação nos exercícios de 2019 a 2022

• TRANSPORTES

A frota da Fundação Carlos Gomes é composta de 02 veículos de locação contínua em 2022 foram adicionados, para atendimento de demandas artísticas, veículos de locação eventual, tipo caminhão baú, van e veículo executivo.

O serviço interno atende de 8:00 as 19:00h de segunda a sexta-feira, e em outros horários e dias da semana dependendo da demanda a ser realizada. A área conta com dois assistentes administrativos no período de 8h às 15h, o qual realiza toda a programação de utilização, acompanhamento contratuais de locação de veículos, abastecimento, manutenção e demandas pertinentes.



Imagem 102 - Frota continuada da Fundação Carlos Gomes

A Coordenadoria de Apoio Administrativo, por meio de sua área de transportes manteve a padronização com uniformes para os motoristas, o controle de rota diário dos motoristas, o controle de rota para eventos fora do horário de expediente, o controle de viagens com o revezamento de motoristas, o controle de agendamento interno para utilização de veículo e continuou com medidas já existentes como o controle de combustível através do **Sistema Ticket Log** e o controle de correspondência junto aos órgãos do Governo e outras entidades vinculadas a Instrução Normativa Nº 001/2015 de 6 de outubro de 2015 e o Decreto 1.739 de 7 abril de 2017. Abaixo seguem gráficos comparativos dos anos de 2019 a 2022 relativos a de demanda do uso da frota, bem como o abastecimento.

Veículo locados – Quantidade de viagens por tipo de veículo

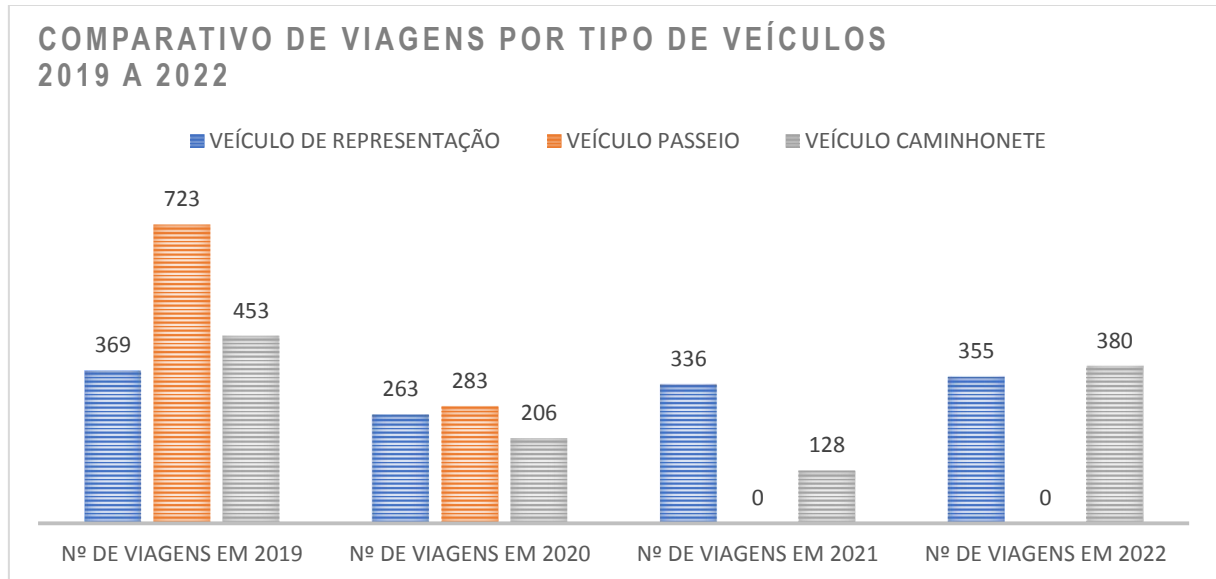


Gráfico 25 - Gráfico comparativo de demanda de viagens realizadas com veículos locados de 2019 a 2022.

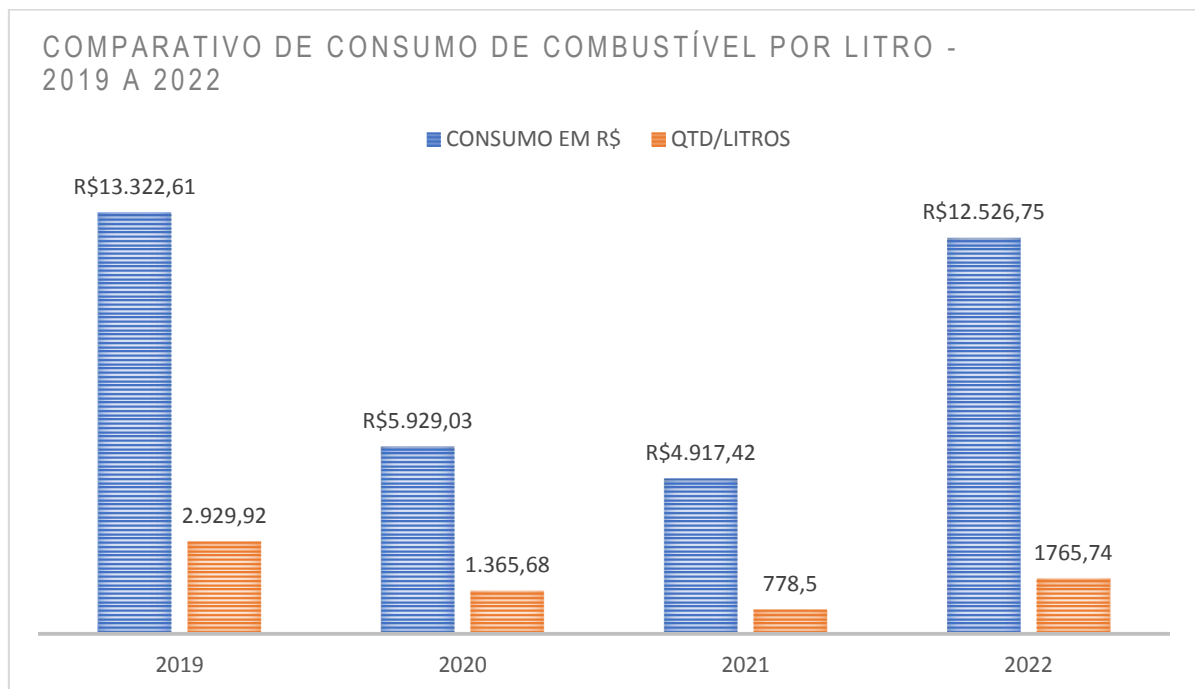


Gráfico 26 - Gráfico comparativo de consumo de combustível de viagens realizadas com veículos locados de 2019 a 2022.

* Em outubro 2020 passou a ter 1 veículo pelo uso do aplicativo yetgo, contrato encerrado em setembro 2020,

** Em agosto 2021 novo contrato de veículo tipo caminhonete.

• PROTOCOLO E SIC

A Gerência de Protocolo e Arquivo, executa atividades de registro e tramitação de processos através do Sistema e-protocolo e tramitações internas para documentos e produtos por procedimento manual, este setor é lotado por um servidor no horário de funcionamento é de 8 às 16h, onde também está disponível o SIC – Serviço de Informação ao Cidadão, conforme a Lei 12.527 de 18 de novembro de 2011.

Em 2022 está sendo desenvolvido o novo PAE 4.0, o qual está implementado nas instituições no início de 2023, para tanto conta a participação dos órgão quanto aos dados pertinentes, bem como a disseminação do uso do novo layout do processo administrativo eletrônico 4.0.

Dados Estatísticos do Protocolo

DADOS	2019	2020	2021	2022
Documentos protocolados	1.080	714	782	1.063
Processos tramitados neste órgão	5.951	7.160	8.838	12.247
Processos tramitados para outro órgão	214	276	291	314
Processos Arquivados neste órgão	380	575	512	657
Processos SIC atendidos	03	06	11	13

Tabela 30 - Dados Estatísticos do Protocolo

• UTILIZAÇÃO DO PAE

A utilização do Sistema PAE pela Fundação Carlos Gomes manteve seu índice elevado de utilização conforme os Relatório Percentual Físico contra eletrônico, que foram: 2019 10,89%, 2020 alcançou o índice de 89,61%, 2021 95,37 % e em 2022 96,93% de processos totalmente eletrônicos.

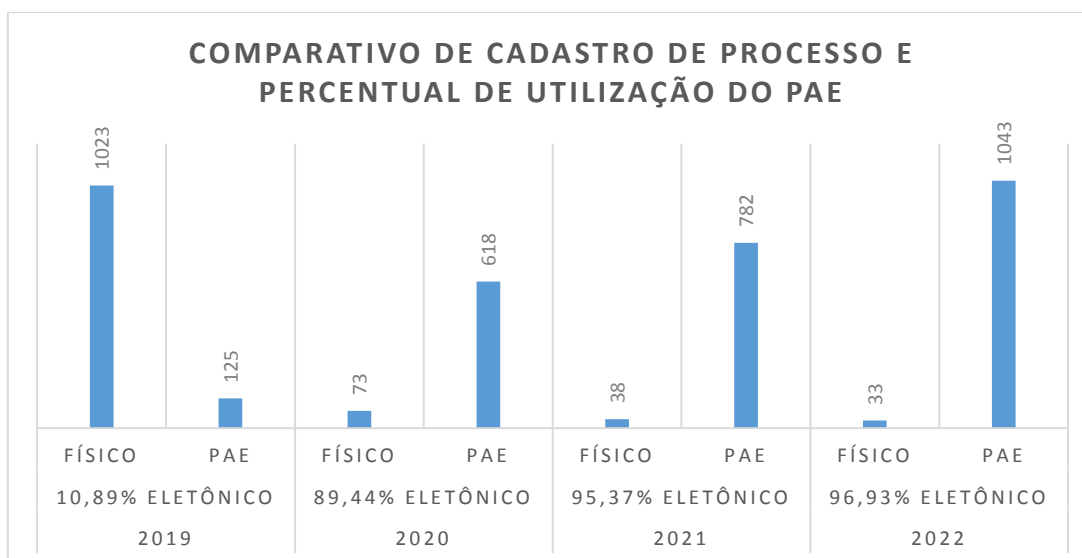


Gráfico 27 - Gráfico de utilização do PAE

- SIC

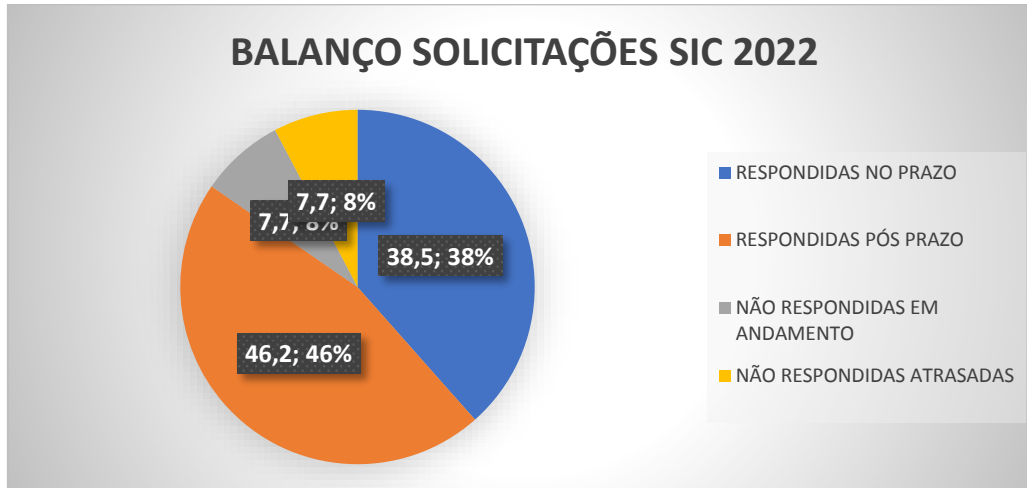


Gráfico 28 - Demonstrativo % de utilização do SIC

- ARQUIVO

No ano de 2022 o setor de Arquivo Geral da Fundação Carlos Gomes deu continuidade a ação de documentação, que tem por objetivo a catalogação, organização e implantar metodologia de arquivamento dos documentos físicos para melhor gestão documental deste órgão.

A ação conta a participação de dois servidores, que após realizarem no ano anterior a organização do espaço físico com a higienização, organização, padronização e identificação de corredores, estantes e prateleiras, focaram no tratamento de documentos através de padronização, com a montagem, abertura e substituição gradativa de caixas arquivo antigas por caixas brancas padrão, juntamente com a identificação dos documentos por etiquetas de identificação, totalizando 1.114 caixas arquivo.

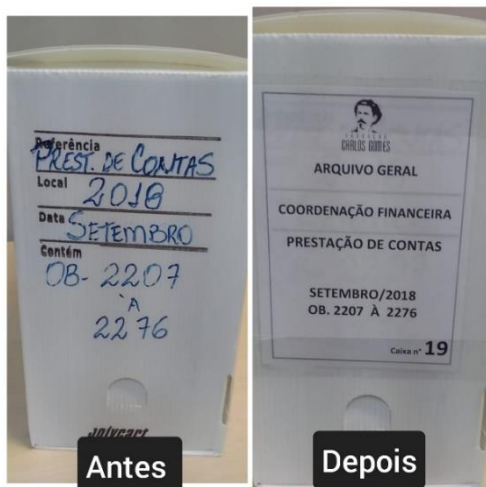


Imagem 103 - Modelo de padronização da caixa arquivo.



Imagem 104 - Processo de arquivamento pasta funcional

Estante de arquivamento de pastas após reorganização

Destacamos uma organização específica para o setor financeiro, organizando os dados de cada processo em um registro contendo dados financeiros de busca, conforme segue:

COORDENAÇÃO FINANCEIRA (COFIN)					
PRESTAÇÃO DE CONTAS					
ANO 2018					
ESTANTE	PRATELEIRA	CAIXA	ORDENS BANCÁRIAS	MÊS	OBSERVAÇÃO
42	1	1	0001 A 0174	JAN	
42		2	0175 A 0309	FEV	
42		3	0310 A 0374	FEV	
42		4	0375 A 0518	MAR	
42		5	0519 A 0617	MAR	
42		6	0618 A 0753	ABR	
42	2	7	0754 A 0786	ABR	
42		8	0787 A 0864	ABR	
42		9	0865 A 1019	MAI	
42		10	1020 A 1049	MAI	
42		11	1050 A 1100	MAI	
42		12	1101 A 1322	JUN	
42	3	13	1323 A 1517	JUN	
42		14	1518 A 1668	JUL	
42		15	1669 A 1753	JUL	
42		16	1754 A 1930	AGO	
42		17	1931 A 1988	AGO	
42		18	1989 A 2206	SET	
42	4	19	2207 A 2276	SET	
42		20	2277 A 2355	SET	
42		21	2356 A 2486	OUT	
42		22	2487 A 2531	OUT	
42		23	2532 A 2606	OUT	
42		24	2607 A 2806	NOV	
42	5	25	2807 A 2903	NOV	
42		26	2904 A 3064	DEZ	
42		27	3065 A 3232	DEZ	

Tabela 31 - Estante de arquivamento de pastas

O arquivo armazena documentação da: Diretoria Técnica, Assessoria de Comunicação, Coord. De Apoio Adm, Coord. Financeira, Gabinete da Superintendência, Diretoria Adm. E Financeira, Procuradoria, e Recursos Humanos.

A equipe de trabalho do setor elaborou planilha de Excel para localização e acessibilidade das caixas já organizadas em ordem alfabética e numérica, metodologia que dará suporte a ação futura a digitalização do arquivo.



Gráfico 29 - Gráfico de tratamento de caixas arquivo.

• MANUTENÇÃO GERAL

A manutenção geral atende aos três prédios da Fundação Carlos Gomes, estão incluídos serviços de manutenção e reparos através de servidores auxiliares operacionais e por contratos técnicos especializados garantindo o pleno funcionamento dos ambientes e equipamentos.

A ação contínua dessa é a verificação de espaços e equipamentos, acompanhada por um cronograma mensal das rotinas. Seguem os serviços acompanhados pelo cronograma de visitas:

MANUTENÇÃO FCG E IECG 2022			
Nº	SERVIÇO	DESCRIÇÃO	REALIZAÇÃO
1	FOSSA - IECG FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
2	AR COND. IECG E FCG	PREVENTIVO E CORRETIVO	TAM REFRIGERAÇÃO
3	FILTRO DE AR - LAVAGEM	1X AO MÊS	SARAN - 061/2016 / NOV LIMPAR -
4	EXTINTORES - IECG E FCG	1X AO ANO (RECARGA)	AGUARDANDO CONTRATO
5	BOMBAS - IECG E FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
6	CHAFARIZ - IECG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
7	CISTERNA - IECG E FCG	SARAN (SERVSAM)	SARAN - 061/2016
8	CAIXA D' ÁGUA - IECG	SARAN (SERVSAM)	SARAN - 061/2016

9	BEBEDOUROS - FCG E IECG	2X AO MÊS (LIMPEZA)	SARAN - 061/2016
11	GARRAFÕES 20L	CONFERÊNCIA MENSAL E REPOSIÇÃO DIÁRIA	APOIO OPERACIONAL
12	TROCA DE LÂMPADAS	EVENTUAL	APOIO OPERACIONAL
13	PINTURAS, CONSERTOS E REPAROS	EVENTUAL	APOIO OPERACIONAL
14	CONTROLE DE PRAGAS	SEMESTRAL	DEDETIBEL
15	ELEVADOR - IECG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO
16	PLATAFORMA - FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
17	CADEIRAS PRETAS	1X AO MÊS (CONFERIR)	APOIO OPERACIONAL
18	CHAVES	CONFORME DEMANDA	AGUARDANDO CONTRATO
19	CARIMBOS	CONFORME DEMANDA	RCN - 03/2022
20	PLASTIFICAÇÃO	CONFORME DEMANDA	APOIO OPERACIONAL

Tabela 32 - Tabela de demandas

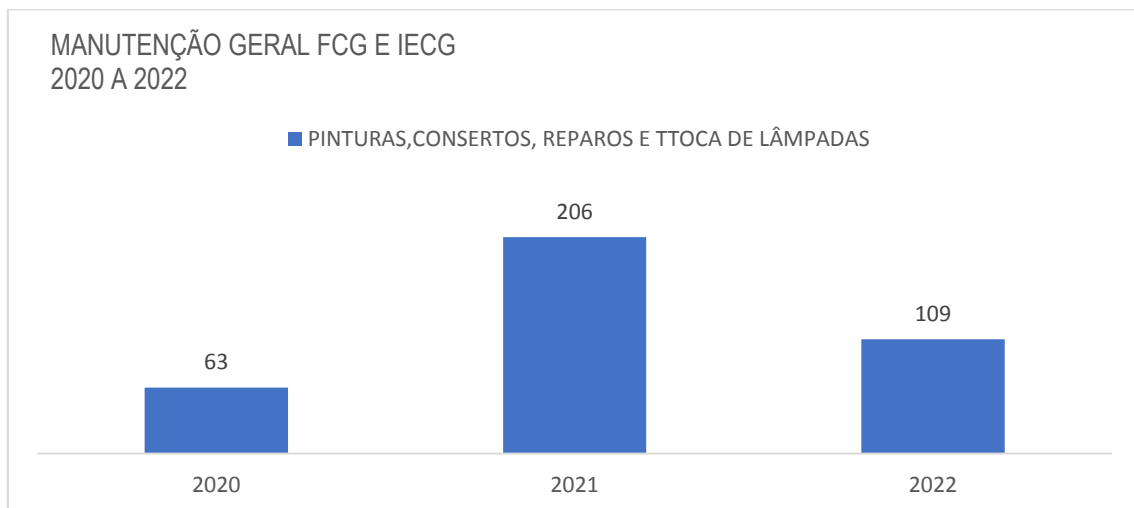


Gráfico 30 - Manutenção Geral da Fundação

ATIVIDADES DE COMBATE E MITIGAÇÃO AOS EFEITOS DA PANDEMIA DA COVID - 19

- A Fundação Carlos Gomes em conformidade com o as orientações da OMS e dos Decretos nº 609 de 16 de março de 2020 e o nº 800 de 31 de maio de 2020 continuou realizado atividades de combate aos efeitos da pandemia, tais como:
- Disponibilização de álcool em gel e líquido para todos os setores e áreas de circulação;
- Conscientização do distanciamento social nos departamentos, refeitórios, reuniões auditórios bem como as taxas de ocupação;
- Constante higienização das áreas administrativas e acadêmicas;
- E ainda contia realizando controle em casos suspeitos.



TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

No período de 2019 a 2022, a Gerência de Tecnologia da Informação desenvolveu suas atividades buscando dar condições de utilização de equipamentos, com objetivo de alinhar os recursos e investimentos de TI aos objetivos finalísticos da Instituição Carlos Gomes, através de diversas ações para o alcance dos resultados institucionais. Durante o ano de 2022, realizou diversas ações, nas áreas de: **Infraestrutura / Desenvolvimento / Sistemas / Segurança** visando atender os objetivos e necessidades da Instituição/Fundação Carlos Gomes, provendo melhoria do desempenho e otimização de processos das atividades Institucionais.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS EM 2022:

- **INFRAESTRUTURA**

A **gestão de infraestrutura** de TI da FCG com a aquisição do **Servidor de arquivos (Storage)** e demais equipamentos de informática, tais como: HD Externo, Scanner de Mesa, Switch, Patch Panel, Ponto de Acesso Wi-Fi, televisor, Webcam, Caixa de Som, Projetor, através do Processo n° **2021/889999**, desenvolveu atividades que envolveram a instalação, configuração e gerenciamento dos objetos supracitados.

ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANTIDADE
01	HD EXTERNO	UN	05
02	SCANNER DE MESA	UN	01
03	SWITCH GERENCIÁVEL (TIPO 1)	UN	08
04	SWITCH GERENCIÁVEL (TIPO 2)	UN	04
05	PATCH PANEL (TIPO 1)	UN	02
06	PATCH PANEL (TIPO 2)	UN	04
07	PONTO DE ACESSO WI-FI	UN	08
08	TELEVISOR	UN	01
09	WEBCAM	UN	04
10	CAIXA DE SOM	UN	05
11	PROJETOR (DATASHOW)	UN	04

Tabela 33 - Equipamentos adquiridos processo n° 2021/88999

SERVIDOR DE ARQUIVOS (STORAGE) - QTS-1886XU-RP

O **Servidor de arquivos (Storage)** utilizado para armazenar documentos, pastas e demais dados da Instituição/Fundação Carlos Gomes, que ficam disponíveis para o acesso dos usuários/Servidores da Instituição/Fundação. O Storage realiza cópias de segurança (Backup), o que permite recuperar rapidamente arquivos para um estado anterior para caso de perda de dados.

a. Instalação do STORAGE (Servidor de Arquivos)

Em julho do corrente ano, foi implementado o Servidor Storage, o qual possui 4 Discos de 4 Terabytes, totalizando 16 Terabytes de área de disco em rede exclusiva para armazenamento de diversos tipos de arquivos. Até então, o servidor de arquivo era armazenado em um único Servidor, o qual não possuímos cópias de arquivos, devido a recursos limitados de hardware. A área de rede permitiu a concentração desse material em um único lugar, facilitando a sua localização e viabilizando o trabalho compartilhado do material por mais de um técnico, além de garantir a segurança dessas informações.

Foi realizada a instalação física do Servidor Storage, no Rack da sala dos Servidores, pela equipe da GTI.



Imagem 105 - Servidor Storage Instalado no Rack da Sala dos Servidores

b. Configuração e Gerenciamento do SERVIDOR STORAGE

A GTI realizou a configuração do Storage, onde foram criadas as pastas dos setores da Instituição/Fundação Carlos Gomes e consequentemente a migração dos arquivos do antigo Servidor de arquivos.

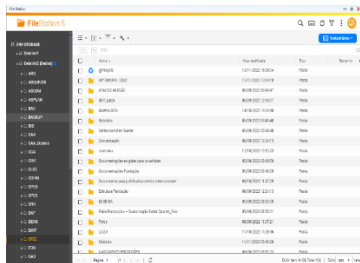


Imagem 106 - Estrutura de pastas no Storage dos Setores da IECG/FCG

c. Instalação TV SMART – Monitoramento de chamados e ativos de rede

A TV Smart, está sendo utilizado para acompanhamento das solicitações de chamados abertos via GLPI, monitoramento dos ativos de rede e treinamento



Imagem 107 - TV Smart instalada na sala da Gerência de Tecnologia da Informação

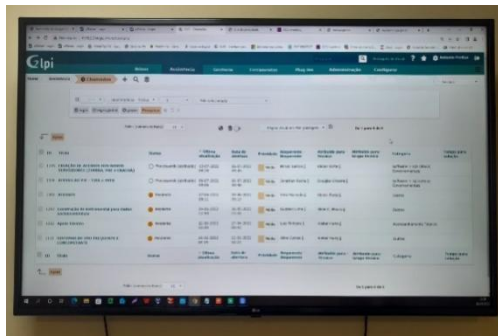


Imagem 108 - Exibição do acompanhamento do Sistema de Chamados GLPI

d. Manutenção de Equipamentos

A equipe da GTI, também realizou atividades de manutenção preventiva/corretiva dos PC's da IECG/FCG, recuperação de alguns computadores e a substituição da impressora do GAB, o qual era modelo Jato de Tinta colorido, para o modelo a Laser Colorido, o que aumentou a produtividade das impressoras, devido sua velocidade e qualidade de impressão.

Substituição Gabinete Jato Tinta p/ Laser



Manutenção Preventiva/Corretiva PC



Recuperação de Hardware



Imagens 1 - Manutenção de equipamentos

e. Modernização do Parque Computacional

- Substituição/Alocação de 42 Computadores
- A GTI, realizou substituição/alocação dos novos computadores de forma coordenada, cumprindo dentro do prazo o Cronograma.

<ul style="list-style-type: none"> ○ GTI – 04 UND ○ GAB – 02 UND ○ LABORATÓRIO – 10 UND ○ PSIC – 02 UND ○ DTEC – 01 UND ○ DENS – 03 UND ○ SINST – 02 UND ○ DAF – 01 UND 	<ul style="list-style-type: none"> ○ BAC – 04 UND ○ CRH – 01 UND ○ SECRE – 04 UND ○ CLCC – 01 UND ○ CPED – 03 UND ○ PROC – 01 UND ○ SUPERINTENDENCIA – 01 ○ BIBLIOTECA – 01
---	---

Tabela 34 - substituições realizadas por unidades

• LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA

Dentre os setores, os quais receberam os novos computadores, destacamos o Laboratório de Informática da IECG, conforme mostra as imagens a seguir, do antes e depois das instalações dos computadores.



Imagem 109 - Imagem do Laboratório – (ANTES)



Imagem 110 - Imagem do Laboratório – (DEPOIS)

- **OUTROS ATIVIDADES**

Criação de Artes e Layout para 34º Festival Internacional de Música do Pará – FIMUPA
Confecção de Crachás para o Servidores



Imagem 111 - Arte utilizada para Confecção de Banner, Camisetas e Cartazes



Imagem 112 - Arte utilizada para confecção dos Crachás dos Servidores

- SISTEMAS

a) GLPI

É uma ferramenta Open-source (gratuita) completa para gestão de ativos e helpdesk, onde mensalmente podemos extrair e elaborar relatórios tendo como base os dados armazenados neste sistema. Este procedimento objetiva demonstrar as maiores demandas de solicitações, atender e aplicar as possíveis ações corretivas ou preventivas, assegurando que, depois da ocorrência de um incidente, o serviço de TI afetado tenha restaurada a sua condição original de funcionamento o mais breve possível, minimizando os impactos decorrentes do efeito sobre o nível de serviço ou, até mesmo, da indisponibilidade total.

No período de 2019 a 2022 o volume de atendimentos realizados entre incidentes e requisições foi de 1057 chamados

As figuras abaixo representam todos os chamados abertos no período de 2019 a 2022, dados extraídos do Sistema de Abertura da Chamados GLPI.

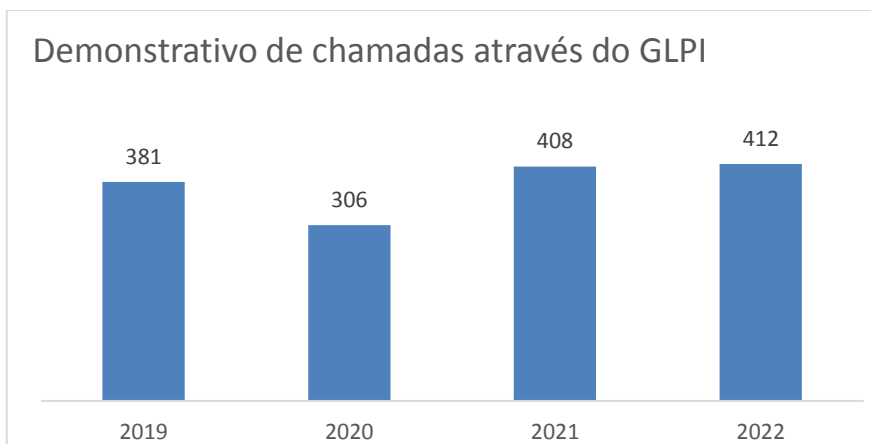


Gráfico 31 - Gráfico dos Chamados abertos de 2019 a 2022(novembro)

O gráfico abaixo, mostra, mostra o Tempo de Solução de Chamados, onde, podemos visualizar, destacado em Azul que **40.9%** dos chamados, são solucionados em menos (<) de **1 dia**, **16%** em até **1 dia**, **5%** em até 2 dias e assim sucessivamente, com isso garantindo agilidade no atendimento e disponibilidade dos serviços.

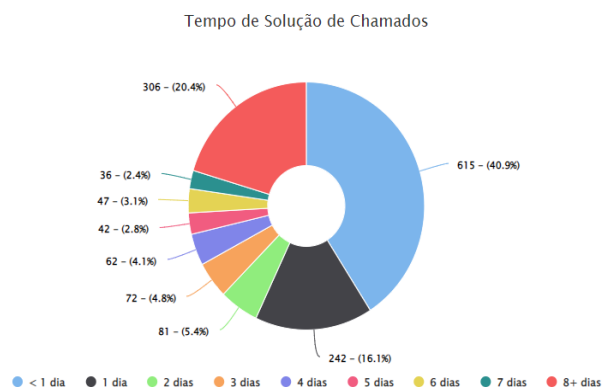


Gráfico 32 - Gráfico Tempo de Solução de Chamados

O gráfico abaixo, mostra o Top 10 de abertura de chamados por categoria

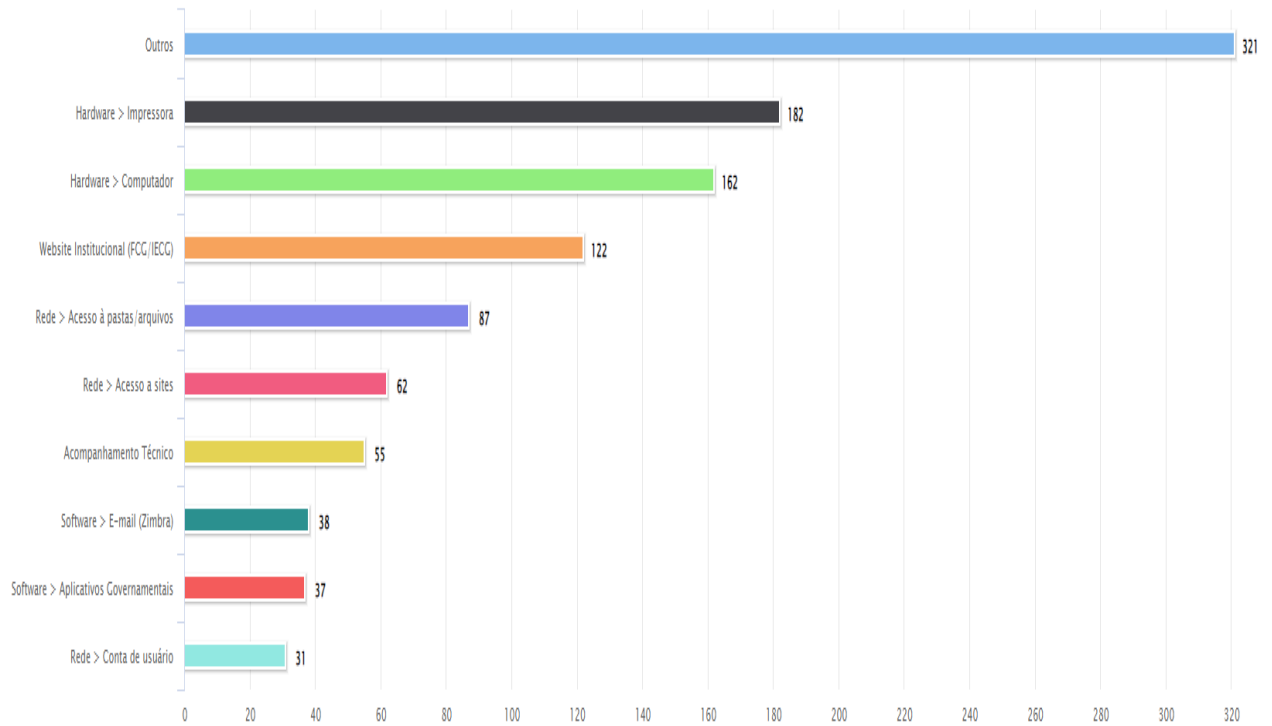


Gráfico 33 - Gráfico Chamados por Categoria (Top 10)

O gráfico abaixo, o percentual de Tipos de chamados, os quais são categorizados em Incidente, Requisição e Problema, onde podemos observar destacado na cor preta, que 73,5% dos chamados são Requisições e 26,5% destacado em azul, são incidentes ocorridos.

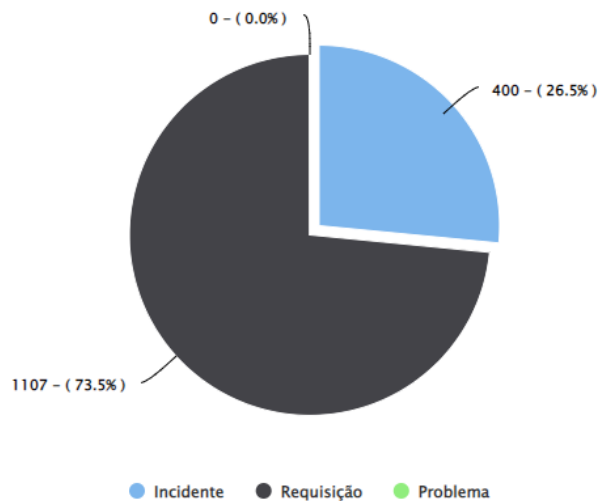


Gráfico 34 - Gráfico Chamados por Categoria (Top 10)

b) Implementação do Sistema de Chamados para o CAA

Foi realizado a implementação do Sistema de Chamados para o CAA, conforme solicitação da Coordenadora Camila Machado. Na ocasião, a GTI, realizou **treinamento para os Servidores do CAA**.



Faça login para sua conta

Usuário

Senha [Esqueceu sua senha?](#)

Origem de login

fcg.local

Lembrar de mim

Entrar

ATENÇÃO: Observar sobre as diferenças entre incidente e requisição durante a abertura do chamado:

Incidente

É uma interrupção/falha inesperada de um equipamento/bem.

Exemplos:

- Ar-condicionado parou de gelar;
- Lâmpada queimou;
- Banheiro com problemas.

Requisição

É qualquer solicitação que seja de responsabilidade da CAA.

Exemplos:

- Pedido de transporte;
- Reserva de sala de reunião;
- Pedido de apoio operacional.

Imagem 113 - Tela de Abertura de Chamados CAA

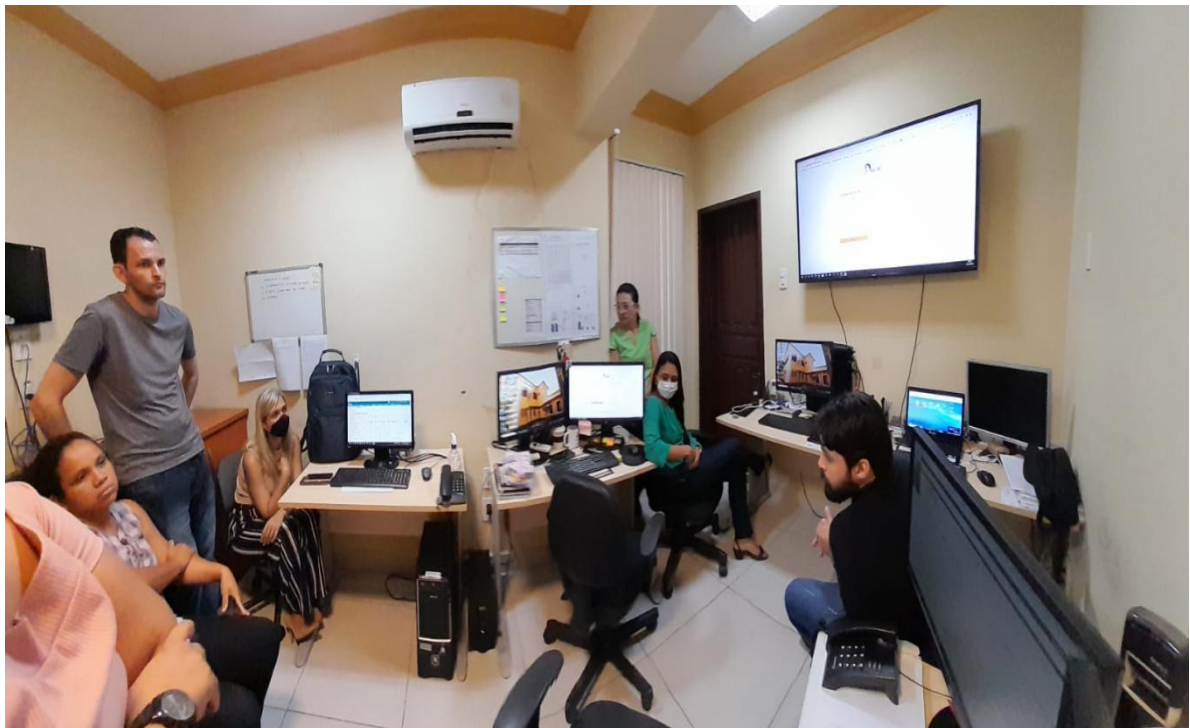


Imagem 114 - Treinamento para os Servidores do CAA para utilização do sistema de chamados

c) OCS INVENTORY – INVENTÁRIO DO PARQUE COMPUTACIONAL

O **OCS Inventory NG** é um software livre que permite aos Administradores de TI coletar automaticamente informações de seus ativos de TI, armazenando estas informações no banco de dados MySQL no servidor, facilitando o controle do inventário do parque computacional.

Durante o corrente ano, foram realizadas atualizações do Sistema Operacional, por motivo de segurança e falta de suporte, pois com as versões anteriores, os computadores ficam mais vulneráveis a ataques, portanto com o sistema atualizado, garante uma maior proteção de potenciais vulnerabilidades e se expõe a menos riscos.

A imagem abaixo, mostra que atualmente gerenciamos 97 máquinas, onde possuímos 4 tipos de sistema operacional e 1542 softwares instalados, conforme destacado na figura abaixo do Dashboard, extraído do Sistema OCS Inventory.

DASHBOARD OCS INVENTORY

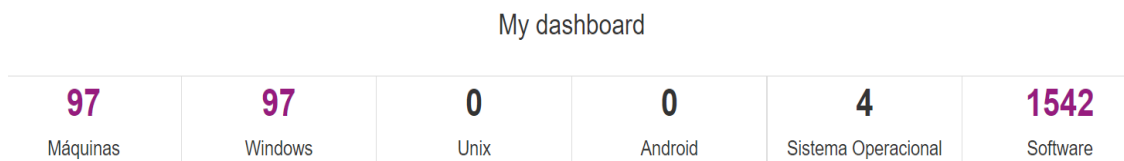


Imagem 115 - Computadores em versão windows

O gráfico abaixo, mostra em azul escuro, os computadores que estão com a versão do Windows 11 atualizado (51), em azul claro computadores com a versão do Windows 11 (41), em amarelo, computadores com a versão do Windows 7 (2) e em verde a versão Windows Server 2008 R2 (2), a importância da atualização do Sistema Operacional, garante uma maior segurança estabilidade de recursos e correções de falhas no sistema.

Versões de Sistemas Operacionais

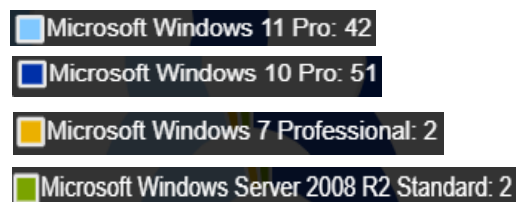


Gráfico 35 - Gráficos das versões dos Sistemas Operacionais

d) ZABBIX / GRAFANA

A equipe da GTI, realizou a implementação da ferramenta **Zabbix/Grafana (Sistema Open Source)**, para realizar o monitoramento dos ativos de TI, o que facilita uma reação e detecção rápida dos incidentes/problemas, além de oferecer relatórios e visualização de dados com excelentes características baseado nos dados armazenados.

- A figura abaixo, mostra o monitoramento dos principais ativos de rede, os quais podemos visualizar a disponibilidade dos serviços, com base na legenda, onde as setas destacadas em verde, indicam que os serviços estão on-line e caso ocorra alguma indisponibilidade em algum ativo de rede as setas, mudam para a cor vermelha.

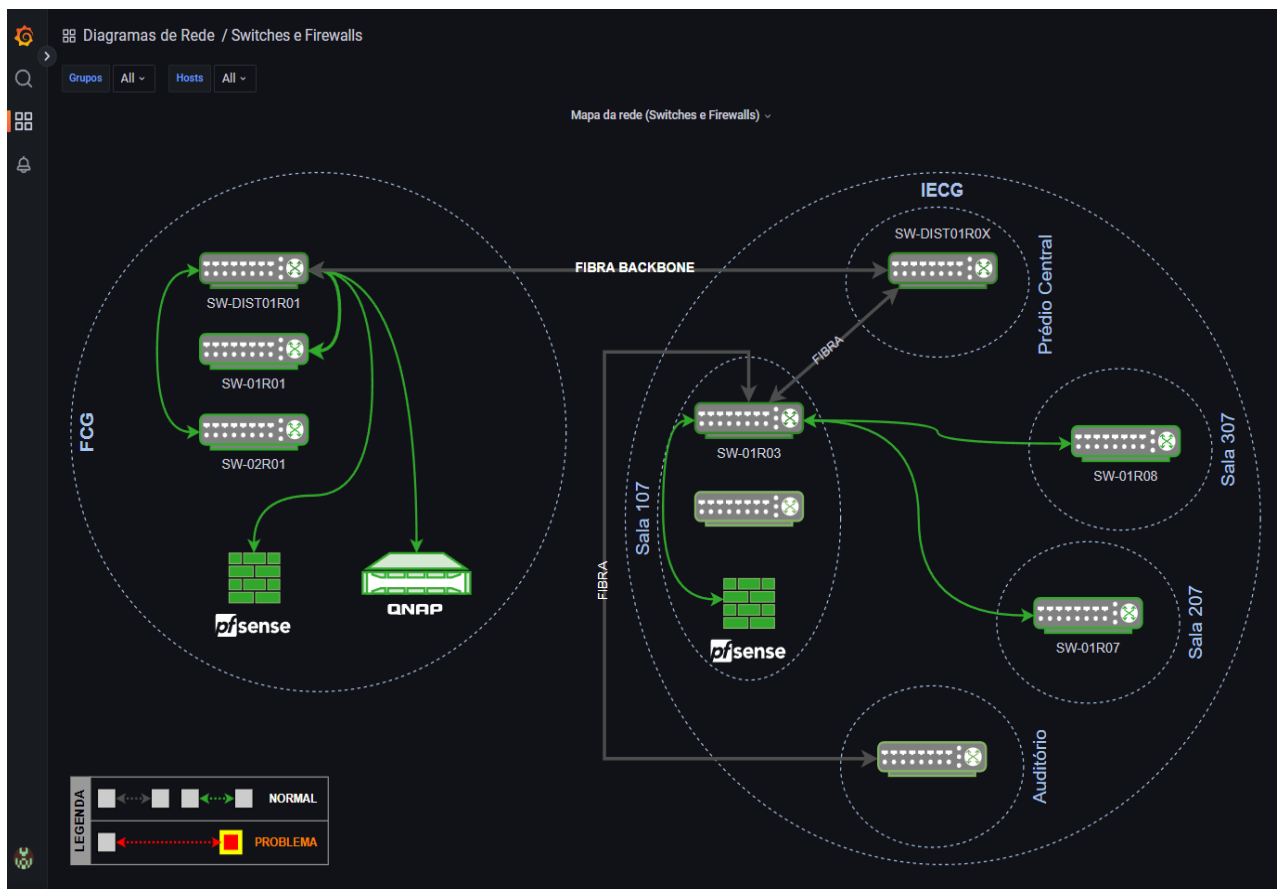


Imagem 116 - Gráfico de monitoramento dos principais ativos de Rede

- **SISTEMA SEGURANÇA DE REDE**

- a) **PFSense (FIREWALL)**

- O PfSense é um software livre, que utiliza a tecnologia packet-filtering (filtragem de pacotes), solução que visa garantir a segurança que funciona redes interna e externa, responsável por analisar tudo que está transitando entre as redes, a fim de permitir a entrada apenas do que é seguro e a saída apenas do que é permitido.
- A figura abaixo, mostra a tela de monitoramento do PFSense, onde em seu Dashboard, podemos verificar a disponibilidade dos Links (PRODEPA/ MENDEX) destacado na **cor verde**, indicando que os links estão ativos, também podemos visualizar em Traffic Graphs (Gráfico de tráfego), o consumo da Banda Larga, identificando em azul o consumo de entrada e em laranja consumo de saída. Na parte do Firewall, foram adicionadas regras de acesso a internet, para um melhor controle da banda e para restrições a site indevidos.

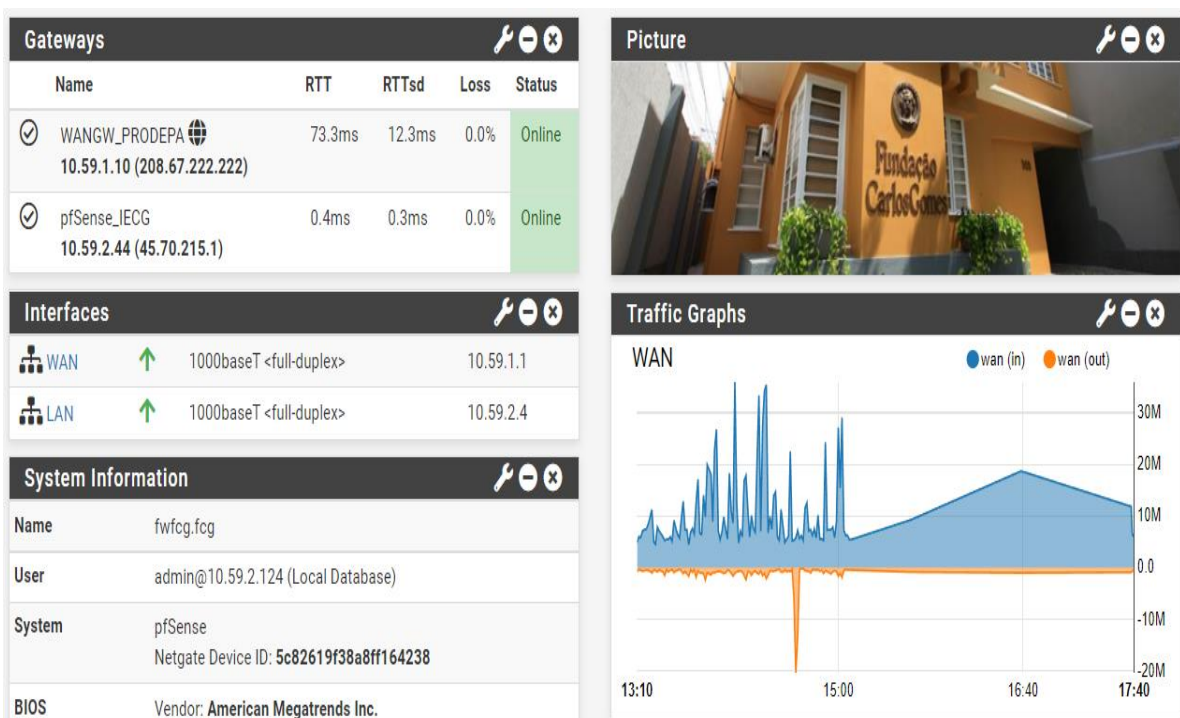


Imagem 117 - Dashboard PFSense

- b) **ESET – Antivírus**

Sistema de segurança que melhora a detecção de vulnerabilidades conhecidas no nível da rede. Detecta e bloqueia ataques automatizados que tentam usar técnicas de adivinhação de senha para obter acesso à sua rede.

- Foi realizada a atualização da versão do antivírus no Servidor e conseqüentemente dos demais computadores da IECG/FCG.

- REDE PRODEPA

No mês de julho do corrente ano, recebemos a visita na Fundação Carlos Gomes, do Sr Sandro Reis - Diretor de Relações Institucionais da PRODEPA, onde na ocasião, fizemos algumas solicitações, tais como: Revisão da Largura de Banda da Internet (conforme contrato), chamados pendentes e oportunidade de visitação da equipe de TI da Fundação Carlos Gomes a PRODEPA, onde todas as solicitações, foram atendidas.

Na imagem abaixo, destacamos a aumento em 10MB do link de internet para a Instituição/Fundação Carlos Gomes, onde anteriormente era **50MB** e agora está em **60MB**.

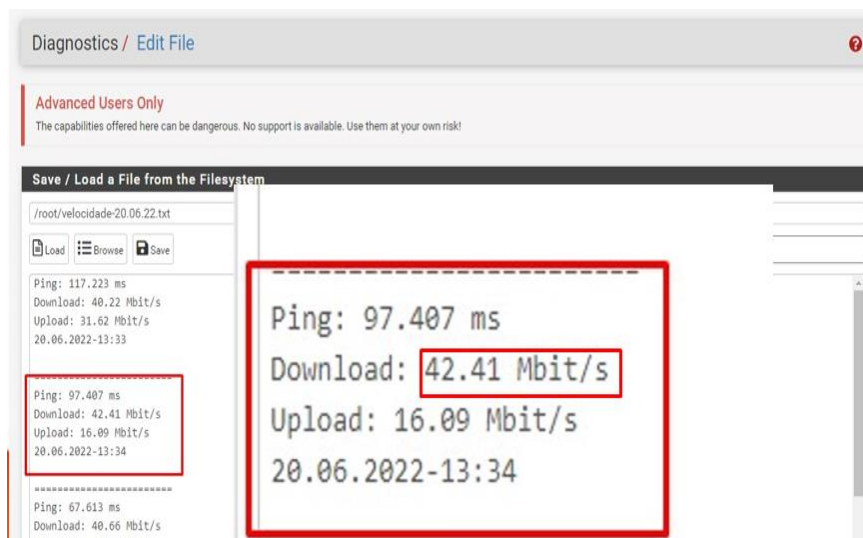


Imagem 118 - Link antes

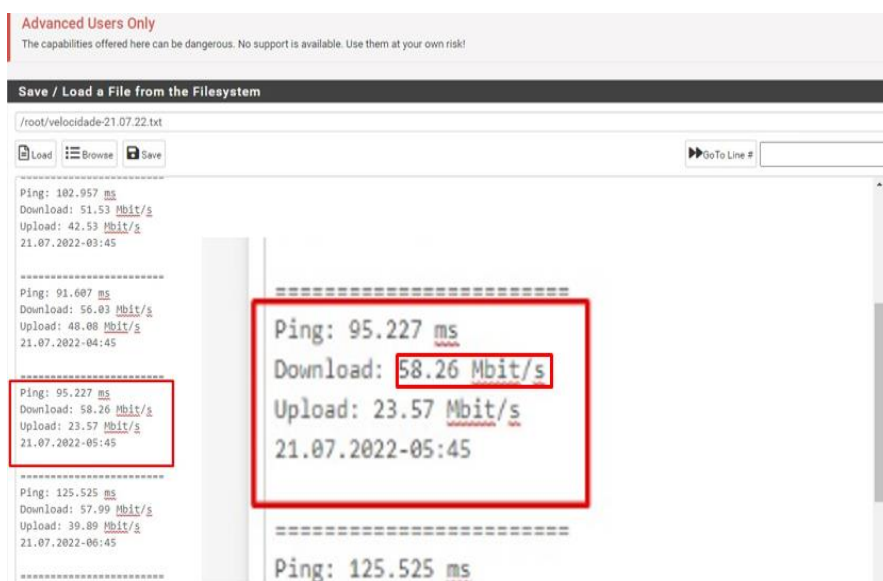


Imagem 119 - Link depois

UNIDADES DE APOIO

ASSESSORIA DE PLANEJAMENTO

A ASPLAN, tem como objetivo Institucional, o acompanhamento Orçamentário e Financeiro do OPA (ORÇAMENTO DO PROGRAMA ANUAL), do Órgão para cada exercício e do PPA (PLANO PLURIANUAL), para quatro anos, conforme a legislação vigente.

APLICAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

No exercício de 2022 a FCG, teve como quotas de despesas o valor de R\$ 16.278.938,73. Assim distribuídos:

- Pessoal e Encargos Sociais – R\$ 8.480.602,04, correspondendo a 52,10% do total
- Outras Despesas Correntes – R\$ 6.519.091,85, correspondendo a 40,05% do total
- Investimentos – R\$ 1.279.244,84, correspondendo a 7,86% do total

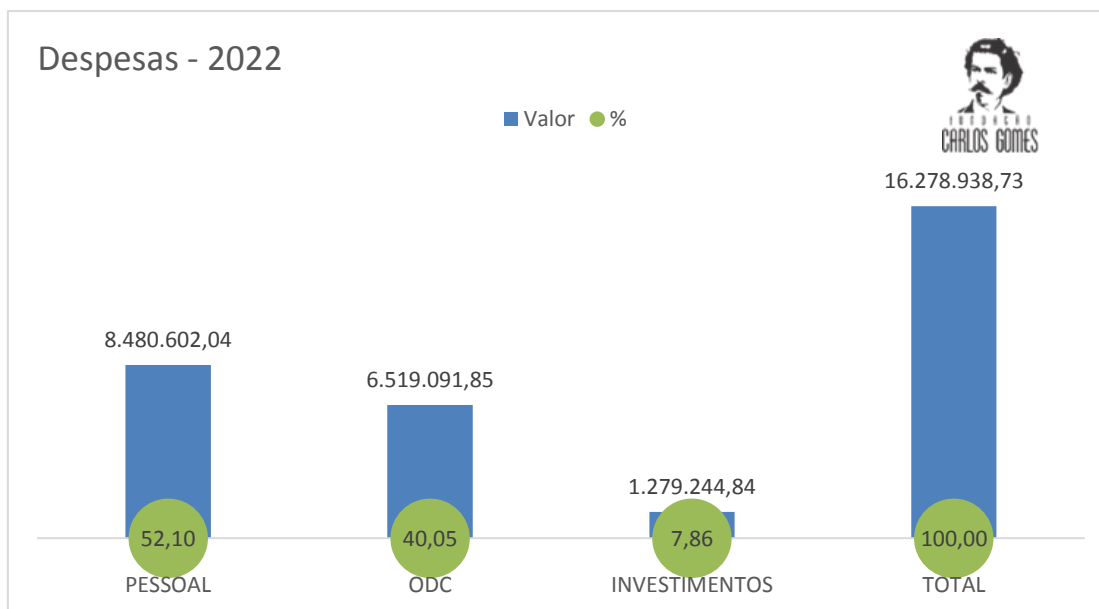


Gráfico 36 - Despesas por custeio - 2022

Durante o Exercício de 2021, ocorreram no Orçamento as seguintes alterações até a data de 22/11/2021.

- Suplementação – R\$- 2.371.382,60 (Dois milhões, trezentos e setenta e um mil, trezentos e oitenta e dois reais e sessenta centavos), para atender as despesas de Pessoal, Administrativas e Finalísticas da FCG.
- Redução – R\$-970.703,02 (Novecentos e setenta mil, setecentos e três reais e dois centavos), ocorreram para Ajustes no Orçamento vigente para atender as demandas das Ações da FCG.
- Contingência de Crédito R\$-367.696,98 (Trezentos e sessenta e sete reais, seiscentos e noventa e seis mil e noventa e oito centavos).
- Destaque Orçamentário concedido – R\$ 75.712,00 (Setenta e cinco mil, setecentos e doze reais), contingenciamento efetuado conforme determinação superior
- Despesas realizadas da FCG, após as alterações ocorridas – R\$ 16.278.938,73 (Dezesseis milhões, duzentos e setenta e oito mil, novecentos e trinta e oito reais e setenta e três centavos)
- Pessoal e Encargos Sociais – R\$-8.480.602,04 (Oito milhões, quatrocentos e oitenta mil, seiscentos e dois reais e quatro centavos) 52,10%
- Outras Despesas Correntes – R\$-6.519.091,85 (Seis milhões, quinhentos e dezenove mil, noventa e um reais e oitenta e cinco centavos) – 40,05%
- Investimentos – R\$-1.279.244,84 (Um milhão, duzentos e setenta e nove mil, duzentos e quarenta e quatro reais e oitenta e quatro centavos) – 7,86%

DEMONSTRATIVO DE DESPESAS 2018 A 2021

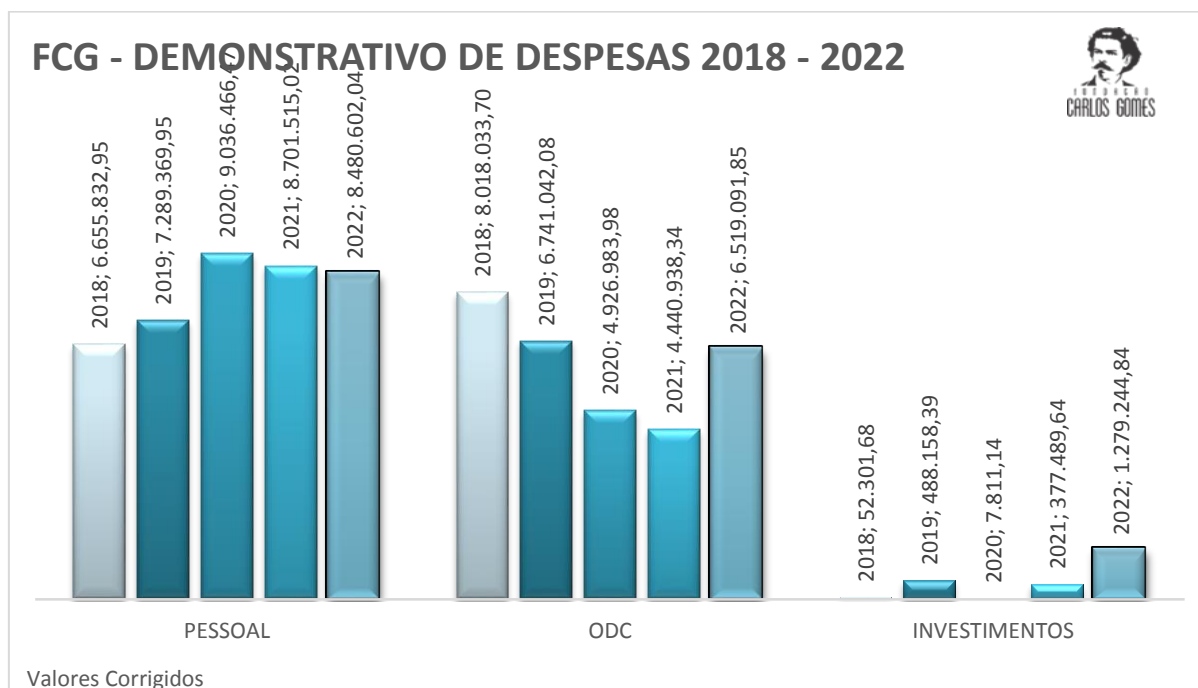


Gráfico 37 - Despesas por custeio 2021/2021 – Corrigidas pelo IPC-A – out/22.

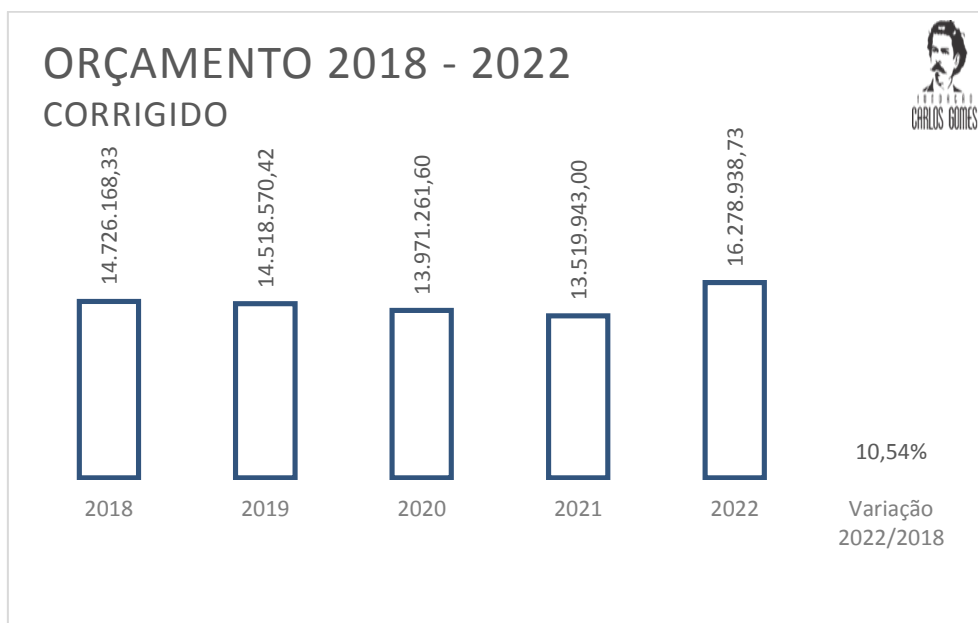


Gráfico 38 - % de variação de custeio 2022/2018

O aumento nas despesas relativas ao comparativo de 2022/2018, é equivalente a 46,47% com pessoal, 26,15% em ODC's e 5,31% em Investimentos. Ademais, as despesas realizadas contemplaram principalmente as Ações Finalísticas, priorizando a demanda da Educação Musical e as Ações decorrentes de Eventos Musicais Culturais promovidos pela FCG, obedecendo a sua Missão Institucional.

PRINCIPAIS AÇÕES DESENVOLVIDAS PELA ASSESSORIA DE PLANEJAMENTO

- Suporte a Gestão da fundação Carlos Gomes no planejamento estratégico, acompanhando junto a SEPLAD, através do SIGPLAN das ações e metas desenvolvidas pelo Órgão, conforme estabelecido na programação anual no PPA.
- Reuniões de avaliação trimestrais, nas quais foram feitas as observações necessárias para que as metas anuais pudessem ser alcançadas.
- Elaboração de estratégias de atuação e mecanismos que ficaram dentro do orçamento anual, onde fez-se necessário algumas vezes a suplementação e alteração de cotas orçamentárias para atender essas mudanças, sem contudo, alterar o valor total do orçamento previsto para a execução anual da Fundação.
- Oficinas com as Unidades Administrativas para a elaboração do Relatório de Gestão e Mensagem de Governo segundo orientação da SEPLAD.



Imagem 120 - Oficina para elaboração do Relatório de Gestão e Mensagem de Governo

APROVEITAMENTO DAS AÇÕES PREVISTAS NO PPA

O Plano Plurianual (PPA) é o principal instrumento de planejamento de médio prazo de ações do governo, abrangendo de forma regionalizada, as diretrizes, os objetivos e as metas da administração pública para as despesas de capital e outras delas decorrentes e para as relativas aos programas de duração continuada. Das 16 ações previstas para serem realizadas pela Fundação Carlos Gomes, apenas 02 não puderam ser concluídas, ambas por motivos causados pelas medidas tomadas para contenção da pandemia.

AÇÕES	PRODUTO			RESPONSÁVEL	VALORAÇÃO	
	AÇÃO	META	OBJETO			
1	APOIO AS EXPRESSÕES ARTÍSTICO – CULTURAIS	Realizar	33	Programações	DTEC	●
STATUS DA AÇÃO: 60 ações realizadas das 33 programadas. Outras Regiões com ações Programadas não tiveram ações realizadas. ●						
2	AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO	Preservar	1	Acervo	DENS	●
STATUS DA AÇÃO: Ação realizada com a conservação de pianos.						
3	IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL	Atender	1.200	Alunos	DENS	●
STATUS DA AÇÃO: Não houve matrícula de novos alunos. Havendo a rematricula de 698 alunos						
4	IMPLEMENT. DO ENSINO MÉDIO INTEGRADO A ED,PROFISSIONAL.	Atender	100	Alunos	DENS	●
STATUS DA AÇÃO: houve matrícula de novos alunos. Havendo a rematricula de 76 Alunos						
5	REALIZAÇÃO DE PARCERIA INTERINSTITUCIONAL	Realizar	3	Parceria	ASPLAN	●
STATUS DA AÇÃO: Foram realizadas duas parcerias						
6	QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL ÀS POTENCIALIDADES LOCAIS	Qualificar	5.414	Pessoas	ASPLAN	●
STATUS DA AÇÃO: Ação vem sendo realizada na Região Guajará. A FCG está implantando nova metodologia de parcerias de levar cursos e oficinas aos municípios.						
8	IMPLEMENTAÇÃO DE CURSOS DE PÓS GRADUAÇÃO	Ofertar	1	Curso	BACHARELADO	●
STATUS DA AÇÃO: Ação realizada com a implantação do Curso de Musicoterapia						
9	IMPLEMENTAÇÃO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO	Ofertar	1	Curso	BACHARELADO	●
STATUS DA AÇÃO: Ação implementada seus objetivos atingidos.						
10	IMPLEMENTAÇÃO DE AÇÕES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	Envolver	12	Pessoas	BACHARELADO	●
STATUS DA AÇÃO: Ação implementada seus objetivos atingidos.						
11	INCENTIVO À QUALIFICAÇÃO DOS SERVIDORES TÉCNICOS E DOCENTES	Envolver	12	Pessoas	BACHARELADO	●
STATUS DA AÇÃO: Em decorrência do novo Projeto Pedagógico a ser implementado as demandas dessa Ação serão executadas conforme o andamento da implantação do Projeto Pedagógico do Ensino Superior em Música.						

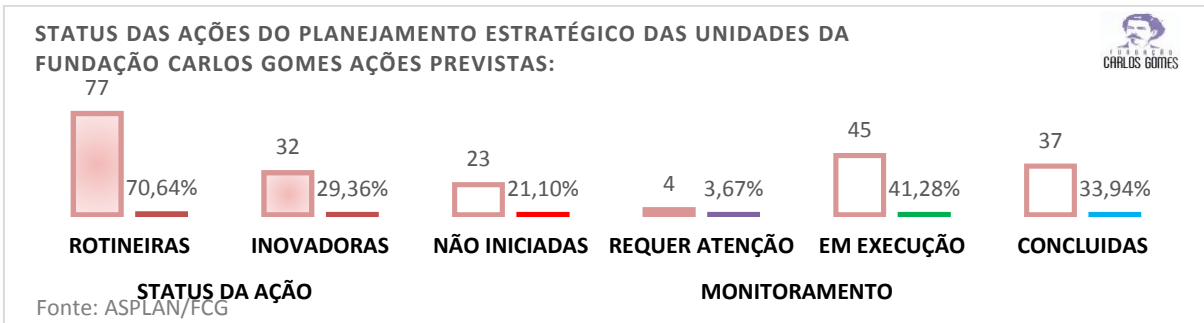
12	ABASTECIMENTO DE UNIDADES MÓVEIS DO ESTADO	Abastecer	3	Unidades	CAA/DAF	●
	STATUS DA AÇÃO: Ação implementada seus objetivos atingidos.					
13	OPERACIONALIZAÇÃO DAS AÇÕES ADMINISTRATIVAS	Manter	1	Contrato	CAA/DAF	●
	STATUS DA AÇÃO: Ação implementada seus objetivos atingidos.					
14	OPERACIONALIZAÇÃO DE AÇÕES DE RECURSOS HUMANOS	Remunera r	175	Servidores	CRH/DAF	●
	STATUS DA AÇÃO: Ação implementada seus objetivos atingidos.					
15	EDIÇÃO E PUBLICAÇÃO DE ATOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA	Publicar	200	Atos	CRH/CLCC	●
	STATUS DA AÇÃO: Ação implementada seus objetivos atingidos.					
16	GESTÃO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Realizar	1	Serviço	GTI	●
	STATUS DA AÇÃO: Ação implementada seus objetivos atingidos.					

Tabela 35 - Aproveitamento das ações previstas no PPA/21 e grau de valoração

APROVEITAMENTO DAS AÇÕES PREVISTAS NO PEI

Além do monitoramento das ações prevista no PPA, a Fundação Carlos Gomes, da ferramenta Matriz de SWOT e utilizando a metodologia do PDCA, definiu 109 ações a serem realizadas em 2022 através de suas diversas unidades, em um trabalho conjunto com a Assessoria de Planejamento – ASPLAN, que realizou o monitoramento mensal das ações. Desse total, 77 foram ações de manutenção, correspondendo a 70,64% do total e 32 inovadoras, equivalente a 29,36%. Do total de ações previstas 45 são ações continuadas, correspondendo a 41,28% do total, 37 concluídas, correspondendo a 33,94%, 4 em andamento que requereram atenção correspondendo a 3,67% e 23 deixaram de ser realizadas correspondendo a 21,10%.

AÇÕES PREVISTAS	109	STATUS DA AÇÃO				MONITORAMENTO		
		TOTAL DE AÇÕES	MANUTENÇÃO	INOVADORAS	NÃO INICIADAS	REQUER ATENÇÃO	EM EXECUÇÃO	CONCLUÍDAS
IECG		42	27	15	11	3	14	14
DIRETORIA TÉCNICA		20	16	4	6	0	4	10
DIRETORIA DE INTERIORIZAÇÃO		2	2	0	0	0	2	0
DIRETORIA ADMINISTRATIVA		26	18	8	4	0	15	7
UNIDADES DE APOIO		19	14	5	2	1	10	6
TOTAL		109	77	32	23	4	45	37
%			70,64%	29,36%	21,10%	3,67%	41,28%	33,94%



OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEIS – ODS

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) são uma agenda mundial adotada durante a Cúpula das Nações Unidas sobre o Desenvolvimento Sustentável em setembro de 2015 composta por 17 objetivos e 169 metas a serem atingidos até 2030.

Nesta agenda estão previstas ações mundiais nas áreas de erradicação da pobreza, segurança alimentar, agricultura, saúde, educação, igualdade de gênero, redução das desigualdades, energia, água e saneamento, padrões sustentáveis de produção e de consumo, mudança do clima, cidades sustentáveis, proteção e uso sustentável dos oceanos e dos ecossistemas terrestres, crescimento econômico inclusivo, infraestrutura, industrialização, entre outros.

Os temas podem ser divididos em quatro dimensões principais:

- Social: relacionada às necessidades humanas, de saúde, educação, melhoria da qualidade de vida e justiça.
- Ambiental: trata da preservação e conservação do meio ambiente, com ações que vão da reversão do desmatamento, proteção das florestas e da biodiversidade, combate à desertificação, uso sustentável dos oceanos e recursos marinhos até a adoção de medidas efetivas contra mudanças climáticas.
- Econômica: aborda o uso e o esgotamento dos recursos naturais, a produção de resíduos, o consumo de energia, entre outros.
- Institucional: diz respeito às capacidades de colocar em prática os ODS.

Através de suas ações, a Fundação Carlos contribui para a obtenção dos objetivos, conforme demonstrado a seguir:

OBJETIVOS ODS	AÇÕES DA FUNDAÇÃO	METAS RELACIONADAS
01	<ul style="list-style-type: none"> • IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL • IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO MÉDIO INTEGRADO A EDUCAÇÃO PROFISSIONAL • BACHARELADO • PÓS GRADUAÇÃO 	1
02		4
03		8

Tabela 36 – Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis – ODS, concernentes as ações realizadas pela Fundação Carlos Gomes

PROCURADORIA JURÍDICA

Nos termos da legislação em vigor, a Procuradoria Jurídica possui as seguintes atribuições:

- a. Patrocinar os interesses da FCG, em juízo ou fora dele, na forma da lei;
- b. Representar a FCG e prover seus interesses em qualquer juízo, instância ou tribunal, nas causas em que for autor, réu, assistente, oponente, terceiro interveniente ou de qualquer forma interessado, usando de todos os poderes contidos na cláusula “ad judicium” e dos demais recursos legalmente permitidos, e, quando autorizado pelo Superintendente ou pelo Conselho, de acordo com a alçada, desistir, transigir, acordar, confessar, compromissar, receber e dar quitação;
- c. Preparar informações em mandados de segurança e nas demais ações ajuizadas contra o órgão;
- d. Exercer a advocacia pública consultiva e de assessoramento jurídico;
- e. Elaborar atos administrativos;
- f. Emitir parecer jurídico no âmbito da FCG sobre as seguintes matérias, dentre outras:
 - Licitações e contratos;
 - Sindicância e processos administrativos disciplinares, bem como os demais procedimentos destes decorrentes;
 - Processo de direitos e deveres dos servidores públicos;
 - Processos versando sobre interesses do órgão, cujo conteúdo exija apreciação jurídica; e
 - Processo de prestação de contas;
- g. Acompanhar e supervisionar os instrumentos para gestão da atribuição da FCG quando delegada a terceiros sob condição convenientes e contratuais;
- h. Elaborar contratos administrativos;
- i. Preparar rescisão de contratos administrativos;
- j. Minutar atos normativos de interesse do órgão onde esteja lotado; e
- k. Desempenhar outras atividades que sejam inerentes à missão e às funções do órgão no qual esteja lotado.

A Procuradoria atende as demandas internas da FCG, com a elaboração de pareceres jurídicos, despachos, minutas de contratos, de termos de cooperação e termos de compromisso, bem como, realiza o acompanhamento de processos judiciais.

A equipe da Procuradoria Jurídica até novembro de 2022 era composta por 2 (duas) servidoras, sendo 1 (uma) procuradora e 1 (uma) Assistente Administrativo, com formação na área jurídica, a partir de novembro passou a ser composta por apenas 1 (uma) servidora ocupante do cargo de Procuradora Autárquica e Fundacional.

Até meados do mês de novembro de 2022, foram tramitados 358 processos administrativos para a Procuradoria, nos quais, foi realizada análise jurídica, com a emissão de pareceres jurídicos, análises de editais de licitação, avaliando os casos concretos, com base no arcabouço normativo pátrio, de forma a zelar pelo interesse público e pelos princípios constitucionais;

Em 2022 foi publicado o decreto nº. 2.595, de 31 de agosto de 2022, que declara de utilidade pública, para fins de desapropriação, o domínio útil do imóvel de propriedade da Sr. Roberto de Souza Tobias, locado pela Fundação Carlos Gomes para utilização nas atividades do Instituto Estadual Carlos Gomes (DOE nº. 35.099 de 31.08.2022 – edição extra).
Evolução dos processos tramitados para a Projur:

Ano ¹	2019	2020	2021	2022 ²
Processos	220	256	352	358

Tabela 37 - Processos - Procuradoria Jurídica

¹ Nos anos de 2019 a 2021 a informação se refere ao período de 01.01 a 31.12.

² O ano de 2022 a informação é de 01.01.2022 a 17.11.2022.

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Em 2022 foram realizadas diversas atividades referentes a divulgação dos eventos da Fundação Carlos Gomes e Instituto Estadual Carlos Gomes, que desenvolveram repercussões positivas nas mídias, e nas redes sociais. A FCG e o IECG foram assessorados através de cobertura dos eventos, e reuniões em geral.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

- Elaboração de folders, cartazes e peças publicitárias institucionais como suporte visual e comunicativo das ações desenvolvidas pela Fundação Carlos Gomes;
- Produção de conteúdo institucional em texto e imagem, como matérias ou notas com foto, com direcionamento ao público das redes sociais dos consumidores de mídia tradicional (TV, rádio e impresso)
- Gerenciamento do site e redes sociais da Fundação Carlos Gomes (Facebook, Instagram) alimentando as programações
- Realização de Produção de releases
- Assessoramento referente ao período de vedações eleitoral
- Alinhamento gráfico e jornalístico junto a Secretaria de Comunicação do Estado



Imagem 121 - Cobertura fotográfica dos eventos internos da FCG e IECG



Imagem 123 - Cobertura fotográfica de reuniões Institucionais



Imagem 122 - Produção de matérias para imprensa



Imagem 124 - Cobertura fotográfica de solenidades e apresentações



Imagem 125 - Plano de comunicação para os eventos dos principais projetos do ano



Figura 2 - gerenciamento de site e redes sociais



Imagem 126 - gerenciamento de site e redes sociais



Figura 3 - Plano de comunicação para os eventos dos principais projetos do ano



Imagem 127 - alinhamento gráfico e jornalístico com SECOM

CARTA DE SERVIÇO

Em 2022, a Fundação Carlos Gomes implementou a sua Carta de Serviços que é um documento que tem por objetivo informar o cidadão dos serviços prestados dos respectivos compromissos de atendimento ao público e está disponível no sítio eletrônico da Fundação Carlos Gomes (<http://www.fcg.pa.gov.br/>)

Carta de Serviços - ParaDigital

Governo do Estado do Pará

Emissão:



Orgão: FCG

Equipe responsável pelo órgão:

Nome: Maria da Glória Boulhosa Caputo
Cargo: Superintendente

Equipe de elaboração da carta de serviço:

Nome: Luiz Carlos Rodrigues Pinheiro
Cargo: Técnico em Gestão - administrador

Nome: Mayave Ribeiro
Cargo: Assessora de Comunicação

Nome: Joel de Jesus Praseres Costa
Cargo: Diretor de Ensino

Nome: Eugênia Laura Prestes Pinon
Cargo: Diretora Técnica

Apresentação A Fundação Carlos Gomes oferece, através do IECG, o curso superior de Bacharelado em Música, vinculado a Universidade Estadual do Pará (UEPA) e regido pelo Ministério da Educação – MEC. Além do Bacharelado também são ofertados os Cursos Básicos, que incluem Curso de Iniciação Musical; Curso Fundamental, Curso Preparatório. Há ainda, o Curso Técnico, regido pelo MEC, através do Conselho Estadual de Educação

Negócio: Música

Missão: A FUNDAÇÃO CARLOS GOMES tem por finalidade a difusão e a formação musical no Estado do Pará, desenvolvendo atividades na área de ensino, extensão e pesquisa.

Visão: Ser Modelo de Formação Musical com abrangência com formação de alunos na capital e interior do Estado.

Valores: Ética, Qualidade, Respeito, Responsabilidade social, Compromisso, Valorização Cultural, Incentivo a arte musical, Transparência

Histórico: A Fundação Carlos Gomes (FCG), criada em 1986, é a entidade mantenedora do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG). A FCG tem por missão difundir a educação musical como instrumento de socialização e inclusão social e promover o ensino musical de qualidade para crianças, jovens e adultos no Estado do Pará, formando músicos para o mercado, potencializando talentos e documentando a história da música regional, desenvolvendo para isso, atividades nas áreas de ensino, pesquisa e extensão.

Figura 4 - Página inicial da Carta de Serviços da FCG no Pará Digital

CONTROLE INTERNO

O Sistema de Controle Interno pode ser definido como o conjunto de normas, técnicas e instrumentos utilizados pelos órgãos e entidades da administração pública estadual e seus gestores para assegurar que as ações sob a sua responsabilidade ocorram de acordo com o planejado, bem como com a devida legalidade administrativa: economicidade, efetividade, eficácia e eficiência.

O Decreto Estadual Nº 2.536, de 3 de novembro de 2006, em seu Art. 1º diz que “O Sistema de Controle Interno do Poder Executivo do Estado do Pará, instituído e organizado pela Lei nº 6.176, de 29 de dezembro de 1998, alterada pela Lei nº 6.275, de 28 de dezembro de 1999, e pelas Leis n.º 6.832, de 13 de fevereiro de 2006, e 6.876, de 29 de junho de 2006, compreende as atividades de fiscalização, auditoria e avaliação de gestão sobre os processos gerenciais e políticas públicas estaduais, bem como o acompanhamento da execução orçamentária, financeira, patrimonial, administrativa e contábil, ou qualquer ato que resulte em receita e despesa para o Poder Executivo Estadual, sob orientação técnica e normativa do órgão central do Sistema de Controle Interno e demais subsistemas, no que couber.”

PRINCIPAIS ATIVIDADES REALIZADAS PELA UNIDADE DE CONTROLE INTERNO NO ANO DE 2022

No decorrer do Exercício de 2022 esta unidade de Controle Interno realizou as seguintes ações:

- Análise e encaminhamento da prestação de contas do Exercício de 2021 ao Tribunal de Contas do Estado.
- Emissão do Relatório sobre a Completude da Prestação de Contas de Gestão Anual de 2021, encaminhado ao Controle Externo por meio do Sistema E-Jurisdicionados;
- Análise diária da conformidade dos processos e registros de execução orçamentária e financeira no sistema SIAFEM, como notas de crédito, empenho e liquidação, ordens bancárias e etc.;
- Análise da conformidade dos processos referentes à contratos e aditivos contratuais, verificando a adequação quanto à legislação pertinente;
- Análise da conformidade dos processos de concessão e prestação de contas referentes à adiantamento de Fundos;
- Análise da conformidade dos processos dos processos de concessão e prestação de contas referentes à diárias;
- Análise e manifestação quanto aos processos de dispensas e inexigibilidades de licitação, assim como quanto à adesão e participação da entidade à atas de registro de preços;
- Análise e manifestação quanto aos processos de Pregão na modalidade Eletrônico;
- Análise e manifestação quanto aos processos de Despesas de Exercícios anteriores - DEA;
- Análise e manifestação quanto aos processos de celebração de Convênios;
- Análise da conformidade dos processos referentes à concessões, prorrogações e rescisões de bolsas de monitoria;
- Atuação junto à Auditoria Geral do Estado, no que tange às orientações repassadas ao APC quanto ao cumprimento das demandas dos sistemas SIC-PA;
- Acompanhamento do Calendário de obrigações junto ao Tribunal de contas e à Auditoria Geral do Estado;
- Orientação contínua junto aos setores quanto a utilização e prestação de contas de recursos oriundos de diárias, em observação à Lei Estadual Nº 5.810/1994 - RJU e demais procedimentos regulamentados no Decreto Estadual Nº 734/1992, no Decreto Estadual Nº 2.539/1994, no Decreto N.º 3.805/1999, na Orientação Normativa AGE Nº 001/2008, no Manual de Diárias PGE/2017 e no Manual de Diárias FCG/2019;
- Orientação contínua aos setores quanto a utilização e prestação de contas de recursos oriundos de adiantamento de fundos, em observação ao Decreto Estadual Nº 1.180/2008 e Cartilha de Suprimento de Fundos-PGE;
- Atendimento às Solicitações de Ação Corretiva emitidas pela Auditoria Geral do Estado - AGE no ano de 2021;

- Participação nas reuniões como membro do Conselho Fiscal da Fundação Carlos Gomes;
- Levantamento das informações para o preenchimento e emissão do Relatório Anual da Unidade de Controle interno do exercício de 2022, a ser enviado à Auditoria Geral do Estado;
- Levantamento das informações para o preenchimento e emissão do Relatório sobre a Completude da Prestação de Contas de Gestão Anual de 2022, a ser encaminhado a Auditoria Geral do Estado;
- Participação no “CONGRESSO DE EXCELÊNCIA EM LICITAÇÕES E CONTRATAÇÕES PÚBLICAS”;
- Participação no curso “SIAFE - Execução Financeira, Orçamentária, Patrimonial e Gestão Contábil”, realizado pela EGPA.

AÇÕES DESENVOLVIDAS

No decorrer do Exercício de 2022 esta unidade de Controle Interno realizou a análise da conformidade dos principais processos de contratação/aquisição de bens, material de consumo e serviços, celebração de Convênio, concessão de Suprimento de Fundos e Diárias, pagamento de Despesas de Exercício Anterior - DEA e Restos a Pagar, os quais estão quantificados abaixo:

- Análise da conformidade de 02 (dois) processos de Dispensa de Licitação sem Cotação Eletrônica;
- Análise da conformidade de 25 (vinte e cinco) processos de Cotação Eletrônica;
- Análise da conformidade de 15 (quinze) processos de Pregão Eletrônico;
- Análise da conformidade de 81 (oitenta e um) processos de Inexigibilidade de Licitação;
- Análise da conformidade de 01 (um) processo de Adesão à Ata de Registro de Preços;
- Análise da conformidade de 18 (dezoito) processos de Participação em Ata de Registro de Preços;
- Análise da conformidade de 11 (onze) processos de Aditamento de Contrato;
- Análise da conformidade de 06 (seis) processos de concessão e prestação de contas de Suprimento de Fundos;
- Análise da conformidade de 58 (cinquenta e oito) processos de concessão e prestação de contas de Diárias;
- Análise da conformidade de 07 (sete) processos de Despesas de Exercícios anteriores - DEA;
- Análise da conformidade de 02 (dois) processos de Restos a Pagar Processados e Não Processados;
- No total, foram realizadas 226 (duzentos e vinte e seis) análises de conformidades, sendo 154 (cento e cinquenta e quatro) de contratação/aquisição de bens, material de consumo e serviços e 73 (setenta e três) de concessões de Suprimento de Fundos, Diárias e pagamentos de Despesas de Exercício Anterior e Restos a Pagar Processados e Não Processados, demonstradas percentualmente nos gráficos abaixo:

ANÁLISE PROCEDIMENTAL DA CONFORMIDADE DE CONTRATAÇÃO/AQUISIÇÃO DE BENS, MATERIAL DE CONSUMO E SERVIÇOS, ADITAMENTO DE CONTRATOS E CELEBRAÇÃO DE CONVÊNIO

Total de 153 processos, sendo:

- 02 Dipensa de Licitação sem Cotação Eletrônica
- 25 Cotação Eletrônica
- 15 Pregão Eletônico
- 81 Inexigibilidade de Licitação
- 01 Adesão a Ata de Registro de Preços
- 18 Participação em Ata de Registro de Preços
- 11 Aditamento de Contrato

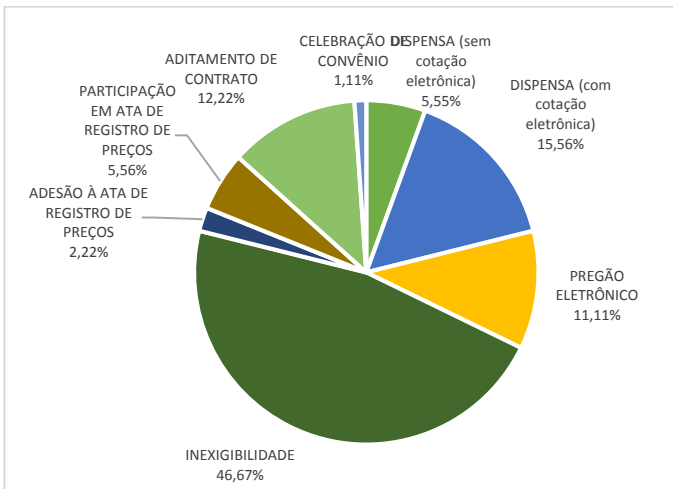


Gráfico 39 - ANÁLISE PROCEDIMENTAL DA CONFORMIDADE DE CONTRATAÇÃO/AQUISIÇÃO DE BENS, MATERIAL DE CONSUMO E SERVIÇOS, ADITAMENTO DE CONTRATOS E CELEBRAÇÃO DE CONVÊNIO

ANÁLISE PROCEDIMENTAL DA CONFORMIDADE DE CONCESSÃO DE SUPRIMENTO DE FUNDOS, DIÁRIAS, PAGAMENTO DE DESPESAS DE EXERCÍCIO ANTERIOR, E RESTOS A PAGAR

Total de 73 processos, sendo:

- 06 Suprimento de Fundos
- 58 Diárias
- 07 DEA
- 02 Restos a Pagar

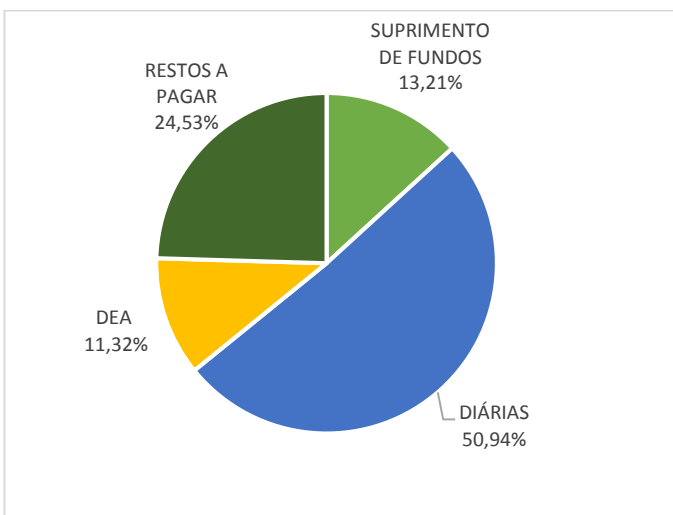


Gráfico 40 - ANÁLISE PROCEDIMENTAL DA CONFORMIDADE DE CONCESSÃO DE SUPRIMENTO DE FUNDOS, DIÁRIAS, PAGAMENTO DE DESPESAS DE EXERCÍCIO ANTERIOR, E RESTOS A PAGAR

Deste modo, esta Unidade de controle interno atuou na totalidade dos processos dos atos de gestão da Fundação Carlos Gomes, buscando o contínuo aperfeiçoamento para melhor atender ao fim público e ao previsto em nossa legislação, dentro dos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, segurança jurídica, interesse público e eficiência, inerentes à Administração Pública

SÍNTESE DAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES - 2019 / 2022



FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

PRINCIPAIS AÇÕES DESENVOLVIDAS 2019 -2022

► ADMINISTRAÇÃO

- **IMPLANTAÇÃO DE GESTÃO POR RESULTADOS**
- **PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL**
- **LEI DE REESTRUTURAÇÃO DE CARGOS E NOMEAÇÃO DE CONCURSADOS** - Com a aprovação da Lei nº 9,044 de 29 de abril de 2020 que dispôs sobre a reorganização da Fundação Carlos Gomes, alterando as leis nº 5.939/1996 e nº 8.096/2015, criou os cargos de provimento efetivo para as carreiras de Docente e de Técnico em Música para o Instituto Estadual Carlos Gomes, alterando a jornada de trabalho, que passou a ser de 40 ou 20 horas semanais. Além do mais, modificou e especificou os requisitos para provimento das vagas em concurso público, criando cargos para as carreiras de professor de música, professor auxiliar e técnico em música e estabeleceu uma base salarial para os profissionais. A Lei, possibilitou a nomeação de 58 novos servidores, sendo 41 professores de música, 15 técnicos em música e 02 professores auxiliares, egressos do C-180 de julho de 2018, a ocuparem as vagas que, eram preenchidas por temporários. Com a lei a Fundação Carlos Gomes passou a ser vinculada à Secretaria de Educação do Estado (Seduc).



Figura 5 - Posse dos novos professores concursados

- **DESAPROPRIAÇÃO PREDIAL** – Foi concluído o processo de desapropriação predial, publicado em 31 de agosto de 2022 através do Decreto nº 2.595, em que a Fundação Carlos Gomes irá se voltar para o aproveitamento e adequação do espaço para fins acadêmicos da instituição de ensino, localizado na Av. Gentil Bittencourt 985, Nazaré Belém/Pa, terreno de 362,45m², área construída 432,15 distribuído:
 - Prédio de 2 pavimentos;
 - 12 salas distribuídas: térreo 07 (sete) salas e 1º pavimento 05 (cinco) salas;
 - 03 banheiros térreo;



Imagem 128 - Prédio Alugado e anexo ao Instituto Educacional Carlos Gomes

- **PRINCIPAIS AÇÃO DE ECONOMIA PELO NÃO DESEMBOLSO** – Objetivando a otimização dos recursos públicos, a Fundação Carlos Gomes busca continuamente visando maximizar os resultados das despesas. Assim, através de uma gestão voltada para resultados é realizado o acompanhamento das principais despesas realizadas, no comparativo 2022-2019 / 2018-2015, com o Festival internacional de Música – FIMUPA, com as principais ODC's (Combustível, Locação de Veículos, Utilidades Públicas (Energia Elétrica e Água), Telecomunicações, Diárias, Passagens, Informática, Contratos de Impressão, Contratos de Limpeza e Conservação, Locação de Imóveis, Material de Expediente e Contratos de Vigilância) e Despesas Orçamentárias, possibilitando o emprego corretivo de ações que minimizem os gastos.
 - FIMUPA: Economia média anual de **R\$ 1.480.819,74**, correspondendo a um percentual de -68,98%. As despesas médias anuais de 2015 a 2018, foram no valor de R\$ 2.210.819,74 e no período de 2019 a 2022 no valor de R\$ 730.057,71.
 - Principais ODC's: Com relação as principais odc's, foi gerado uma economia pelo não desembolso no valor de **R\$ 1.713.308,34**, correspondendo a um percentual de -19,14%, sendo que no período de 2015 a 2018 as despesas foram de R\$ 9.443.838,36 e no período de 2019 a 2022 de R\$ 7.636.320,78.
 - Nas despesas gerais com todas as ODC's a economia gerada foi no valor de **R\$ 7.751.215,87** com um percentual de -25,46, relativo ao comparativo dos dois períodos.

► **INSTITUTO EDUCACIONAL CARLOS GOMES**

- **REDEDENCIAMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA E SUPERIOR JUNTO AO CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO** - No processo de melhorias de gestão, destacou-se ainda o foco na valorização de ações destinadas ao processo de otimizações implementadas no Instituto Estadual Carlos Gomes- IECG, entre as quais destacou-se o recredenciamento do Instituto Educacional Carlos Gomes – IECG, para oferta de cursos de educação básica e superior, junto ao Conselho de Estado de Educação, através do Parecer nº 161/2020-CEE/PA e Resolução nº 387/2020-CCE/PA, com a renovação da autorização para oferta dos cursos técnicos de nível médio subsequente e/ou concomitante, nas habilitações em regência, canto e instrumento musical (com eixo tecnológico na área de produção cultural e design), além do reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, nas habilidades canto, instrumentos (violino, viola, violoncelo, contrabaixo, oboé, clarinete, fagote, flauta, trompete, tuba, trombone, percussão, composição e arranjo e regência em bandas). Ratificando assim, a regularização da situação acadêmica para fins de diplomação, dos 30 alunos do Curso Técnico e 49 alunos do Curso de Bacharelado em Música, egressos dos anos 2018 e 2019.



Figura 6 - Visita de representantes do Conselho Estadual de Educação ao prédio da FCG e IECG

- **IMPLANTAÇÃO DO CURSO DE PÓS GRADUAÇÃO EM MUSICOTERAPIA** - O Instituto Estadual Carlos Gomes implementou em 2021 o Curso de Pós-Graduação Lato-Sensu em Musicoterapia, realizando através do Processo Seletivo para o preenchimento de 50 vagas ofertadas à profissionais das áreas de saúde, da música e da educação, e teve suas atividades iniciadas em outubro, com atividades presenciais e remotas. Ao todo foram 92 inscrições efetuadas no Processo Seletivo do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Musicoterapia do Instituto Estadual Carlos Gomes/ IECG da Fundação Carlos Gomes/ FCG.



Figura 7 - Abertura do Curso de Musicoterapia pelo Governado do Estado, Hélder Barbalho.

- **PROJETO TER PAZ** - É um Projeto de Extensão da Fundação Carlos Gomes, que abrange 6 Polos da região metropolitana de Belém no total de 679 crianças e adolescentes. Uma das ações que nos faz dar continuidade a esse projeto, é a criação da Banda em todos os Polos e que, já se realiza no Polo Cristo Redentor com 30 componentes. Essa ação vai além de aprender música, ela também desenvolve a mente, o emocional, proporcionando um estado agradável, facilitando a concentração e um olhar promissor para o futuro do cidadão.



Figura 8 - Atividades no Polo Movimento de Emaús

- **AULAS ONLINE – CURSOS BÁSICO E TÉCNICO** - As aulas online para os alunos do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG) foram produzidas e disponibilizadas para acesso, na plataforma EAD, criada pela Fundação Carlos Gomes (FCG). Os alunos acessaram a plataforma com o seu e-mail e senha cadastrados. Dentro da plataforma, foi possível assistir as aulas das disciplinas, interagir com os professores e tirar dúvidas. Os alunos também puderam assistir a vídeos, ter acesso ao material didático e fazer exercícios. Além disso, também foi possível acompanhar o progresso das aulas sabendo o quanto ainda faltava para completar a carga horária da disciplina. Também houve a integração com o canal do Youtube da FCG, com a publicação de vídeos e outras atividades. As aulas remotas substituíram as aulas presenciais no ano de 2020 enquanto as aulas no IECG estavam suspensas. A criação da plataforma deu prosseguimento ao projeto de videoaulas da Instituição. O primeiro curso a oferecer as aulas a distância foi o Curso Básico/Livre, onde as aulas de teoria musical e solfejo foram disponibilizadas semanalmente no canal do Youtube da Fundação Carlos Gomes e, posteriormente, os alunos do curso técnico tiveram aulas online de estruturação I e II, História da Música, entre outras. Assim como os alunos do IECG participaram de aulas remotas, os alunos dos polos credenciados do Projeto Música e Cidadania também receberam aulas online, por meio de aplicativos de vídeo conferência.



Figura 9 - Aulas remotas pelo canal do Youtube da FCG para alunos dos cursos Básico e Técnico

► INTERIORIZAÇÃO

- **VISITAS TÉCNICAS E INSTITUCIONAIS** - Em 2022 a Fundação Carlos Gomes através de sua Diretoria de Interiorização iniciou visitas aos municípios do interior do Estado, objetivando a busca por parcerias com as prefeituras municipais, auxiliando na implantação de escolas de música e na realização de oficinas e masterclass. Com as visitas foi realizado um levantamento das bandas de música do interior, obtendo dados que ajudarão no planejamento estratégico de ações que venham a atender as suas necessidades. As visitas foram realizadas no período de fevereiro a dezembro onde 22 municípios das 05 regiões do Estado foram contemplados com a visita do Diretor de Interiorização, sendo: 03 do Marajó, 02 do Baixo Amazonas, 01 do Sudoeste, 08 do Sudeste e 08 do Nordeste. As reuniões aconteceram com autoridades locais (Prefeitos, Secretários Municipais e Diretores de Escolas), com professores de música e regentes de bandas.
- **CURSO DE FORMAÇÃO PARA PROFESSORES DE MÚSICA DO INTERIOR** - Em 2022 a Fundação Carlos Gomes através de sua Diretoria de Interiorização realizou o 1º Curso de Formação para Professores de Música do Interior, com objetivo de capacitar professores de música que atuam nas escolas de música do interior, os professores receberam métodos e material didático. Realizado no Instituto Estadual Carlos Gomes/Belém em que 46 vagas foram ofertadas, tendo a participação de 19 municípios. Os professores tiveram oficinas de Flauta Doce, Canto Coral e Iniciação ao Piano ministrado pelos professores da Fundação Carlos Gomes.

► GRANDES EVENTOS

- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ – FIMUPA** - No período de 2019 a 2022, a Fundação Carlos Gomes deu continuidade à realização de 3 Festivais Internacionais de Música, do XXXII ao XXXIV> Deixando de ser realizado no ano de 2020 em virtude da pandemia. Os eventos contaram com apoio da Secretaria de Cultura do Estado (Secult), Fundação de Telecomunicação do Pará (Funtelpa), Fundação Amazônica de Música (FAM), Imprensa Oficial do Estado e Secretaria de Comunicação e tem por objetivo promover, disseminar e incentivar a cultura musical através do intercâmbio com músicos consagrados no cenário nacional e internacional, tornando o Estado do Pará um polo de realização de eventos musicais

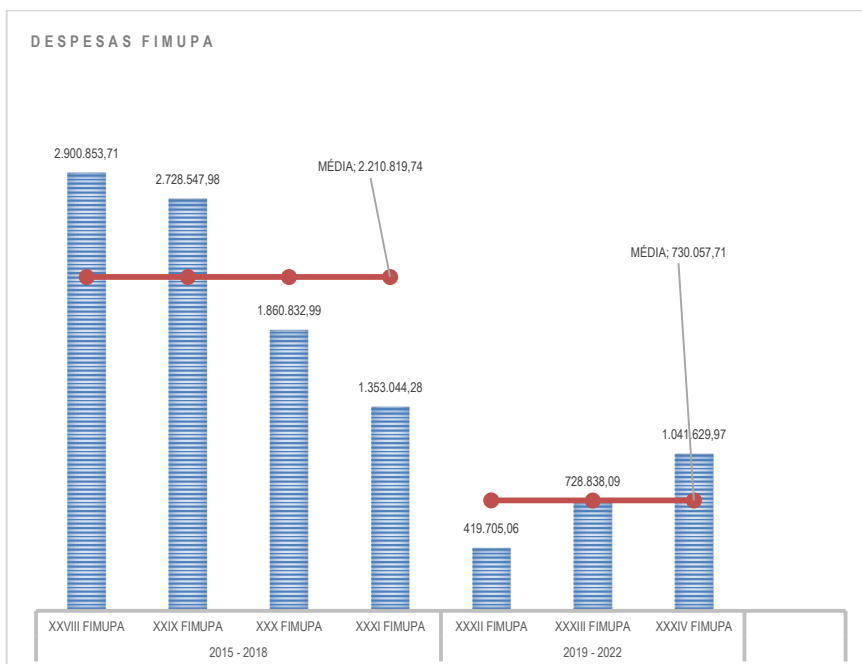


Figura 10 - Solenidade de encerramento, considerações da Superintendente da Fundação Carlos Gomes Prof. Gloria Caputo.

Os eventos contaram com apresentações de musicistas de altíssimo nível, com destaque para a presença de público em todos os eventos, com expressivas participações no Theatro da Paz, Sala Ettore Bosio e Igreja de Santo Alexandre, mostra o quanto o público paraense aprecia e prestigia a música de qualidade. Destacando-se que as apresentações contaram com a participação de renomados artistas, como o maestro Miguel Campos Neto, do pianista italiano Paolo André Gualdi, Sergey Kolesov, Elena Grinevich, Vitaly Pisarenko. Com apresentações também de diversos músicos regionais, além das apresentações das Bandas Sinfônica do Theatro da Paz, da Amazônia Jazz Band, Banda da FAM e a Banda do Festival. Os Festivais também promoveram atividades pedagógicas durante o evento, como a realização de **masterclass** de contrabaixo, viola, violino e percussão, trombone, flauta, clarinete e violoncelo todas realizadas no Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG). Na ocasião, os estudantes de música e o público interessado tiveram aulas gratuitas com professores de destaque na música erudita internacional. Além de musicistas brasileiros, que vieram de Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro, Paraná e Manaus o festival contou ainda com a participação de seis músicos internacionais, sendo cinco norte-americanos, três russos, um Italiano, um canadense e um chileno.



Figura 11 - Duo Russo com a participação de Sergey Kolesov no Saxofone e Elena Grinevich no Piano



- **FESTIVAL DE BANDAS-** Iniciado em 2019, o Festival de Bandas do Pará vem a cada ano, ampliando a participação de alunos em sua grande maioria jovens e diversificando as oficinas de instrumentos. O Festival tem como um de seus principais objetivos, promover o intercâmbio e a qualificação de integrantes de bandas de música do interior do Estado do Pará, com professores/músicos não só da Fundação Carlos Gomes, mas também de outros centros do Brasil. Ao todo, foram realizadas 18 oficinas dos instrumentos: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Bombardino, Tuba e Percussão, além de oficinas específicas destinadas a Manutenção de Instrumentos.
 - De 2019 a 2022, 832 alunos participaram das oficinas presenciais, sendo 7 do município de Belém, 02 de Almeirim, 168 de Colares, 06 de Cachoeira do Arari, 63 de Currealinho, 97 de Marapanim, 125 de São Caetano de Odivelas, 15 de Quatipuru, 01 de Rondon do Pará, 31 de Vigia, 133 de Ponta de Pedras e 131 de Santa Cruz do Arari, e Oficina Virtual de Regência ministrada pelo Maestro Marcos Sadao Shirakawa com 109 alunos, totalizando 792 alunos qualificados nestes oito municípios, incluindo Oficina de Regência.
 - Em 2022 o Festival de Bandas do Pará foi realizado na cidade de Currealinho - Região de Integração Marajó no período de 26 a 30 de setembro, foram realizadas 09 oficinas dos instrumentos como: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Bombardino, Tuba e Percussão, além de oficina específica destinada a Prática de Regência de Banda. Participaram das oficinas presenciais, 50 alunos do município de Currealinho, 40 alunos de Ponta de Pedras, 07 de Santa Cruz do Arari, 02 de Almeirim e 01 de Rondon do Pará, totalizando 100 alunos qualificados nestes cinco municípios.
 - Como parte da programação do Festival, após a realização das oficinas, foram realizados recitais para que os alunos pudessem demonstrar seus aprendizados nos respectivos instrumentos e entrega de Certificados com a participação dos demais instrumentos componentes das bandas.

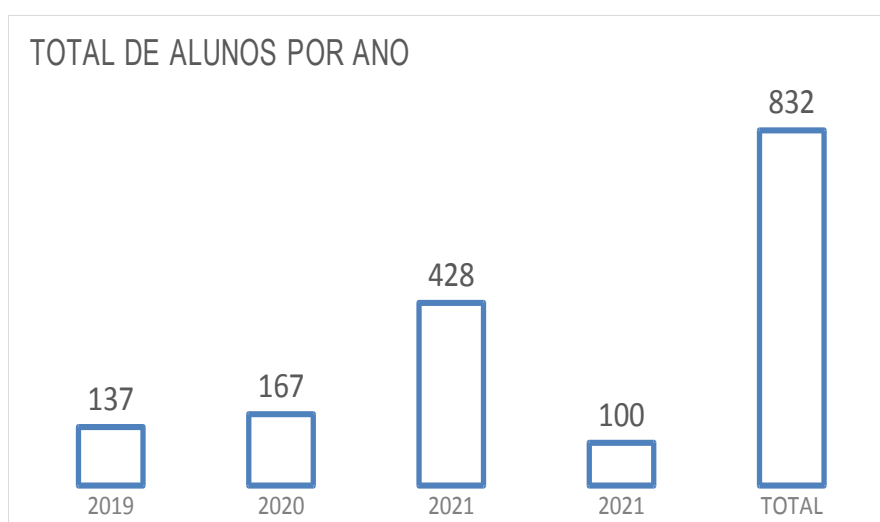


Figura 12 - Alunos participantes do Festival - por ano

- **CURSO LIVRE DE ÓPERA E TEATRO MUSICAL** - Em 2022, foram inscritos 124 alunos, destinados a todos os cantores com comprovações acadêmicas ou matriculados em alguma instituição de ensino musical reconhecida, como Carlos Gomes e EMUFPA

- **ENCANTA** - Realizado do dia 30 de maio até o dia 05 de junho de 2022, o V Encontro de Canto da Amazônia (Encanta), é um evento que destaca o trabalho de talentos do canto lírico e musical local e traz à Belém cantores convidados. O "Encanta" é um projeto desenvolvido pelo Governo do Estado do Pará, Fundação Carlos Gomes e Núcleo de Ópera do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG). Em 2022 foi a quinta vez que a organização do evento produziu a montagem de um musical. As apresentações, tiveram como tema "Canções da Imaginação: o concerto". As músicas interpretadas foram de peças de filmes, escolhidas da trilha sonora de clássicos do cinema infantil. Os espetáculos, que tiveram na montagem profissionais paraenses, com a participação de cantores de Belém. A quinta edição do "Encanta" teve como direção técnica a professora Eugênia Pinon, com coordenação artística da professora Jena Vieira.
- **ENCONTRO DE COROS DO PARÁ** - Iniciado em 2019, o Encontro de Coros do Pará é mais uma ação da Fundação Carlos Gomes com o Governo do Estado, que tem como missão difundir a educação musical como instrumento de socialização, promover a inclusão social através da música e garantir ensino musical de qualidade para crianças, jovens e adultos no Estado do Pará. No ano de 2022, o evento promoveu o encontro de coros de diversas instituições públicas e privadas da cidade, com a participação de 17 corais.



Figura 13-Apresentação no Encontro de Coros

- **PROJETO MÚSICA NOS MUSEUS** - O projeto "Música nos Museus" consiste em uma série de concertos, realizados através da Fundação Carlos Gomes (FCG) e do Sistema Integrado de Museus (SIM), numa parceria onde o SIM disponibiliza diferentes espaços adequados para o fazer musical e a FCG coloca os seus músicos (alunos e professores) a disposição.
 - Esta série de concertos "Música nos Museus" possibilita aos nossos docentes e discentes a chance de se apresentar com diferentes grupos e formatos, em diversas salas da cidade de Belém, que fazem parte importante do nosso Patrimônio Artístico e Arquitetônico.
 - O projeto iniciou-se em 2019, e foi interrompido em março de 2020 por motivo da Pandemia de Covid 19 que se abateu sobre nós.
 - Em 2021 o projeto retornou em um formato adaptado para atender os protocolos sanitários, sendo realizado de forma híbrida, dividido em apresentações online e presenciais.
 - Foi realizado em 2022 uma série de 26 apresentações em formato de concertos, com a participação dos grupos artísticos da FCG, com transmissão em canais das redes sociais da Fundação Carlos Gomes.
 - O projeto se torna mais interessante, porque propicia a nossa população incorporar ao disfrute da música de concerto, a apreciação de diferentes salas de museus, exposições de artistas locais e nacionais, e do próprio patrimônio histórico da nossa cidade, o que enriquece espiritualmente muito mais a nossa plateia.

➤ INVESTIMENTOS

- AQUISIÇÃO DE NOVOS INSTRUMENTOS** - Outro ponto a ser destacado foi a aquisição de 13.602 novos instrumentos, no período de 2019 a 2022, que vão reforçar as ações pedagógicas que envolvem os cursos oferecidos pelo Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG). Entre os novos instrumentos, que foram destinados aos cursos Técnico e de Bacharelado em Música estão os de corda: 03 pianos acústicos, 10 pianos digitais, 50 violinos e 04 violoncelos, o de percussão: 02 baterias, 05 tímpanos e 01 marimba, os de sopro: 18 clarinetes, 13.500 flautas doces, 03 flautas transversais, 01 flautim, 01 oboé, 2 saxofones, 1 trompa, 03 trompetes e 01 tuba, totalizando um investimento no valor de R\$ 1.109.474,29.

NIPE	INSTRUMENTO	Qtde.
CORDA	Piano Acústico	3
	Piano Digital	10
	Violino	50
	Violoncelo	4
PERCUSSÃO	Bateria	2
	Tímpanos	5
	Marimba	1
SOPRO	Clarinete	18
	Flauta Doce	13.500
	Flauta Transversal	3
	Flautim	1
	Oboé	1
	Saxofone	2
	Trompa	1
	Trompete	3
	Tuba	1
	TOTAL	



Figura 14 - Novos instrumentos sendo entregues à Fundação Carlos Gomes pelo Governador do Estado Hélder Barbalho

BENS PERMANENTES

No período de 2019 a 2022, foram adquiridos Bens permanentes no valor de R\$ 1.109.474,29, conforme quadro abaixo discriminado:

INSTRUMENTOS MÚSICAIS ADQUIRIDOS EM 2019, NO VALOR DE R\$ 400.692,01.			
QUANT.	INSTRUMENTOS	RS UNIT.	TOTAL
/ 1	TIMPANO SINFONICO, ARO 20	R\$ 23.870,00	R\$ 23.870,00
/ 1	TIMPANO SINFONICO, ARO 23	R\$ 23.980,00	R\$ 23.980,00
/ 1	TIMPANO SINFONICO, ARO 26	R\$ 24.280,00	R\$ 24.280,00
/ 1	TIMPANO SINFONICO, ARO 29	R\$ 25.200,00	R\$ 25.200,00
/ 1	TIMPANO SINFONICO, 32	R\$ 26.040,00	R\$ 26.040,00
/ 1	SAXOFONE ALTO PROF.LAQUEAMENTO DOURADO	R\$ 11.500,00	R\$ 11.500,00
/ 1	SAXOFONE TENOR, LAQUEAMENTO DOURADA	R\$ 15.462,99	R\$ 15.462,99
/ 1	TUBA BBB, A PISTOS LAQUEADOS, CAL.15.5-19.5MM	R\$ 48.935,80	R\$ 48.935,80
/ 1	TROMPA DUPLA EM F/BB, 4 ROTORES, CALIBRE	R\$ 13.999,97	R\$ 13.999,97
/ 1	OBOE SEMI AUTOMATICO, EM GRENADILHA	R\$ 45.640,00	R\$ 45.640,00
/ 3	FLAUTA TRANSVERSAL , EM DO	R\$ 5.501,90	R\$ 16.505,70
/ 1	FLAUTIM EM DO	R\$ 6.696,82	R\$ 6.696,82
/ 1	CLARINETE BAIXO (CLARONE),EM SIB	R\$ 37.000,00	R\$ 37.000,00
/ 8	CLARINETE EM GRENADILHA,BB,BOCAL 4C,17	R\$ 7.543,03	R\$ 60.344,24
/ 3	TROMPETE SIB, LAQUEADO,CAL.INT.11.65MM	R\$ 7.078,83	R\$ 21.236,49
TOTAL:			R\$ 400.692,01
INSTRUMENTOS MÚSICAIS ADQUIRIDOS EM 2020, NO VALOR DE R\$ 305.063,18			
QUANT.	INSTRUMENTOS	RS UNIT.	TOTAL
/ 3	PIANO ACUSTICO,VERTICAL,DE EBANO POLIDO ,3	R\$ 38.493,00	R\$ 115.479,00
/ 4	VIOLONCELO 4/4,EM ABETO/MAPLE,ENVER	R\$ 3.105,20	R\$ 12.420,80
/ 2	BATERIA ACUSTICA COMPLETA,TAMBORES C/6	R\$ 10.050,00	R\$ 20.100,00
50	VIOLINO 3/4, EM MAPLE ENVER,ECESS.EBANO,NIV	R\$ 378,00	R\$ 18.900,00
1	MARIMBA PROFIS.ROSEWOOD,5 OIT.(C-C4).442HZ	R\$ 138.163,38	R\$ 138.163,38
TOTAL:			R\$ 305.063,18
INSTRUMENTOS MÚSICAIS ADQUIRIDOS EM 2022, NO VALOR DE R\$ 403.719,10			
QUANT.	INSTRUMENTOS	RS UNIT.	TOTAL
/ 10	PIANO DIGITAL,88 TECLAS,128 VOZES,72 ESTILOS,3	R\$ 11.375,21	R\$ 113.752,10
/ 10	CLARINETE EM GRENADILHA,BB, BOCAL 4C, 17	R\$ 28.996,70	R\$ 289.967,00
TOTAL:			R\$ 403.719,10

BENS DE CONSUMO

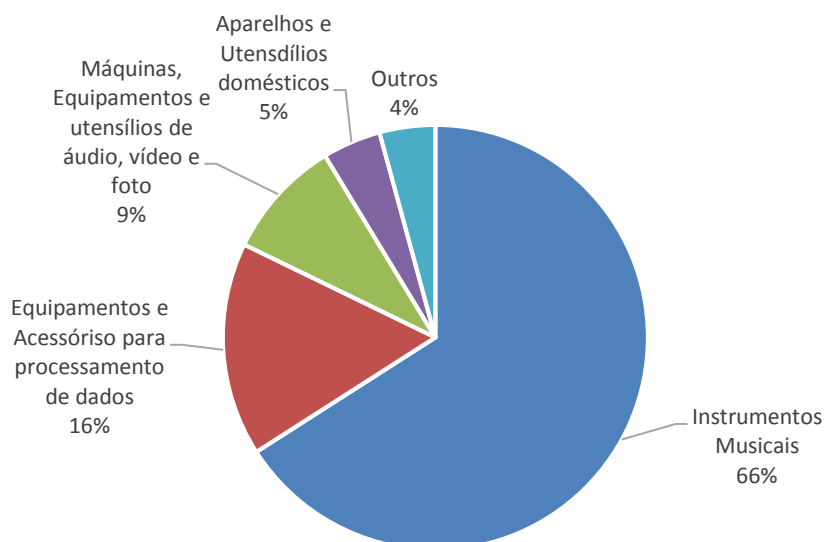
No período de 2019 a 2022, foram adquiridos Bens de Consumo no valor de R\$ 572,998,52, conforma quadra abaixo discriminado:

MATERIAIS ADQUIRIDOS EM 2020, NO VALOR DE R\$ 29.949,94			
QUANT.	MATERIAIS	R\$ UNIT.	TOTAL
APARELHOS E UTENSILIOS DOMESTICOS			
1	DESUMIDIFICADOR DE AR ,ELETR,AUT,300M3	R\$ 2.648,00	R\$ 2.648,00
2	DESUMIDIFICADOR DE AR ,ELETRICO,110/220V, 1,6	R\$ 2.019,99	R\$ 2.019,99
(3)			R\$ 4.667,99
MOBILIARIOS			
2	RELOGIO DE PONTO ELETRONICO,BIOMETRICO	R\$ 5.641,00	R\$ 11.282,00
15	BANQUETA DE MAD.MACICA,ASS.EST.REV.TEC	R\$ 933,33	R\$ 13.999,95
(17)			R\$ 25.281,95
MATERIAIS ADQUIRIDOS EM 2021, NO VALOR DE R\$ 131.889,51			
QUANT.	MATERIAIS	R\$ UNIT.	TOTAL
EQUIPAMENTOS E ACESSORIOS PARA PROCESSAMENTO DE DADOS			
1	SWITCH GERENC,48 PORTAS,10/100/100MBPS	R\$ 3.145,00	R\$ 3.145,00
1	APLIANCE DE SER.FIREWALL,4NCL,1.9GHZ,4GB	R\$ 4.545,00	R\$ 4.545,00
2	SWITCH GERENC,24 PORTAS, 10/100/1000MBPS	R\$ 1.820,00	R\$ 3.640,00
2	SERVIDOR RACK,2PROC.8NCL,3,4GHZ,CH 16MB	R\$ 29.294,17	R\$ 58.588,34
(6)			R\$ 69.918,34
APARELHOS E UTENSILIOS DOMESTICOS			
2	FORNO DE MICRO-ONDAS,REC.PRE-PROG,LIMPA	R\$ 515,00	R\$ 1.030,00
MAQUINAS, EQUIPAMENTOS E UTENSILIOS DE COMUNICAÇÃO			
20	TELEFONE DE MESA/PAREDE,SEM CHAVE	R\$ 49,50	R\$ 990,00
MAQUINAS, FERRAMENTAS E UTENSILIOS DE OFICINA			
1	SERRA CIRCULAR ELET,7.1/4, 1.700W,5.500RPM	R\$ 665,00	R\$ 665,00
MAQUINAS E EQUIPAMENTOS ENERGETICOS			
26	NOBREAK 1200VA,SENOIDAL,INTERATIVO,6	R\$ 565,45	R\$ 14.701,70
2	NOTEBOOK 15,6 LED/F.HD, 4NCL,3.9GHZ,CH 6MB	R\$ 8.734,00	R\$ 17.468,00
2	NOBREAK 3KVA	R\$ 2.949,56	R\$ 5.899,12
(30)			R\$ 38.068,82
MOBILIARIOS			
1	ESCADA DE	R\$ 346,85	R\$ 346,85
MAQUINAS,EQUIPAMENTOS E UTENSILIOS DE AUDIO,VIDEO E FOTO			
10	FONE DE OUVIDO,SEMIABERTO, 32 OHMS,FREQ	R\$ 122,50	R\$ 1.225,00
2	CAIXA ACUSTICA ATIVA,200W,15, USB, SD,MP3	R\$ 2.034,50	R\$ 4.069,00
1	MICROFONE DE LAPELA S/FIO, C/WIRELESS	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00
2	MICROFONE DINAMICO POLAR CARDIOIDE, C/FIO	R\$ 1.117,00	R\$ 2.234,00
1	CAMERA DIG.24.2MP(APS-C),LCD 3.0, DSLR, EOS	R\$ 8.900,00	R\$ 8.900,00
(16)			R\$ 17.728,00
EQUIPAMENTOS E UTENSILIOS HIDRAULICOS E ELETRICOS			
1	BOMBA CENTRIFUGA,MONOFASICA,1/2CV,127/220	R\$ 122,50	R\$ 122,50
1	BOMBA HIDRAULICA,CENTRIFUGA,BIFASICA	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2	BOMBA HIDRAULICA,CENTRIFUGA,MONOFASICO	R\$ 810,00	R\$ 1.620,00
(4)			R\$ 3.142,50

MATERIAIS ADQUIRIDOS EM 2022, NO VALOR DE R\$ 411,159,07

APARELHOS E UTENSILIOS DOMESTICOS			
2	EVAPORADORA PAR COND SPLIT PISO TETO	R\$ 4.300,00	R\$ 8.600,00
2	CONDENSADORA PAR COND SPLIT 60.000 BTUS	R\$ 5.624,00	R\$ 11.248,00
8	CONDENSADORA PAR COND SPLIT, 18.000 BTUS	R\$ 2.000,00	R\$ 16.000,00
7	EVAPORADORA FI AR COND SPLIT, HVALL	R\$ 1.211,00	R\$ 8.477,00
7	CONDENSADORA PAR COND SPLIT, 12.000 BTUs	R\$ 1.400,00	R\$ 9.800,00
8	EVAPORADORA PAR COND SPLIT, HI-WALL	R\$ 1.700,00	R\$ 13.600,00
2	FORNO DE MICRO-ONDAS,PORTA C/VISOR	R\$ 722,44	R\$ 1.444,88
(36)			R\$ 69.169,88
MAQUINAS,FERRAMENTAS E UTENSILIOS DE OFICINA			
1	PARAFUSADERA BATERIA 10,8V 2.500HPM	R\$ 449,00	R\$ 449,00
APARELHOS DE MEDIÇÃO E ORIENTAÇÃO			
2	TESTADOR DE CABO UTP/RJ-45/RJ-11	R\$ 185,00	R\$ 370,00
EQUIPAMENTOS E ACESSORIOS PARA PROCESSAMENTO DE DADOS			
4	SWITCH 48 PORTAS L3 GERENCIAVEL	R\$ 3.800,00	R\$ 15.200,00
8	SWITCH GERENG 24 PORTAS 10/100/1000MBPS S	R\$ 1.999,00	R\$ 15.992,00
6	PATCH PANEL CAT 6 48 PORTAS	R\$ 1.350,00	R\$ 8.100,00
5	HD EXTERNO CONEXAO USB 30 2T HD	R\$ 490,00	R\$ 2.450,00
42	CPU 4NCL, 3.4GHZ CH 8MB 8GB DDR4 HD 500GB	R\$ 7.398,05	R\$ 31.718,10
8	PONTO DE ACESSO WIRELESS, 450MBPS	R\$ 1.125,00	R\$ 9.000,00
1	SCANNER DE MESA COL. 1200/1200 DPI SWITCH 48 P	R\$ 3.100,00	R\$ 3.100,00
1	SERVIDOR RACK,PROC.6NCL.1.7GHZ,CH 8MB,64GB	R\$ 118.000,00	R\$118.000,00
(75)			R\$ 203.560,10
MAQUINAS,INSTRUMENTOS E UTENSILIOS DE ESCRITORIOS			
1	ROTULADOR ELETRONICO, LCD,230,DPI,2 LIN	R\$ 459,86	R\$ 459,86
MAQUINAS E EQUIPAMENTOS DE NATUREZA INDUSTRIAL			
2	KIT LOCALIZADOR E TESTADO DE CABOS	R\$ 254,89	R\$ 509,78
MAQUINAS,EQUIPAMENTOS E UTENSILIOS DE AUDIO,VIDEO E FOTO			
1	MESA DE AUDIO ANALOGICO,16CAN,8ENT.MIC.	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
5	MICROFONE DINAMICO,CARDIOIDE,C/FIO,FREQ.50	R\$ 900,00	R\$ 45.000,00
5	CAIXA DE SOM PORTATIL,C/BLUETOOTH 4.2 60W	R\$ 787,99	R\$ 3.939,95
4	PROJETOR MULT 1280X800 PIXELS, 3200 LUMENS	R\$ 7.203,25	R\$ 28.813,00
4	WEBCAM	R\$ 450,00	R\$1.800,00
5	MONITOR DE AUDIO MOF 42W RMS MONITOR DE A	R\$ 1.050,00	R\$ 5.250,00
38	MONITOR LED IPS 23 WIDE ANTIREF FHD OHMI	R\$ 1.150,95	R\$ 43.736,10
1	SMART TV LED 50 UHD 4K WIDE 3HDMI,2 USBWA	R\$ 3.140,00	R\$ 3.140,00
(63)			R\$ 135,679,05
MAQUINAS, EQUIPAMENTOS E UTENSILIOS DE COMUNICAÇÃO			
20	TELEFONE DE MESA, 3 FUNÇÕES:FLASH	R\$ 48,07	R\$ 961,40

% APLICADO EM INVESTIMENTOS



Elaboração: Equipe Técnica
Assessoria de Planejamento.